

W o m e n W r i t e
C l a s s i

عصمت چغتائی
(15)



ناول

عجیب آدمی

عصمت چغتائی

RHOTAS **L P S**

L o w P r i c e d S e r i e s

عجیب آدمی

عصمت چغتائی

روہتاس بکس

نعمت آباد

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۹۲ء

اشاعت اول

نفیس پرنٹرز پٹیالہ گراؤنڈ لاہور

پرنٹرز

روہتاس بکس احمد چیمبرس - نیپل روڈ لاہور

پبلشرز

Rs.

دھرم دیو!

کون دھرم دیو؟

وہی دھرم دیو جو کبھی ایک راز تھا، اسے کسی نے نہ دیکھا تھا۔

ایک جھینپو سا کمن چھو کرا، جسے دیکھ کر ایک دم خیال آتا تھا کہ ہائے نصیب، یہ لڑکا کیوں ہوا؟ لڑکی ہوتا تو فلا لائن کی ساری پریاں ٹاپتی رہ جاتیں۔ لوگ اس کے عشق میں پاگل ہوتے، اس کی کافر اداؤں پر دل و جان قربان کرنے کے لئے اس کے فلیٹ کے آگے خود کشیوں کی دھمکیاں دیتے۔ ملک کے بانے اس کی تصویریں کلجے سے لگا کر ٹھنڈی آہیں بھرتے۔ دیش بھگت اس کے ساتھ اپنی تصویریں کھنچوانا ملک اور قوم کی خدمت سمجھتے۔

میٹھی میٹھی قدرتی کاجل سے کجلائی معصوم سی آنکھیں نیلی تلی ناک، نہایت نزاکت سے ترشے ہوئے گداز مگر چھوٹے چھوٹے ہونٹ۔ ننھے بچے جیسی بھولی سی ٹھوڑی، سڈول ہاتھ پیر، پہلوانوں جیسے مچھلیوں دار تمہیں بلکہ کنہیا جی کی طرح چکنے اور چک دار اگر باریک ترشی ہوئی مونچھیں نہ پالتا تو بالکل اٹھارہ برس کی فلفلی جیونت لگتا۔

فلم بالی کچھ اس شان و شوکت سے ہٹ ہوئی کہ اس نے فلمی دنیا میں ہنگامہ مچا دیا۔ بالی جیسی فلمیں دھڑا دھڑ بننا شروع ہو گئیں، جو آدھی بنی تھیں وہ بالی کی نقل میں کافی کبڑی ہو گئیں۔ بمبئی میں اس وقت کیرے اتنا عام نہ تھا بالی میں پہلی بار ہوٹل میں حسینہ کا ناچ مغربی انداز میں پیش کر کے دھرم دیو نے اسے ہر فلم کا

لازمی جزو بنوا دیا۔ اس کے بعد بہت کم ایسی فلمیں بنی ہیں جن میں ہوٹل کی اسٹیج یا میزوں کے گرد ناچ نہیں ہوتا۔ مغربی طرز کے غنڈے، اسمگلنگ یا اسی قسم کی کوئی بیہودگی کرتے ہوئے بد معاش بھی بالی کے بعد ہر فلم کی جان بن گئے۔ دھرم دیو ایک راز سے ایک دم چوٹی کے ڈائریکٹروں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔

46ء میں جب اشوک کمار اور واچہ نے دوبارہ بمبئی ٹائیز میں جان ڈالی تو پھر سے منسورائے کا زمانہ لوٹ آیا۔ فلم اسٹوڈیو کا ماحول کسی تعلیمی یا کلچرل ادارے جیسا معلوم ہوتا تھا۔ بہت سے فلم اشار جو اس وقت چوٹی پر تھے، آج لوگ انہیں بھول چکے ہیں اور بہت سے آج کے قد آور فلم اشار اس وقت بمبئی ٹائیز کے احاطے میں بڑی سفارشوں سے داخل ہو پاتے تھے۔ وہ جنہیں دیکھنے کے لئے خلقت آج دیوانوں کی طرح ٹوٹ پڑتی ہے۔ اس وقت بسوں اور ٹرینوں میں جھک مارتے پھرتے تھے۔ ہر بڑے فلم اسٹوڈیو کے احاطے میں کتنے ہی نو عمر امیدوار کسی وسیلے سے داخل ہو جاتے صبح سے شام تک پنچوں پر بیٹھتے، جماہیاں لیا کرتے۔ کوئی بڑا ڈائریکٹر، پروڈیو سر یا کوئی باٹ وار ہیرو سامنے سے گزرتا تو جھٹ ادب سے کھڑے ہو جاتے۔ کتنی ہی لڑکیاں جو بعد میں مشہور و معروف ہیروئین بن گئیں ان دنوں اپنی نانی یا باپ کے ساتھ اشوک کمار یا واچہ سے ملاقات کی آس لگائے باہر پنچوں پر بیٹھی سوکھا کرتیں۔ اس وقت ڈھائی تین لاکھ میں آج کی پچاس لاکھ کے سرمائے سے بننے والی فلم سے زیادہ روپیہ بٹورنے والی فلمیں بن جایا کتی تھیں۔ نئے امیدواروں کو زیادہ آسانی سے چانس مل جاتے تھے اور اس وقت پروڈیو سر ڈائریکٹر اپنے لڑکوں لڑکیوں کو فلم لائن میں جھونکنا سخت ہتک کی بات سمجھتے تھے۔

ہر بات ہی کچھ نیم گرم سی ہوا کرتی تھی۔ آج کل تو ایک فلم میں کام کر کے لوگ فلم اشار بن جاتے ہیں۔ فلم کی ریلیز سے پہلے ہی ان کے گھروں پر پروڈیو سروں کے کیو لگنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے انہیں چوٹی پر پہنچا دیتے ہیں۔ { ولیپ کمار، راج کپور اور دیو آنند نہ جانے کتنی فلموں کے بعد جئے ہیں۔ } فلم اشار کو یوں دھماکے سے چوٹی پر چڑھانے اور ان کی قیمت

اتنی بڑھانے میں سب سے بڑا ہاتھ مدراس کا ہے۔ جو نیا ستارہ آسمان فلم پر نمودار ہوتا ہے مدراس کی فلم انڈسٹری اسے اچک لیتی ہے۔ اور چھ مہینے کے اندر اندر اس کی فلم تیار ہو کر ہٹ ہو جاتی ہے اور وہ بمبئی میں بھی مدراس کی لگائی ہوئی قیمت مانگنے لگتا ہے۔ کبھی اسی طرح بمبئی کی فلم انڈسٹری نے بنگال کی انڈسٹری کو چبا چبا کر نگلا تھا۔ آج مدراس کی انڈسٹری نے بمبئی کا دیوالیہ نکال کر رکھ دیا ہے۔

کبھی بمبئی کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کی بھی یہی شان تھی جو آج مدراس والوں کی ہے۔ اس وقت ہر ہیرو کمپنی کا مالک نہ تھا جیسے آج ہے۔ یا تو خود ہیرو پروڈیوسر ہے اور اپنے مفاد کو مد نظر رکھ کر فلمیں بناتا ہے یا بنواتا ہے۔ یا اس کا کوئی دوست یا رشتہ دار اس کی مدد سے ڈھنگ کی فلم بنا سکتا ہے۔ باقی سب بھرتی کے پروڈیوسر ہیں۔ سوائے دو چار کو چھوڑ کر سب فلم اشاروں کے رحم و کرم اور ڈسٹری بیوٹر کی دریا دلی پر بھروسہ کر کے فلمیں شروع کر دیتے ہیں۔ اور انہیں مکمل کرنے کے لئے آدمی سے گھن چکر ہو جاتے ہیں۔ لیجئے بات دھرم دیو کی تھی۔ جب وہ بمبئی ٹائیز میں بہت سے لڑکوں کے جھگڑے میں چپ چاپ ایک کونے میں بیٹھا شاید ان خوابوں کے جال بنا کرتا تھا جو بالی کی ریلیز کے بعد حقیقت بن گئے۔ بمبئی ٹائیز کے احاطے میں ایک جغادری املی کا پیڑ تھا۔ اس پر املیاں کم لگتی تھیں اور کوئے زیادہ بیٹھا کرتے تھے اس کے گرد ایک بڑا سا چبوترہ تھا۔ دائیں طرف کینٹین تھی۔ اونچے اسٹاف کے الگ الگ کمرے تھے مگر نوجوان امیدواروں کا اڈہ یہی چبوترہ تھا۔ ان میں چھوٹے موٹے کیرکٹر آرٹسٹ، اسٹنٹ اور دنیا بھر کے ٹھالو لوگ بھی جا بیٹھتے۔ گپ شپ ہوا کرتی۔ گیتا بالی ان دنوں ایک چھوٹی سی فلم ”گرلز اسکول“ میں کام کر رہی تھی۔ اندوپال ”ضدی“ میں ویپ کا رول کر رہی تھی۔ مدھو بالا کو ”محل“ کے لئے چنا گیا تھا۔ دو چار سین بھی ہوئے تھے مگر اتنی اہم نہیں ہوئی تھی کہ چبوترہ چھوڑ دیتی۔ لتا کی آواز کے ٹرائیل ہو رہے تھے۔ گیتا کے دو گانے ریکارڈ بھی ہو چکے تھے اس زمانے میں شمشاد بیگم، امیربائی کرناٹکی اور مسز گھوشی کا بول بالا تھا۔ خان مستانہ، درانی کا زمانہ تھا۔ کیش، محمد رفیع غیر معروف

تھے۔ کشور کی آواز ”ضدی“ میں ایک غزل کے لئے ٹیسٹ ہو رہی تھی۔ دیو آنند ”ضدی“ کا ہیرو تھا۔ مگر اپنے ہم عمروں میں جا بیٹھتا تھا۔ پیڑ کے اوپر کوئے اور نیچے یہ سب جنگلی میناؤں کی طرح کچر کچر باتیں کیا کرتے۔ ان میں دھرم دیو ایک طرف بیٹھا دھیمے دھیمے مسکرایا کرتا!

اندوپال بڑی باتونی تھی۔ کھدپ کور کا جی لپچاتا ہو گا چبوترے والوں میں گھلنے ملنے کو مگر اسے اپنا کیریر بنانا تھا۔

پھر بھی وہ اندوپال کو کرید کر پوچھ لیتی اور اندو بھی ان جانے میں مخبری کر جاتی۔

”ولیپ کمار اور کامنی کوشل کا ”شہید“ بن رہا ہے۔“

”کیلا اندو کو دیکھ کر شو آف شروع کر دیتا ہے۔“

”کشور کمار روما کو بہت ہنساتا۔“ روما ”مشال“ میں اندھی لڑکی کا رول کر رہی تھی۔ شوٹنگ ہو نہ ہو اسٹوڈیو ضرور آتی تھی۔ کشور کمار کا ایک اشوک کمار کو دیکھ کر دم نکل جاتا تھا۔ کیونکہ وہ خوب اسے بنگلہ میں ڈانٹتا تھا۔

”گیتا بالی کا کسی سے نہیں چلتا، وہ تو پھکڑ ہے سب سے ٹھٹھول کرتی ہے۔“

”دھرم دیو تو سوائے منگلا کے کس سے بات نہیں کر پاتا۔“

زندگی میں انسان کتنی بار عشق کرنا ہے؟

اور فلمی زندگی کی ریڑھ کی ہڈی ہی عشق ہے۔ جسے عشق کرنا نہیں آتا وہ لو }
سین پر وہ سیمیں پر کیے پیتس کرے گا اور لو سین نہ ہوں گے تو فلمیں کیسے چلیں گی؟

دھرم دیو پر لے درجہ کا عاشق مزاج تھا۔ بقول اندو وہ باری باری ہر لڑکی پر زور شور سے عاشق ہو چکا تھا جنہیں وہ خود بھی شامل تھی۔ مگر جتنی تیزی سے بخار چڑھتا اسی سرعت سے اتر بھی جاتا۔ اکثر تو ایسا ہوا کہ صبح وہ گیتا بالی کے لئے ہلکان تھا۔ شام کو چلتے وقت مدھو بالا دماغ میں بھر گئی۔ صبح دوسرے دن آیا تو سلیٹ صاف۔ کوئی پونا کی واقف کار اسٹیشن پر مل گئی۔ لیکن دوپہر تک پھر منگلا کے عشق کا

بھوت سوار ہو گیا۔ منگلا کو اس کا بھائی لے گیا تو ٹھالو بیٹھا بیٹھا کامنی کو شل پر فریفتہ ہو گیا، مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ لوٹ پھر کر گاڑی آکر منگلا ہی پر رکتی۔

اور پھر متواتر ڈیڑھ دن منگلا ہی منگلا رہی۔ اور شاید طول پکڑ جاتی۔ اگر ثریا اپنے گیت کی ریکارڈنگ کے سلسلے میں نہ آجاتی۔ جتنے دن ریکارڈنگ ہوتی رہی دھرم دیو اپنی ڈیوٹی چھوڑ چھاڑ کر میوزک روم کا طواف کرتا رہا۔ منگلا نے بہت بہت غصہ کیا مگر عاشق صادق ٹس سے مس نہ ہوا۔ منگلا سے اس دن ریسرسل نہ ہو سکی اور اس کا گانا لٹا کو دے دیا گیا۔

ثریا چلی گئی تو وہ تیموں کی صورت بنائے چبوترے پر بیٹھا رہا اور شاید عمر بھر بیٹھا ہی رہتا اگر منگلا کی آنکھ میں پلک نہ گھس گئی ہوتی۔ پلک نہ پڑتی تو دھرم دیو اسے اپنے سفید جھک کرتے کے دامن سے اس کے کجلائے ہوئے آنسو کیسے پونچھتا۔

اس دن منگلا نے جو گیت ریکارڈ کروایا وہ آج تک ہٹ ہے۔

وہ گانے کے لئے آئی تھی مگر اس کا سانولا سلونا بنگالی حسن، لمبے لمبے خم دار گیسو اور بھاری بھاری نیند اڑانے والی آنکھیں اس کی چڑبن گئیں۔ کیوں کہ اسے ایکٹنگ سے چڑ تھی۔ اور پھر ادھر کئی مہینے سے دھرم دیو ڈانوا ڈول نہیں ہوا تھا۔ مدھو بالا نہایت ہوش رہا لو سین دے رہی تھی۔ اور درودیوار اس پر ہزار بار سے عاشق ہو رہے تھے، مگر دھرم دیو چٹان بنا صرف منگلا کے دھیان میں غرق تھا۔ منگلا بڑی چپکی سی تھی۔ ویسے گانے والیوں کو تو بس میٹھی آواز ہی بلند یوں پر چڑھنے کی ایک سیڑھی ہوتی ہے۔ شکل صورت سیکس اپیل سب سب بے کار اگر گدا نہیں۔ گانے والوں کو ان راہوں سے نہیں گزرنا پڑتا ہے۔ میک اپ مین کے نخرے کہ ان دنوں یہ فن صرف انہی کی مٹھی میں تھا۔ اب تو یہ لوگ خود ہی میک اپ کر لیتے ہیں۔ کاسٹیوم انچارج کی اہمیت ختم ہو چکی ہے۔ اسے صرف ایکسٹراؤں کے کپڑے لٹے کی خبر رہتی ہے۔ اونچے اداکار تو اپنے درزیوں سے کپڑے اپنی مرضی سے سلواتے ہیں اور اپنے پاس ہی رکھ لیتے ہیں۔ عموماً، واپس کرنا بھول جاتے ہیں۔

مگر ایک اداسی تھی جو دھرم دیو کے گرد کنڈلی مار کر بیٹھی ہوئی تھی۔ جسے منگلا کے عہد و پیمان بھی نہ دور ہٹا سکے۔ چھٹے ساتویں اسٹنٹ ڈائریکٹر کی نہ کوئی حیثیت نہ کوئی مستقل ذمہ داری پتھر کی طرح ٹھکا ہوا ہے ایک جگہ۔ عدم اور وجود برابر۔ سیٹ پر ڈائریکٹر حماقت کر رہا ہے مگر رائے کا اظہار گستاخی ویسے ہی کھجایا ہوا ہے کھڑے کھڑے نکال دے گا۔ ہیرو ٹھس ہیروئن الٹے سیدھے چکر دے رہی ہے۔ کوئی پرسان حال نہیں سب کا غصہ اسٹنٹ پر۔ ساری نوخیز صلاحیتیں دم گھوٹے ذہانت پیروں تلے روندی جا رہی ہے۔ گدھوں کے ہاتھ میں سب کچھ سمجھ بوجھ عذاب دوزخ جھیل رہی ہے۔

مگر بن کا جل کالی سوندھی سوندھی آنکھیں کہتی ہیں۔ جسے رہو۔ ہیروے کا نصیب ضرور جاگے گا۔ پتھر کا گنام ٹکڑا تراشا جائے گا تو چکا چوند سے آنکھیں بند ہو جائیں گی۔ ایک گونگی بے وقوف سی لڑکی جو سلیقے سے ساڑھی بھی نہیں باندھنا جانتی۔ بات کرتے ہوئے چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ جاتی ہے۔ گلے میں رس ہے تو کیا؟

مگر اور بھی تو کوئی سہارا نہیں۔ سب ہی لگانا جانتی ہیں۔ ان کے عشق کے شعلہ میں لپک تو ہے پر جھلسن بھی ہے۔ چڑھتی کمانیں ہی ہر چہار طرف تیر برسا رہی ہیں۔

مصلحت اسی میں ہے کہ کوئی ٹھنڈی میٹھی مسافر کا ہاتھ پکڑ لو کہ نبضیں برقرار رہیں۔ اس کے آنچل کی آڑ میں باد مخالف کے تھپیڑوں میں پناہ تو ملے گی اور دل کا ٹھکانا ہو جائے تو دنیا کی خبر لینے چلو۔

چنانچہ دھرم دیو نے بھی منگلا کو اپنا دل سنبھلا دیا کہ ”بالی“ کی ریلیز کے بعد شادی اور ہنی مون۔

اور ”بالی“ کی ریلیز کے بعد مہینوں زمین پر پیر نکانے کی مہلت نہ ملی۔ دعوتیں پارٹیاں اور ایک سے ایک اونچا آفر۔ وہی شخص جو کل تک دخل در معقولات کی حیثیت رکھتا تھا ایک دم عقل کل کے مرتبہ پر پہنچ گیا۔

”اپنی فلم بناؤ دھرم جی کیوں دوسروں کی تجوریاں بھرتے ہو۔“

ان دنوں خود مختار پروڈیو سر بڑی تیزی سے اگائے جا رہے تھے۔ اس سے پہلے فلم کمپنیاں ہی فلم بناتی تھیں جن کے اپنے فلم اسٹوڈیو ہوتے تھے۔ مستقل اسٹاف ہوتا تھا۔ اپنی لیبارٹری اپنے میوزیشن۔ رات کو شوٹنگ ختم کی۔ صبح رش پرنٹ تیار۔ کام شروع کرنے سے پہلے رش پرنٹ دیکھے پھر آگے کام ہوا۔ ایک کمپنی سال میں زیادہ سے زیادہ پانچ چھ فلمیں بنا لیتی تھی۔ بغیر ایک فریم بھی دیکھے فلم کا سودا ہو جاتا تھا۔ مقررہ ڈسٹری بیوٹر بند ڈبہ لے جاتے اور لاکھوں کما ڈالتے۔

جنگ کے بعد ایک دم نئے سینما ہال بنے۔ فلموں کی مانگ بڑھی۔ نئے نئے ڈسٹری بیوٹر میدان میں آئے۔ کمپنیوں میں پہلے ہی سے پرانے ڈسٹری بیوٹر ڈٹے ہوئے تھے۔ اس لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ زیادہ فلمیں بنائی جائیں چاہئے تو یہ تھا کہ زیادہ کمپنیاں بنتیں، اسٹوڈیو بنے، فلم اشار بنے اور یوں فلموں کی تعداد بڑھائی جاتی، مگر چونکہ نئے ڈسٹری بیوٹر کم سرمایہ لائے اور اسے بھی کسی مستقل اسٹوڈیو میں جکڑنا نہیں چاہتے تھے۔ دس پندرہ ہزار سے کام شروع کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے ایک نیا ہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان دنوں ڈسٹری بیوٹروں نے سوچا کہ فلم بنانے والے کمپنیوں کے مالک نہیں بلکہ ڈائریکٹر اور فلم اشار ہیں، کیوں کہ انہیں کے نام پر فلم چلتے ہیں۔ لہذا انہوں نے ان ڈائریکٹروں سے کہا کہ کیوں مالک کے حکم کے پابند رہتے ہو۔ پوری فلم نہیں ایک ایک صوبے کے حق تقسیم بیچو۔ ہم قسط وار دیں تم قسط وار فلمیں بناؤ۔

کون سی مشکل بات تھی۔ قسط وار فلمیں بننے لگیں۔ اور اب چلی بھیڑ چال یعنی اتنا آسان ہے پروڈیو سر بننا۔ دس پندرہ ہزار روپے ادھر ادھر سے گھیر لاؤ اور جس کا جی چاہے پروڈیو سر بن جائے۔ سب کمپنیوں کا اسٹاف الگ الگ پروڈیو سر بن گیا۔ کمپنیوں میں الو بولنے لگے۔ مجبوراً کہیں تو تالے پڑ گئے اور باقی نے ان قسط وار پروڈیو سروں کو اسٹوڈیو کرائے پر دینے شروع کر دیئے۔ اب اتنے پروڈیو سر بن گئے کہ اسٹوڈیو کم پڑ گئے۔ اسٹوڈیو کی کمی کو آؤٹ ڈور شوٹنگ کر کے کام چلایا۔ فلم

اشار کم پڑ گئے نئے اشار بنانے میں قسطوں پر فلم بنانے والوں کے دیوالیے نکل گئے۔ پھر یہ ہوا کہ جس پروڈیو سر نے کسی بڑے اشار کو لیا اس کی فلم قسطوں پر بننے لگی۔ باقی لوگ فلم بنانے سے زیادہ قسطیں وصول کرنے کی تگ و دو میں گھس گئے۔

فلم بنانے کے لئے ضروری نہیں تھا کہ کوئی مشہور اور کامیاب ڈائریکٹر ہی ہو۔ وہ پرانے ڈائریکٹر جو کمپنیوں سے توڑ کر خود مختار بنا دیئے گئے تھے ان میں سے اکثر لڑھک گئے۔ کہاں ٹھاٹ سے اسٹوڈیو میں فلم بناتے تھے جہاں دنیا بھر کی آسائشیں میسر تھیں۔ نہ فلم اشار سے ڈیٹ لینا نہ اسٹوڈیو بک کرانا، نہ فلم خام کے لئے دوڑ بھاگ، نہ شوٹنگ کے لئے آج یہاں کل وہاں سارا بستر بوریالے کر جانا۔ کچھ کی بدھیا بیٹھ گئی اور ان کے مقابلے میں بالکل نئے لونڈے دھر کے فلم ٹھوک دی جو ہٹ ہو گئی۔

جیسے دھرم دیو نے!

اس کے بعد تو ڈسٹری بیوٹر کو یقین ہو گیا کہ اگر بڑے اشار ہوں، اچھا میوزک ہو تو ایگزیکٹو فلم لے لیتا ہے اور قسطوں میں شریک ہو کر بوجھ بانٹ لیتا ہے۔ لہذا اس نے کہہ دیا بس کچھ نہیں چاہیے۔ فلم اشار اور میوزک۔ اور ان کی مانگ بڑھی تو انہوں نے دام بڑھائے۔ کسی کی جیب سے تو جاتے نہیں۔ پیسہ تو آخر میں پبلک کی جیب سے آتا ہے تو کیوں نہ جو مانگے وہ دیتے جاؤ۔ ایک ایک اشار بیس بیس فلموں میں جٹ گیا اور ان بیس پروڈیو سروں کو جتنے دن مہینے میں ان کے حصے میں آئے ان کو دے دیئے۔ جن کی قسطیں نہیں آئی تھیں وہ رہ گئے منہ دیکھتے۔

اب پچارے اشار پر ایک اور مصیبت پڑی۔ اتنی فلموں سے اتنا روپیہ آنے لگا کہ اگر سب انکم ٹیکس والوں کے سامنے ظاہر کر دے تو ٹیکس در ٹیکس لگ کر سب نکل جائے گا اس لئے کالا روپیہ یعنی بغیر رسید کے روپیہ کافیشن چل پڑا۔ اب خود مختار ڈائریکٹر پروڈیو سر کو پروڈکشن کے دوسرے جنجالوں کے ساتھ جھوٹی رسیدیں بنانے کی ذمہ داری اور لینی پڑ گئی۔

”بالی کی کامیابی کا جشن منانے میں وہ عہد و بیان جو اہلی کے پیڑ کے نیچے بیٹھ کر کئے تھے۔ انہیں نبھانے کی فرصت ہی نہ ملی۔

”بالی کی کامیابی میں کچھ منگلا کا بھی دخل تھا۔ فلم کے گانے ہی اس کی جان تھے جو منگلا نے گائے تھے اور ان میں کلیجہ نکال کر رکھ دیا تھا۔

بالی بناتے وقت دھرم دیو ایک گم نام اسٹنٹ تھا۔ وہ سال کا کامیاب ترین ڈائریکٹر نہ تھا اور اب اس کا نام سارے ملک کے گلی کوچوں میں پوشروں پر لکھا تھا۔ فلم انڈسٹری میں اس کا نام گونج رہا تھا۔ کچھ لوگ حسد کی آگ میں سلگ رہے تھے۔ ڈسٹری بیوٹر اس کے نام کی مالا جب رہے تھے اور منگلا؟

منگلا نے دو دن سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ وہ ٹیلی فون کر کے ہار گئی۔ دھرم جی کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ کہانی پر بیٹھے ہیں۔

ایسی تیسی کہانی کی جاؤ بیٹھو کہانی پر یا چاہے میری سادھی پر بیٹھو۔ اور جب دھرم کو پتہ لگا تو وہ ننگے پیر بھاگا آیا۔

”منگلی ————— میری جان ————— میری

روح ————— میرا سر درد سے پھوٹ رہا ہے۔“ اس نے آتے ہی اپنا سر منگلا کی گود میں رکھ دیا۔ اپنا فاقہ بھول کر وہ اس کی کنپٹیوں پر بام ملنے لگی۔

”واہ۔ یہ لوگ مجھے پاگل کر دیں گے۔“

”وہ تو تم پہلے ہی ہو چکے ہو۔“

”ریتا کہتی ہے کہانی لڑکی کی ہونا چاہیے۔“

”تو پھر اڑچن کیسی؟“

”پرکاش کہتا ہے ریتا کو مارو گولی، کوئی نئی چھو کری ڈال دو اور سیکس اپیل پر کیش کرو۔“

”واہ۔ اور چھو کری کے کپڑے تو کیا کھال بھی اتروالو، چوں نہ کرے گی، بلکہ احسان مانے گی۔“ منگلا نے تیر مارا۔ ”کپڑا کم ہیروئن زیادہ۔ فائدہ ہی فائدہ!“

”اور سنسرو کو جا کر تم سمجھاؤ گی؟“

”تمہیں کتنا سمجھالیا جو اب سنسرو کو بھی سمجھاؤں گی۔“
 ”منگلی خفا ہو؟“

”اگر کہوں ہاں تو؟“

”منگلی۔۔۔۔۔ ناگپور کے پاس پتا جی کی ساٹھ بیگھہ زمین ہے۔ چل وہاں اہلی کے پیڑ بہت ہیں۔ بس چھاؤں میں لیٹیں گے۔۔۔۔۔“ دھرم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جیسے اسی دم چل پڑے گا۔

”اور اہلی کے پتے پر ڈنڈ پھلیں گے۔“ منگلا نے جملہ پورا کر دیا۔

”اوہ!“ منگلا کی موسی دروازے پر کھڑی تھی۔

”نستکار موسی۔“ دھرم نے اس کے پیر چھونے کی دھمکی دی۔

”مجھے یہ منہ دیکھے کی باتیں نہیں بھاتیں۔ تین دن سے مورکھ نے ایک

چاول کا دانہ نہیں ڈالا منہ میں۔ اب ملی تمہیں چھٹی۔“

”موسی‘ کام کر رہا تھا کہ ٹھالو بیٹھا تھا۔“ مگر موسی کے ڈانٹنے پر اسے پیار

آنے لگا۔ کوئی تو اسے اپنا سمجھے۔ پیار سے بام ملے۔ سب شکوہ شکایت بھول جائے۔

چاہے اس کی موسی ڈانٹ بھی بتائے۔

کتنا پیار تھا موسی کی پھنکار میں!

اور بالی کے ڈائرکش کا موقع ملنے سے پہلے ہی موسی اس سے میٹھی میٹھی

باتیں کرتی تھی، میٹھی میٹھی گولیاں، اندر کوئین! منگلا کو اس سے ملنے پر پھنکار پڑتی

تھی! بھائی اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے، پتا جی آتم ہتیا کی دھمکیاں دے

رہے تھے۔

آج اسے اپنوں جیسے طعنے دیئے جا رہے ہیں۔ جس کے غارت ہونے کی

دعا میں مانگی جاتی تھیں۔ اس سے نہ آنے کی شکایت ہو رہی ہے۔ کیونکہ اب وہ

مشکوٰۃ انڈا نہیں، چاق و چوبند چوڑا ہے! اب اس سے ’دی کے لئے تقاضے

ہو رہے ہیں۔ منگلا کا بھائی پروڈیو سر بننے کی سوچ رہا ہے۔ کئی دفعہ کہہ چکا ہے کہانی

سن کر پاس کر دو تو آرٹسٹ سائین کروں۔

وہ دیر سے آتا ہے تو منگلا سے زیادہ اب اس کا کنبہ دھرم دیو کے فراق میں بے حال ہوتا ہے۔ کبھی اس سے ملنے پر چار چوٹ کی دھمکیاں دی جاتی تھیں۔ آج اسے چوگنی ملامتیں اس بات پر سنی پڑتی ہیں کہ وہ اسے پھانس کیوں نہیں چکتی دھرم دیو ہاتھ سے نکل جائے گا۔ بھولی بھالی معصوم لڑکی سے بازار والیوں جیسے ہاتھ کھلوائے جا رہے تھے۔ جیسے پیار اور دوستی نہیں کبوتر پھانسا ہو۔

کنے سننے سے منگلا کے دل میں بھی پھانس کھٹکنے لگی تھی۔ وہ طبعیت کا ہرجائی تو تھا ہی۔ منگلا کے بعد اگر کسی پر اس کا دل ٹھہرا تھا تو وہ ریتا ہی تھی۔ ویسے اہلی کے پیڑ کے نیچے بیٹھنے والوں میں منگلا کی سب سے بے تکلف سہیلی بھی ریتا ہی تھی۔

مگر یہ فلم لائن ہے۔ یہاں کوئی کسی کا دوست نہیں۔ موقع سب سے بڑا دوست ہوتا ہے، دھرم دیو کی پوزیشن اب اور تھی۔ وہ چڑھتا سورج تھا۔ اور درماجی ڈھل رہے تھے۔ ریتا جب بمبئی آئی تھی تو کوئی اسے کوڑی کی تین نہیں پوچھتا تھا۔ کس تو تھی۔ مگر حسین نہ تھی۔

”ناک طوطے جیسی ہے۔“ کہیں سے جواب ملا۔

”ٹھوڑی سپاٹ!“

مگر اداکاری اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ ہیروئن کو اداکاری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اس کے پاس تو بس صورت ہو اور بھرپور جسم جسے توڑ مروڑ کر فلم بنالو۔ پبلک کا دل گرم!

ریتا کسی بے وقوف سے لڑکے کے ساتھ فلم کے شوق میں بھاگ لی تھی۔ وہ ٹھوکریں نہ برداشت کر سکا اور واپس چلا گیا۔ فلم لائن کا راستہ یک طرفہ ہوتا ہے۔ واپسی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ جب وہ ہر طرف سے ناامید ہو گئی۔ اس نے شیر کے منہ میں سر دے ہی دیا۔

”بڑا سوراہا ہے۔ داشتہ بنا کے رکھے گا۔“ سب نے ریتا کو سمجھایا، ڈرایا مگر اور پھر راستہ ہی کون سا رہ گیا تھا۔ اتفاق سے انہی دنوں درماجی خالی ہوئے تھے، ان کی

تراشی ہوئی ہیروئن ہٹ ہو گئی اور ان کے کندھے پر پاؤں رکھ کر آسمان کا تارہ بن گئی۔ زخم تازہ تھا اور مرہم کی سخت ضرورت تھی۔ انہوں نے ریزہ ریزہ ریتا کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹا۔ بار بار چوٹیں کھا کر انہیں کچھ زخموں سے پیار ہو چلا تھا۔ مستقبل کی ایسی تیسی، انہوں نے یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ریتا ہیرا ہے فلم انڈسٹری گدھوں کی بستی ہے۔ اسے بام عروج پر پہنچانے کے لئے گھٹنے ٹیک دیئے۔ گڑیا کی طرح اس سے کھیل کھیل کر ایسی فلم بنا ڈالی کہ ریتا فضاؤں میں تیرنے لگی۔ دھڑا دھڑ معاہدے ہونے لگی۔ ورجیا جی سے کوئی لکھا پڑھی نہیں ہوتی تھی نہ کبھی انہوں نے اور ریتا نے کوئی ضرورت محسوس کی تھی۔ وہی اس کی نئی گرما گرم بزنس سنبھالے ہوئے تھے۔ کمائی سن کر فیصلہ کرتے، روپیہ وصول کرتے۔ غرض کہ پروں میں چھپائے رہتے۔ ورجیا جی کی بیوی کو بھی زیادہ اعتراض نہ رہا۔ میاں بیوی کا رشتہ تو ورجیا جی کی پہلی فلم ہٹ ہوتے ہی ختم ہو گیا تھا۔ اور اب تو بس وہ چیک بک کی حیثیت رکھتے تھے۔ گو وہ اس کی کمائی کو ہاتھ نہیں لگاتے تھے پھر بھی بوئی کھیتی کاٹ رہے تھے۔ ریتا ان کی نئی فلم میں فل کو آپریشن دے رہی تھی۔ جس فلیٹ میں وہ بیوی سے الگ ہو کر ریتا کے ساتھ رہتے تھے اس کا کرایہ بھی خود ہی دیتے تھے۔

ریتا کے فلم اشار بنتے ہی اس کے خاندان کو ایک دم اس پر پیار آگیا۔ پہلے تو بس اور بہنوئی ملنے آئے۔ ریتا کی خاک میں رلی ہوئی عزت کو سہارا مل گیا۔ وہ ان کے قدموں میں بچھ گئی کہ پیاری بہن کو رانڈہ درگاہ بہن کا خیال تو آیا۔ اس نے صندوق بھر بھر کے سارے کنبے کو تحفے بھیجے۔ بہن دو ماہ بعد پھر لوٹ آئیں۔ بمبئی میں ان کا بے طرح جی لگ گیا۔ ان کے ساتھ ماں بھی بیٹی کی جدائی نہ برداشت کر کے آگئیں۔ دو چار ماما چاچے بھی آگئے اور رہ پڑے اب وہاں گاؤں میں بھلا کس کا جی لگتا۔

ورجیا جی اپنے ہی فلیٹ میں اجنبی ہو گئے۔ بہنوئی نے ہو کے میں آ کے لئے سیدھے سب کانٹریکٹ لے لئے بغیر ورجیا جی کی رائے لئے۔ وہ بہت چٹخے چلائے مگر

کچھ نہ کر سکے۔ انہیں ریتا کے ساتھ سونے کا شوق تھوڑی تھا۔ وہ تو اس کے ساتھ گڑیا کی طرح کھیلا کرتے تھے۔ کاروبار کی الجھنیں، بیوی کی زیادتیاں، دوستوں کی بے وفائیاں وہ ریتا کے قہقہوں میں ڈبو دیا کرتے تھے، اب جو گھر میں خوگر کی بھرتی جمع ہوئی تو خون کا سا گھونٹ پی کر کچھ دن تو جھپٹتے رہے پھر ریتا سے کہا ”ان کا پتہ کاٹو۔ تحفے دے دلا کے دفغان کرو۔“ ریتا کا کلیجہ پھٹ گیا۔ ہائے کس جتن سے تو روٹھا کنبہ منایا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ادھر خاندان والوں کا تقاضا تھا کہ یہ کیوں جان کو لگا ہوا ہے؟ اسی کی وجہ سے خواہ مخواہ کی بدنامی ہوتی ہے سو الگ ویسے ہی کمروں کی کمی ہے۔ اوپر سے یہ ڈٹا ہوا ہے۔

اور تو ریتا کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ایک دن بالی کی شوٹنگ کے زمانے میں دھرم دیو کے کندھے پر سر رکھ کے خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ دھرم دیو دل کا کچا ہل کے رہ گیا۔

تم دوسرا فلیٹ لے لو۔ بس ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے ساری روداد سن کر فیصلہ کیا۔ اور شام سے پہلے پہلے نئے فلیٹ کی چابی ریتا کو پکڑا دی۔ مگر ورجی بری طرح پھیل پڑے۔

”تو سمجھتی کیا ہے۔ مٹھی بھر دھول آج میری بدولت آکاش پر چھا رہی ہے۔ تو کہتی ہے میں طوفان ہوں۔ میں بنانا جانتا ہوں تو بگاڑنا بھی جانتا ہوں ایسی کی تیشی کر کے رکھ دوں گا۔ سارے کانٹریکٹ نہ کٹوا دیئے تو اندر جیت ورجی نہیں بھٹکی! بڑی آئی خاندان والی۔“

ریتا تھر تھر کانپنے لگی۔ ورجی کو وہ دیوتا سماں سمجھتی تھی۔ واقعی وہ ان کے ہاتھوں کا میل تھی۔ تب نئی نئی تھی نا۔ سمجھتی تھی واقعی ورجی اسے خاک میں ملا دیں گے۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ ورجی خالی ڈھول تھے۔ یہ اسے انڈسٹری میں رہ بس کے معلوم ہوا، اس لئے اس وقت تو اس نے وعدہ کر لیا کہ صرف دکھاوے کو وہ نئے فلیٹ میں رہے گی ویسے اس کا تمام خالی وقت وہیں گزرے گا۔ یوں بھی گاڑی چلتی رہی۔

مگر ایک افتاد آن پڑی۔ فلیٹ اور ورماجی سے جھگڑے کی خبریں نمک مرچ لگا کر لوگوں نے منگلا تک پہنچائیں۔ کچھ اخباروں میں بھی دونوں کے نام بہت ساتھ ساتھ آرہے تھے۔ ورماجی دھرم دیو کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ صبح سے منگلا جلے پاؤں کی پلی کی طرح بے کل گھر کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے کا چکر کاٹ رہی تھی۔ ماں کے اور بھیا کے اصرار پر اس نے دو تین بار دھرم دیو کو فون پر یاد دہانی کی تھی کہ آج رات درگا پوجا ہے جس میں اس کی شرکت از بس لازمی ہے۔ اگر آج وہ سب کام چھوڑ کر نہ آیا تو پھر منگلا سے ہاتھ دھو بیٹھے، ساری عمر صورت نہ دکھائے گی۔

بڑے مشکل سے وہ ملا اور دیر تک پیار کی باتیں کرتا رہا۔ منگلا کا انگ انگ ہمک اٹھا۔ سارے شک شے دل سے دور ہو گئے۔ وہ اس کا ہے اور دنیا کی کوئی طاقت انہیں جدا نہیں کر سکتی۔ آج کی پوجا میں وہ بحیثیت منگلا کے منگیتر کے سارے خاندان کے ساتھ شریک ہو گا۔ اب بات بکھرنے کی حدوں کو پار کر چکی ہے۔ وہ تو اسے اپنا مان ہی چکی تھی، خاندان والے بھی سویکار کر لیں گے۔ اور درگا میا کا آشیر واد مل جائے گا۔ بس دکھاوے کے سات پھیرے رہ جائیں گے۔

”بھئی اب دھرم جی بڑے آدمی ہو گئے ہیں۔ ایر کنڈیشن آفس میں دن بھر چھو کریوں کے انٹرویو لیتے ہیں، مجھے تو لگتا ہے ان کی نیت ڈانوا ڈول ہو رہی ہے۔ اور پھر ریتا لاکھ کی ہیروئن ٹھہری۔“

ابھی تو ٹیلی فون پر کانوں میں رس گھول رہا تھا اور بھیا کی باتیں سن کر پھر کڑوے کیلے شبہات بس گھولنے لگے۔ آدھ گھنٹے تک ٹیلی فون کھٹکھٹاتی رہی۔ معلوم ہوا آئیگج ہے! گھر میں مہمان آنے لگے۔ مٹھائی اور پھل پھول کی تھالیاں بچے لیگیں۔ بچے سیڑھیوں پر دھما چوکڑی مچا رہے تھے۔ بڑی سرماری کے بعد دفتر کا نمبر ملا۔ معلوم ہوا کہ ابھی ریتا دیوی کو موٹر تک پہنچانے گئے ہیں۔

پندرہ منٹ بعد پھر فون کیا۔ معلوم ہوا ابھی نہیں لوٹے۔

پھر فون کیا۔ ہاتھ بری طرح لرز رہے تھے۔ اب کے دھرم دیو کی میٹھی آواز

کان میں پڑی تو منگلا کی زبان تالو سے چٹ گئی۔ اپنے شکی دل پر بہت غصہ آیا۔
”کیا ہے منگو یار؟“

”آ رہے ہوتا پوجا میں؟“

”پوجا؟“

”ہاں..... درگا پوجا ہے نا۔“

”اوہ!“ دھرم دیو کی آواز بجھ گئی۔ ”وہ بات یہ ہے منگلا تھوڑا سا کام نکل

آیا۔“

”تو تم نہیں آؤ گے!“

”آؤں گا تو‘ پر شاید دیر ہو جائے گی۔“

”پوجا کا سے بیت جائے گا تب؟“

”مگر منگلا بات یہ ہے..... سنو..... تو منگلا۔“

مگر منگلا نے ٹیلی فون پیخ دیا اور کہنی میں سر دے کر میز پر جھک گئی۔

”نہیں آ رہے ہیں؟“ بھیا نے تیر مارا۔

”کہتے ہیں شاید دیر ہو جائے گی۔ آئیں گے تو سہی۔“

”دیر تو ہو گی ہی۔ کبھی جلدی بھی ہوئی ہے۔ ایک پکڑ ہٹ ہوئی تو دماغ

ساتویں آسمان پر چڑھ گیا۔“

”تو فون ملا میں بات کروں گی۔“ ماں پلو سے ہاتھ پونچھتی لپکیں۔

”نہیں، کسی کی بنتی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ماں، آتے ہیں آئیں نہیں

آتے نہ آئیں۔ وہ تو بس خوشامد کی لت پڑ گئی ہے انہیں۔ شیلہ کا ٹیسٹ لینے کو کہا تو

نال گئے۔“ شریف لڑکیوں کے لئے یہ لائن اچھی نہیں۔“ شیلہ پر بھیا بری طرح

رتبجھے ہوئے تھے۔

پوجا کا وقت ہو گیا ہے۔ سب کو دھرم دیو کا انتظار ہے، بار بار سب کی نظریں

منگلا کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ چور سی بیٹھی ہے۔ کاش وہ سے کو مٹھیوں میں بھینچ

سکتی۔

سات، ساڑھے سات، آٹھ پھر نو! کوئی نہ آیا۔

گیارہ بج گئے، مہمان جا چکے تھے۔ مگر منگلا دروازے سے پیٹھ لگائے چوکھٹ پر بیٹھی تھی۔ جیسے ہرپتی ورتا عورت اپنے لا اوبالی پتی کے لئے انتظار میں بیٹھا کرتی ہے۔ پر ابھی تو وہ کنواری ہے۔ شادی کے بعد کیا ہو گا؟

اگر کیشو بھی ناکام لوٹا تو؟

مگر کیشو ناکام نہیں لوٹ سکتا۔

کیشو دھرم دیو کا سب سے اہم چمچہ تھا۔ وہ بمبئی ٹاکنز میں کانٹین میں تھا اور اپنے کھاتے میں دھرم دیو کا ادھار لکھوا لیا کرتا تھا۔ کتنے سگریٹ پلائے تھے، پان کھلائے تھے، آلیٹ ٹھسائے تھے، یہ دھرم دیو نہیں بھولا تھا۔ جب اس کا پہلا کانٹریکٹ ہوا تو کیشو اس کے ساتھ آگیا۔ کوئی خاص کام اس کے ذمہ نہیں تھا۔ وہیں سگریٹیں پلانا، آلیٹ تلوانا، ورلی ناکہ سے بیڑے لگوا کر لانا، مگر اب پیسے دھرم دیو کی جیب سے آتے تھے۔ وہ سائے کی طرح اس کے گرد منڈلاتا رہتا۔ ہاتھ روم میں بھی جاتا تو وہ باہر پہرا دیا کرتا۔ اگر منگلا اسے ناپسند ہوتی تو دھرم دیو کی مجال نہیں تھی کہ اس سے راہ و رسم بدھاتا مگر اس نے منگلا کو بہن بنایا ہوا تھا۔ اس سے بہتر گھر والی دھرم دیو ہی نہیں بہت سے اس کے دوست پروڈیو سر بھی کیشو سے مرعوب تھے۔ اگر کوئی ذرا بھی اس سے اکڑ فوں کرتا وہ فوراً اس کا پتا کٹوا دیتا۔ ایمان دار ہی نہیں تھا بلکہ دوسرے چمچوں کی ساکھ بگاڑنے کے لئے وہسکی کی بوتلیں جیب سے دام بھر کے سستی لاتا۔

لوگوں نے دو گنی تگنی تنخواہ دے کر اسے دھرم دیو سے توڑنا چاہا مگر اس نے

صاف انکار کر دیا۔

”دھرم جی تو مجھے کوڑی نہ دیں اور جوتے مار کے نکالیں تب بھی نہیں

چھوڑنے کا۔“ جب دھرم جی یہ باتیں سنتے تو پھول کر غبارہ ہو جاتے۔ نہ جانے کتنے

سال انڈسٹری میں گزارے کبھی چھو کری بو کری کے پھندے میں نہیں پھنسا۔ اپنی

نہایت گھریلو سی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ اسی پرانے دادر کے گھر میں رہتا تھا

کبھی شراب کی ایک بوند بھی نہ چکھی۔ حالانکہ ہر وقت بوتل پاس رہتی تھی، نہ جانے کون کب مانگ بیٹھے۔ اس کی واحد کمزوری بس دھرم دیو تھا۔ نہ جانے ایسا عجوبہ انڈسٹری میں کیوں اور کیسے زندہ تھا۔ منگلا جانتی تھی کہ وہ دھرم دیو کے لئے جھوٹ بولنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ چاہے وہ پینے پلانے کی پارٹی میں ہو حق کر رہا ہو جب اس سے پوچھو یہی کہتا ہے۔ کہانی پر بیٹھے ہیں۔ ٹرائل ہو رہا ہے، ٹیو نیس سن رہے ہیں۔ بعد میں دھرم دیو خود قبول دیتا تو وہ بات بنانے لگتا کہ دھرم جی تو بس بیٹھے تھے ایک بوند بھی نہیں پی۔“

بالکل شکی بیوی کی طرح وہ دھرم دیو کی دیکھ بھال کیا کرتا۔ کہیں وہ کسی لغڑے میں نہ پڑ جائے۔ ابھرتے سورج پر ادھر ادھر کے بادل منڈلانے لگتے ہیں۔ سیاہ گھنگھور بادل۔ رندھیر اس کی نئی سکرپٹ پر کام کر رہا تھا بڑا دل جلول آدمی تھا۔ اس کی باتوں میں دھرم دیو آ جاتا تو کیشو کو بتانا بھول جاتا۔ تب وہ شکی بیوی کی طرح تمام میں بولایا پھرتا۔ جب وہ لوٹے اور پتہ چلتا کسی خطرناک جگہ نہیں صرف ناریل کا پانی پینے یا نکلڑ کی دوکان پر پان کھانے گئے تھے تو اس کی جان میں جان آتی۔ کوئی بارہ بجے کیشو لوٹا۔ منگلا اسے دیکھ کر بے تعلق سی ہو بیٹھی۔

”کل دس بجے برمن صاحب موہن اسٹوڈیو میں پہنچ جائیں گے۔ ریسرسل

کیلئے گاڑی لے آؤں؟“

منگلا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس نے تو کبجنت کو دھرم دیو کی کھوج میں بھیجا تھا۔ یہ کیا بے پر کی اڑا رہا ہے۔ ”وہ کہاں ہیں؟ اس نے چڑ کر پوچھا۔“

انہوں نے مجھ سے کہا۔ ہم جا رہے ہیں، تم برمن صاحب سے ریسرسل کا

ٹائم پوچھ کر دیدی کو بول دو۔ میرے سامنے وہ اور رندھیر صاحب موٹر میں بیٹھے۔

اور..... وہ..... وہ کوئی بہانہ ڈھونڈنے لگا۔ ”شاید گھر جا کر سو گئے۔“

”وہاں نہیں پہنچے۔ فون کیا تھا۔“ منگلا جرح کرنے لگی۔

”تو..... تو..... پھر.....“ وہ مجرموں کی طرح قائل ہو گیا۔

”کہاں ملے تھے؟“

”وہ رندھیر صاحب کے ساتھ.... رہتا دیوی کو کہانی سنانا تھی۔“

”رندھیر خود آٹھ بجے سے فون کر رہا ہے۔“

”تو.... دیدی میں ابھی جا کے دیکھتا ہوں....“

”کوئی ضرورت نہیں۔“

”ٹیکسی کئے لیتا ہوں، فون کر دوں گا۔“

”کہا نا تم سے، کوئی ضرورت نہیں۔“ منگلا نے ڈپٹ بتائی اور کیشو گردن

جھکائے کھسک لیا۔

وہ خاموش بیٹھی ساٹ دیوار کو گھورتی رہی۔ پھر دبے پاؤں بچوں کے بل چلتی

گئی۔ ٹیلی فون اٹھایا۔ ایک بار اور قسمت آزما لینے میں کیا حرج ہے؟

”ہلو“ ادھر سے کوئی بولا.... ”کس کو مانگتا۔“ لڑکھڑاتی ہوئی آواز آئی۔ پھر

ایک تقرری ہنسی کی جھنکار گونجی اور ٹیلی فون کا سلسلہ کٹ گیا۔

چند لمحوں تک وہ احمقوں کی طرح رسیور پکڑے بیٹھی رہی۔

کتنا سناٹا تھا، بھبی پچھلے پہر کیسا غافل سو جاتا ہے۔ پڑوس میں کسی بیوقوف

نے کسی کانل بند نہیں کیا تھا کہ گھنٹے سے یہ آواز اس کے کانوں میں برا کر رہی

تھی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا پہلی منزل سے زمین کوئی آٹھ دس فٹ ہو

گی۔

دور کہیں اہلی کے پتے سسکیوں کی طرح چبوترے کی ٹھنڈی اینٹوں پر گر

رہے تھے اور کووں کی چیخیں اس کے دماغ میں بھر گئیں۔

دھرم جی..... اٹھئے..... اٹھے تو۔ ”کوئی اس کا شانہ مسلسل پکڑ کر ہلائے جا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ کنویں کی تہ سے ابھر کر اوپر آیا۔ وہ ویسے ہی کپڑے پہنے صوفے پر آڑا گرا ہوا تھا۔ درد کی ایک سلاخ دماغ میں گہری اور گہری اترتی جا رہی تھی۔ ”دیدی..... ہسپتال.....“ کیشو بکے جا رہا تھا..... وہ ہڑبڑا کر ایک دم بالکل جاگ گیا۔

”کیوں کیا ہوا؟..... کیوں ہسپتال۔“

”ننگر کی شیشی پی لی..... ماں جی کی آنکھ اتفاق سے کھل گئی.....“

دھرم نے اس کی پوری بات بھی نہیں سنی اور بھاگا۔

شام کو کہیں جا کے یقین ہوا کہ منگلا کی جان خطرے میں نہیں رہی۔ دھرم دیو ایک منٹ کیلئے بھی ہسپتال کے برآمدے میں پڑی ہوئی بیچ سے نہیں ہلا۔ اگر منگلا کو کچھ ہو جاتا تو وہ چپکے سے اٹھ کر باہر چلا جاتا اور کسی موٹر کے سامنے آ جاتا۔ وہ اس کے بغیر ایک پل بھی جینے کو تیار نہیں۔ وہ خود کشی کے سیزو لکھتا رہا مٹاتا رہا۔ بڑی مشکل سے لوگ اسے گھسیٹ کر گھر لے گئے۔

دوسرے دن منگلا کو گھر لے آئے، مگر ابھی اسے ملنے کی اجازت نہ تھی سارا کام کاج ایک طرف پھینک کے وہ منگلا کے برآمدے میں دھرتا دے کر بیٹھ گیا۔ بھوکا پیاسا اور گرم سم۔ صبر و شکر کا مجسمہ۔ یہاں تک کہ دشمنوں کے دل بھی پسچ گئے۔ جوں ہی منگلا کی طبیعت ٹھیک ہوئی دونوں کی شادی ہو گئی۔

ہوٹل کی ہزار بار اونٹنی ہوئی چائے پینے والے کو اگر ٹرے میں نفیس نیگاری کی پتیاں کیتلی میں دم کر کے ملیں تو اس چائے میں وہ سکی جیسا نشہ ہوتا ہے۔

دھرم دیو کی کہانی پر کام کرنے بیسیوں بار مہابشور آچکا تھا۔ وہاں اونٹنی ہوئی چائے سے بھی زیادہ اونٹنی ہوئی چھو کریوں کا لنگر بھی بنا کرتا تھا۔ مگر دھرم دیو کبھی اس لنگر سے سمجھوتہ نہ کر پایا۔ اس نے بہت اپنے دل کو دھوکہ دینے کی کوشش کی۔ بد مذاق آبرو باختہ لڑکیوں پر ایک رات کے لئے عاشق بھی ہونا چاہا۔ گرم اور بھنی ہوئی مرغی کے بل بوتے پر گرو دیو کی گیتا سنبلی اور شرت بابو کی میج دیدی پر تبادلہ خیال بھی کیا۔ مگر ان کی کھردری کبھی ہوئی ہنسی نے ہمیشہ آنکھوں میں آنسو بھر دیئے۔ دیس دیو ہوٹل کی پرسکون فضا میں منگلا کا پیار اور عبادت کا ساقندس لئے ہوئے تھا۔ ان حسین لمحوں کے بغیر وہ اب تک کیسے زندہ تھا۔ کیا حماقت ہے انسان اپنا کتنا وقت شہرت اور دولت کے پیچھے بھاگنے میں ضائع کر دیتا ہے۔ دھرم دیو نے بڑی سنجیدگی سے فیصلہ کیا کہ آئندہ وہ صرف ہنی مون ہی منائے گا ایک سلسل کبھی نہ ختم ہونے والا ہنی مون۔

لیکن پانچویں روز سے ہی لوگوں نے ان خلا میں کھوئے کھوئے پریمیوں پر کمندیں پھینکنا شروع کر دیں۔ ہوشیار اور چابک دست ڈائریکٹر چھ دن کی شوٹنگ چار دن میں ختم کر سکتا ہے۔ کیا ہنی مون کے آٹھ دن کچھ تھوڑی سی ایڈیٹنگ سے سکیرے نہیں جاسکتے۔ ساری عمر ہی پڑی ہے چومنے چاٹنے کو کوئی بھاڑے کا مال تو ہے نہیں کہ خان اسے ایک نشست میں نمٹائے۔ دہلی، یو، پی کے ڈسٹری بیوٹر انتظار کر رہے ہیں۔ جنوبی ہند سے جو چیک آیا ہے اس کے بل بوتے پر خام فلم کا آرڈر بک کرنا ہے۔ اسٹوڈیو کی تاریخ طے کرنا ہے۔ اول نمبر اسٹیج پھر گھر جانے کا خطرہ ہے۔ وہاں ٹریفک جام ہو رہا ہے اور آپ ہنی مون منا رہے ہیں۔ آٹھ دن میں تو بادشاہتیں لوٹ پوٹ ہو سکتی ہیں۔ روز کتنے محل ڈھے جاتے ہیں۔ زبانی فلمیں بنتی ہیں۔ اور بگڑ جاتی ہیں۔ یہ لائن ایسی نہیں کہ اسے کلیئر چھوڑ دیا جائے۔ ذرا سی غفلت سے پھنسی چڑیا اڑ بھی سکتی ہے۔ کیا خبر کسی دوسرے جال میں جا پھنسنے۔ آخر

کتنی ہنی مون باقی رہ گئی ہے۔ ایک سیٹ پر تھوڑا سا کام رہ جائے تو پھر کٹ لگوا کر پورا کر لیتے ہیں۔ ہنی مون ہی تو ہوا موت اور زندگی کا سوال تو نہیں۔

”میری مانو تو یہاں سے سیدھے ناگ پور چلیں۔ بس وہاں اہلی کے پیڑ کے نیچے پیار کریں۔“ دھرم دیو نے منگلا کو مشورہ دیا۔ اس کی وجہ سے کتنی فلموں کے گانوں کی ریکارڈنگ رکی پڑی تھی۔ چھٹے روز کچھ منجھے فوٹو گرافر اور جرنلسٹ دولہا دلہن کی تازہ ترین تصویریں لینے پہنچ گئے۔ ان سے جان چھوٹی تو کیشو ڈاک کا تحید اور پھلوں کا ٹوکرا لے کر آن دھمکا۔ وہ دفعتاً ہوا تو ہنی مون کچھ کر کر سا ہو گیا۔

شادی دھرم دیو کو راس آئی اور اس کا شمار فلم انڈسٹری کی قسمت بنانے والوں میں ہونے لگا۔ پہلے بیٹے کی پیدائش پر جو فلم ریلیز ہوئی وہ سپر ہٹ ثابت ہوئی۔ لوگ اس کے نام کی قسمیں کھانے لگے۔ دھرم دیو کی پوجا شروع ہو گئی۔

دھرم دیو ٹینک

دھرم دیو بچ

دھرم دیو اشائل۔

”دھرم دیو مکھٹی پان کا دلدادہ ہے۔“ ورلی ناکہ کے پان والے کی دوکان

جست ہو گئی۔

”دھرم دیو جو ہو ہوٹل میں بیٹھ کر اسکرین پے تیار کرواتا ہے۔“ جو ہو ہوٹل

میں کمرہ ملنا مشکل!

دھرم دیو کا درزی، آم والا، ناریل پانی والا، چاٹ والا، منگلا کا سار، بنارسی

ساڑیوں والا، چوڑی والا، اگر دھرم دیو کی ہٹ فلم کی ریلیز سے پہلے وہ اتفاق سے

کہیں کیچڑ میں پھسل پڑتا تو تمام ہوشیار پروڈیو سر کیو بنا کر اس کیچڑ میں پھسلنے لگتے اور

اس کی مٹی تہرک بن جاتی۔

شادی اور بچوں میں ڈوب کر منگلا نے کام چھوڑ دیا۔ صرف دھرم دیو کی فلم

میں گانے گاتی۔ دوسرے بیٹے کی دفعہ منگلا کچھ بیمار ہو گئی۔ اس لئے فلم کی ریلیز پر

دھرم دیو اکیلا ہی دہلی، کلکتہ، مدراس اور حیدر آباد کے نور پر گیا۔ جہاں وہ جاتا

ڈسٹری بیوٹر اس کے اعزاز میں ہنگامہ کھڑا کر دیتے۔ فلمسٹار سے بھی کچھ بڑھ چڑھ کے پلبٹی کی جاتی، لوگ اس کو گھیر لیتے۔ شوقین لڑکے اور لڑکیاں شوہروں سے اکتائی ہوئی حسینائیں، بگڑے نوابوں، راجاؤں کی بگڑے دل لڑکیاں، اسکولوں کالجوں میں فیل ہونے والے طلباء پیشے سے تنگ آئی ہوئی رنڈیاں سب یہی چاہتے تھے کہ جادو کی چھتری سے وہ انہیں بھی آسمان پر پہنچا دے۔ بمبئی ٹائیز کے احاطے میں لگے اہلی کے پیڑ والے چبوترے پر بیٹھا ہوا وہ جھینپا شرمایا کمسن لڑکا کب تک اپنا مقام نہ پہچانتا۔ اس کی پسند اور ناپسند انڈسٹری کا ایمان بن گئی تھی۔ اس نے جسے ہاتھ لگا دیا وہ سونا بن گیا۔

وہ ابھی تک وہ دن نہیں بھولا تھا جب وہ کامیاب نہیں ہوا تھا۔ ایک نا تراشیدہ ہیرا تھا جو منوں مٹی کے بوجھ تلے دبا پڑا تھا۔ اسے محنتی اور شوقین نوجوانوں سے ہمدردی تھی۔ اس نے اپنے کئی اسٹنٹ اول درجہ کے ڈائریکٹر بنا دیئے۔ گمنام لوگوں کو چمکا دیا۔ اگر اس نے کسی کو اس قابل نہ سمجھا تو اس کا فیصلہ نصیب بن گیا۔ وہ کبھی نہ ابھریا۔ اس کے انتخاب پر لوگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ اس کا نشانہ اچوک تھا۔

دھرم دیو نے کچھ یوں ہی سا پڑھ پڑھا کر تعلیم چھوڑ دی تھی اور فلم کے چکر میں گھر سے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے دل میں اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کیلئے بڑی عزت تھی، مگر ایک عجیب قسم کی چڑ بھی تھی وہ ان کی بڑی بڑی ڈگریاں اور ادب کے میدان میں قدر و منزلت دیکھ کر بے حد مرعوب ہوتا تھا، لیکن فلمی پروجیکشن گڑھنے میں خود اس کی جیسی مہارت نہیں رکھتے تھے تو اس کی انا کو بڑی تقویت ملتی۔ ”فلم کا اسکرپٹ لکھنے کیلئے کسی بہت بڑی توپ کی ضرورت نہیں، بڑھی کا کام ہے۔ جو بھی ذرا سیدھی کیل ٹھونکنا جانتا ہے۔ بہترین کہانی بنا سکتا ہے۔“ اور پھر وہ توپارس پتھر تھا۔ سیدھی بڑی سیدھی کیل اتار لیتا تھا۔ اس کی کئی ہٹ فلمیں لکھ چکا تھا۔ ہر وقت کا ساتھ انہنا بیٹھنا۔ دوستی بھی تھی اور کام بھی مرضی کے مطابق ہو جاتا تھا، مگر دھرم دیو مشکل پسند تھا۔ ایک دن ویسے ہی کچھ چڑا ہوا سا بیٹھا تھا۔

بڑے ہیرو ہر بات میں دخل دینے کی پوزیشن پر پہنچے ہوئے تھے۔ اور دخل اندازی سے دھرم دیو کی شان کو بٹہ لگتا تھا کہ خود اس کی پوزیشن کوئی معمولی نہ تھی۔ حالانکہ ڈائریکٹر کی اہمیت دن بدن کم ہو رہی تھی۔ وہ ان گنے چنے ڈائریکٹروں میں سے تھا جن کی اب کی ساکھ بندھی ہوئی تھی۔ سدھیر ایک ایک سین دس دس مرتبہ لکھ چکا تھا، مگر دھرم دیو منہ بسکا رہا تھا۔

”کچھ بات نہیں بنی مزہ نہیں آ رہا ہے۔“ وہ ہر سین سن کر کہہ دیتا۔ دو دن پہلے وہ بنگال کے ایک مشہور اسکرپٹ رائٹر سے ملا تھا، دماغ کچھ بلندیوں کی طرف پرواز کر رہا تھا۔

”آپ میری مجبوری پر غور نہیں کرتے۔ اصل میں یہ رول انڈسٹری کا کوئی ہیرو نہیں کر سکتا۔ میں ٹھوک پیٹ کر اس کے قد پر لباس فٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی ڈھنگ کا ہیرو دیجئے۔ پھر آپ سین سن کر پھرک نہ انھیں تو جو چور کی سزا وہ میری۔“ سدھیر نے چکر دیا۔

”اب انڈسٹری کے باہر سے کسے لایا جائے۔ نیا لڑکا.....“

”آپ خود یہ رول کیوں نہیں کرتے۔“

”اماں گھاس کھا گئے ہو۔“

”کیوں؟ آپ جتنا اس رول کو سمجھتے ہیں نہ کسی بڑے ہیرو کو اتنی دلچسپی اور نہ ہی کچھ زیادہ فٹ ہوتا ہے۔ یہ ”ہی مین“ (He Man) کا رول ہے۔ کسی ڈھیلے ڈھالے ہیرو کے بس کی بات نہیں۔ اور پھر ناک نقشے میں بھی۔ رئیسانہ رعب و اب ہونا چاہئے۔ ہیرو ہے تو راج کمار..... اور آپ کو کوئی پکڑ بیچنے کیلئے ہیرو لینا نہیں، آپ کی پکڑ ویسے ہی ہاتھوں ہاتھ جاتی ہے۔ پھر ان کی اوندھی سیدھی کیوں جھیلیں۔ ہیرو سن تو آپ ہمیشہ معمولی ہی لیتے ہیں، بس ساری مصیبت ہیرو کی رہ جاتی ہے۔“ ”مگر.....“ مسکا کچھ کام کرنے لگا۔

”خواہ مخواہ کا تکلف ہے۔ دیکھئے راج کپور کس ٹھاٹ سے فلم بناتا ہے کیا

بات ہے اس میں؟ کون سا ہنرمند بوگاڑ ہے۔ مگر دنیا دیوانی ہے۔ پوچھئے کیوں؟“

”اچھا ڈائریکٹر ہے اور.....“

”اور رول اپنے اوپر فٹ کرواتا ہے۔ اسے سمجھتا ہے، پسند کرتا ہے اور

نبھاتا ہے۔“

دھرم دیو اب ویسا نازک انداز تو نہیں تھا۔ جیسے ہوا کرتا تھا۔ جسم بھر گیا تھا۔ دیکھنے میں ذرا گول مٹول سا ہو گیا تھا۔ پھر بھی سمندری ڈاکو کے لباس میں کچھ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ چہرے کی قدرتی ملاحظت اور نرمی گل بٹھیوں اور موچھوں سے بھی

نہ دبلی۔ فلم دھڑ سے گری، لیکن جو ڈسٹری بیوٹر اس کی اگلی فلمیں پہلے ہی سے خرید چکے تھے اور بھاری ایڈوانس بھر چکے تھے، انہوں نے اس فلم کو چپکے سے ہی دفن کر دیا۔ اور لاش ایسی گاڑی کہ کچھ پتہ ہی نہ چلا اور جلدی سے دوسری فلم کی دھوم دھام شروع کر دی۔ اس کا ہیرو بھی دھرم دیو تھا۔ نہایت لچری بھونڈی کامیڈی تھی۔ مگر گانے ایسے ہٹ ہوئے کہ شاید لوگوں نے آنکھ بند کر کے دیکھ لی اور ہٹ ہو گئی۔ اور جو چیز ہٹ ہو جائے وہ جائز بلکہ لازمی۔ ان دو تین غل غپاڑے کی فلموں سے وہ ہیرو تو بن گیا مگر صرف اپنی کمپنی کا۔ باہر کوئی جوا کھیلنے کو تیار نہ ہوا۔

بجائے باہر کے ہیرو کو پیسہ دینے اور اس کے نرخے سہنے کے دھرم دیو نے فلموں میں سیکس اپیل بڑھا دی۔ گانے ناچ، مار دھاڑ اور چھوکریاں بھر دیں۔ پبلسٹی چوگنی کر دی۔ ہر فلم کو خوب دھوم دھام سے اٹھایا جاتا۔ سینما میں گانوں پر پیسے پھٹکوائے جاتے۔ تالی مارنے والے بٹھائے جاتے۔ یہی تالی باز جب کسی اور کی فلم ریلیز ہوتی تو وہاں ہوٹ کرنے پہنچ جاتے۔

اس انڈر ہینڈ پبلسٹی کا انچارج کیشو بغیر پوچھے گنجے خود بن گیا تھا۔ دھرم دیو کو تفصیل نہیں معلوم تھی، کبھی تو اپنی لچری فلم کے ہٹ ہونے پر بڑی ناامیدی اور کوفت ہوتی۔ پبلک کا مذاق کتنا بھونڈا ہے۔ ہاں جہاں فلم ریلیز ہوتی وہ پبلسٹی کے لئے جانے میں کوئی عیب نہیں سمجھتا تھا۔ اور ضرور جاتا تھا۔ ڈسٹری بیوٹر وہاں بڑی شاندار دعوتیں اس کے اعزاز میں کرتے۔

حیدر آباد میں اس کی نئی فلم کی ریلیز پر اسے ایئر پورٹ سے پھولوں سے بھی

موٹر میں لایا گیا۔ رقص و سرور کی محفلیں جمیں، شراب پانی کی طرح لندائی گئی۔ اس نے ایک یتیم خانہ کا معائنہ کیا اور دس ہزار روپیہ کا عطیہ بھی دیا۔ ایک حسن کے مقابلہ کی صدارت کی جس میں عین وقت پر عوام کے احتجاج پر شریف گھرانوں کی لڑکیاں غائب ہو گئیں۔ صرف پیشہ ور خواتین آئیں۔ ایک نئے سینما ہاؤس کا افتتاح بھی بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ کوئی تیلگو فلم تھی۔ رن کاٹنے کیلئے ایک چاندی کی قینچی پیش کی گئی۔ تیلگو فلم بے انتہا طویل تھی، بیچ میں وہ اونگھ بھی گیا مگر ناچ لاجواب تھے۔ خاص طور پر وہ ایک دہلی پتلی لڑکی کو دیکھ کر تو وہ قطعی جاگ پڑا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے کیشو کو مخبری کیلئے دوڑایا۔

”مدراس کی کوئی لونڈیا ہے۔ پہلے اسٹیج پر شو دیا کرتی تھی۔ رتی بھر کام کی نہیں ایک دم لکڑی کی طرح سوکھی۔“ کیشو جانتا تھا دھرم دیو کو لبالب قسم کی چھوکریاں پسند ہیں۔ اپنے گھر جیسی سوکھی ماری لڑکیوں کو کون دیکھنے آتا ہے؟ کھائی پئی ہیروئن جیتی ہے۔ بس مقدار میں ڈھریوں ہونا چاہئے۔ پھر دھرم دیو کو یاد آیا کہ ایک سانولی سوکھی سی لڑکی کو کسی نے انٹرول میں ملایا تھا مگر اس نے نوٹس نہیں لیا تھا آگے بڑھ گیا تھا۔

”معلوم کرو ہے یا گئی۔“ اس نے کیشو سے کہا۔ ”ابھی تو یہیں تھی۔ فلم کے پریمیر پر آئی ہوگی۔“

شو کے بعد جب ڈنر پر وہی لڑکی ایک کونے میں سہمی ڈری نظر آئی تو وہ اچھل پڑا۔

”وہ..... وہ دیکھو، وہی ہے نا۔“ اس نے کیشو کی پسلی میں کہنی ماری۔

”کدھر؟“ وہ چھاتی سہلانے لگا۔

”وہ..... وہ موٹس سیٹھ ہے نا۔“

”یہاں تو ہر تیسرا آدمی موٹا سیٹھ ہے بوس!“

”ابے، وہ شو کیش کے پاس کچھ دیکھ رہی ہے۔ وہ..... ارے وہ تو باہر جا رہی

ہے۔“ ”ارے ہٹاؤ بوس، چھپکلی جیسی۔ ایک دم سوکھی.....“ کیشو منہ بنانے لگا۔

لڑکی باہر نہیں گئی صرف جھانک کر لوٹ آئی۔ ہرنی جیسی ترسی ہوئی نظروں سے کسی کو مجمع میں ڈھونڈ رہی تھی۔ بادامی رنگ کی سبز کور کی ساڑی، سبز میچنگ بلاؤز میں وہ کچھ تھکی ہوئی اور بیمار سی لگ رہی تھی جیسے ابھی یرقان سے اٹھ کر آئی ہو۔ وہ جسے ڈھونڈ رہی تھی وہ اب تک نہیں ملا تھا۔ اس کی آنکھیں مجمع پر سے بھٹکتی ہوئی پل بھر کیلئے دھرم دیو کی آنکھوں سے جڑیں پھر جھپک گئیں اور وہ منہ موڑے سر جھکائے دوسرے کمرے کی طرف بھٹک گئی۔

مہمان خصوصی سے سب کا تعارف کرایا گیا۔

”یہ زرینہ جمال.....“ زرینہ جمال اپنے ہی جیسی مرل سی سفید ساڑی میں ملبوس ایک عورت کا بازو تھامے کھڑی تھی۔ شاید وہ اس کی ماں تھی۔

”آپ کا ڈانس بہت اچھا تھا۔“

”ہی۔۔۔“ اس نے بچوں کی طرح دانت نکوس دیئے۔

”دانت ہموار ہیں۔“ دھرم دیو نے اپنے موتی جیسے دانتوں پر زبان پھیر کر سوچا۔ ”آپ کو ہندی آتی ہے؟“ دھرم نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“

”مگر ہندی بول جو رہی ہیں۔“

”جی یہ تو اردو ہے۔“

”اوہ!“ دھرم دیو اس کی سبک ناک اور ہونٹوں کی بے ساختہ بناوٹ پر نظریں جما کر بولا۔ ”وہ ایک ہی بات ہے۔“

”یہ میری والدہ ہیں۔“

”آداب عرض۔ دھرم دیو نے لکھنؤی سلام بھاڑا۔

”نہستے۔“ ماں نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔

”آپ بمبئی کی فلموں میں کام کریں گی؟“

”کیوں؟“ زرینہ نے احمقوں کی طرح کہا۔

اور دھرم دیو کچھ لا جواب ہو کر بے ساختہ ہنس پڑا۔ دوسرے مداحوں نے

اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیا ورنہ ان کی طرف مڑ گیا۔

”آج کیا ہو گیا ہے بوس کو؟“ کیشو آپ ہی آپ کھول رہا تھا۔

دھرم دیو نے دوسرے دن صبح آنکھ کھلتے ہی زرینہ جمال کی ماں کے پاس

پیغام بھیجا۔ فی الحال پانچ سو روپیہ مہینہ جب فلم شروع ہوگی تو ایک ہزار۔ دھرم دیو پروڈکشن سے پانچ سال کانٹریکٹ۔ بغیر اجازت باہر کام نہیں کرے گی۔ اور اگر کرے گی تو معاوضہ کا پچاس فی صدی کمپنی کو دینا ہو گا۔

”پانچ سو!“ زرینہ جمال نے کالی کالی آنکھیں موند لیں اور کھن کھن ہنس

پڑی۔ شام کو کانٹریکٹ ہو گیا۔ ماں بیٹیاں خام نہ سمجھیں۔

”آپ جو مناسب سمجھیں۔“ ماں نے روئی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بن پاب کی

پکی ہے۔ ریڈی صاحب تیلگو فلم کے پروڈیو سر خاندانی دوست ہیں اپنی پکی سمجھتے ہیں۔“ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ زرینہ اکتائی ہوئی کبھی چھت پر لٹکے فانوس کو تکتے لگتی کبھی قالین کے پھول گننے لگتی۔

”وہ کیا نام ہے اس چیز کا؟“ ان کے جانے کے بعد دھرم دیو نے کیشو سے

پوچھا۔ ”چڑیا؟ کیسی چڑیا؟“

”وہ..... وہ ہوتی ہے نا..... فاختہ!“

”فاختہ؟“ سنا ہے خلیل خاں فاختہ اڑایا کرتے تھے۔ اس سے زیادہ کیشو

نہیں جانتا تھا۔

”اس چھوکری کو دیکھ کر فاختہ یاد آتی ہے۔“ دھرم دیو نے خود سے کہا۔ اور

چاندی کی قینچی سے ناخن کترنے کی کوشش کرنے لگا۔

واپسی پر سانا کروڑ ایئر پورٹ پر پورا اسٹاف موجود تھا۔ دو چار ڈسٹری بیوٹرز

بھی موجود تھے۔

”یار ایک رائے لینا ہے تم سے“ سی۔ پی کے ڈسٹری بیوٹر اگر وال جی بڑی

رازداری سے الگ لے جا کر بولے۔ ان کے ساتھ ایک پھڑکتی ہوئی چھوکری لگی

ہوئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“

”کیسی رہے گی۔“ انہوں نے بھڑک دار چھو کرنی کی طرف آنکھ ماری۔
”کون؟“

”ترینی..... دھرم دیو۔“

ترینی نے نہایت شیرینی میں ڈوبی ہوئی آواز میں آداب کیا اور ڈھیروں کا جل لگی چھوٹی چھوٹی اندر کو گھسی آنکھیں ٹپٹپانے لگیں۔

”دیو کے ساتھ پردیپ کی پکچر میں ڈال رہا ہوں۔ یار تمہاری رائے ضروری ہے۔ تم لونڈیوں کو تولنے ناپنے میں ماہر ہو۔ کیسی رہے گی؟“

”اچھی رہے گی۔ کیمرو مین سے پوچھو۔ میں کیسے بتا سکتا ہوں؟“

”اماں یار تم نہ بتاؤ گے تو سالا کیمرو مین کیا بتائے گا۔“ پھر قریب جھک کر

کان میں بولے۔ ”سیکس اپیل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

دھرم دیو ہوں ہاں کر کے ٹالنے لگا۔ بھلا سیکس اپیل کے بارے میں کیا پتہ چل سکتا ہے۔ نہ جانے کتنی اصلی ہے کتنی نفلی۔

سونی صدی جینوین مال ہے! اگر وال جی نے چشم دید گاہ کی حیثیت سے یقین دلایا۔ ”لیتے ہو اپنی نئی فلم کیلئے۔ سی پی کے حقوق تقسیم میرے.....“

”دیکھیں گے۔“ دھرم نے ٹالا۔

”تو چلو درسودا..... رندھیر کو بھی بلوائے لیتے ہیں۔ ذرا رہے گی یار۔“

اگر وال ٹھہرے تو رٹز میں تھے۔ ایک کانج بزنس کیلئے درسودا میں لے لی تھی۔

”یار بچے کی طبیعت نہیں اچھی.....“

”اماں ہمیں سکھا رہے ہو۔ دانت نکل رہے بچے کے۔ ایک گلاس میں کون

سی دیر ہو جائے گی۔“

مگر کبھی ایک گلاس شیطان کی آنت ہو جاتا ہے۔ ترینی سمندر میں ڈبکی لگا

کر آئی تھی۔ اگر وال جی جھوٹ نہیں بول رہے تھے۔ ترینی سر سے پیر تک جینوین

تھی۔ بلکہ ڈگڈگی کی طرح اوپر سے نیچے افراط۔ بیچ میں کمر ایسی کہ چھلے میں پروتو۔

ایک فوٹو گرافر بھی بھٹکتا بھٹکتا آٹکلا، وہ فوراً پوز دینے لگی۔ اس کی انگلیوں کے بیچ

میں ریت بھر گئی تھی جو بری طرح کھٹک رہی تھی۔ اس نے پیر دھرم دیو کی گود میں رکھ کر حکم دیا۔ ”یہ دیکھو..... کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں، دیکھو نا۔“

دھرم دیو دیکھنے لگا تو کیمرے نے آنکھ ماری۔

کبھی ایک پیگ بھی شیطان کی آنت کی طرح لمبا ہو جاتا ہے اور دو چار لوگ آگئے۔ جب صبح وہ گھر پہنچا تو صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ سوچا شاید منگلا روٹھ کر میکے چلی گئی ہوگی۔

”بے بی سک ہو گیا۔ اس کو اسپتال لے کر گیا۔“ گورکھے نے بتایا۔

ہنی مون کے آٹھ دن کی رنگ رلیوں کے بعد کبھی اتفاق سے ہی میاں بیوی کا ملن ہو جایا کرتا تھا۔ دن رات کی شوٹنگ، ایڈیٹنگ اور پھر جگہ جگہ ریلیز۔۔۔۔۔ اس کے باوجود منگلا پھر امید سے تھی۔ ابھی سبلو دس مہینے کا تھا کبھی وہ بھی مشغول تھی۔ روز ہی کوئی نہ کوئی ریسرسل یا ریکارڈنگ چلتی رہتی تھی۔ اچھا وقت گزر جایا کرتا تھا۔ پر شادی کے بعد اس کی حیثیت ایک شوپیس کی سی رہ گئی تھی۔

وہ دھرم دیو کی سجاوٹ کی چیز کی طرح اس کے پہلو میں رکھ دی گئی تھی۔

”ایئر پورٹ سے کہاں چلے گئے تھے؟“ جرح شروع ہوئی۔

”ایک ڈسٹری بیوٹر سے چیک لیتا تھا۔ پے منٹ رکا ہوا ہے۔ ریکارڈنگ کا۔“

وہ بہانے بنانا لگا۔

”در سودا میں کون سا ڈسٹری بیوٹر رہتا ہے۔“

”رہتا نہیں..... وہ اگر وال جی نے..... کالج لی ہے۔“

”تم سے منع کیا اس اگر وال سے نہ ملا کرو۔ دلال ہے موا! کون تھی آج

اس کے سنگ؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو؟“

”پدما ہوگی۔“

”نہیں پدما نہیں۔“

”تو سبنا ہوگی۔“

”افوہ..... تم تو پیچھے پڑ جاتی ہو..... سینا مدراس گئی ہے۔“

”مگر تھی تو کئی ضرور..... کون تھی..... آخر بتاتے کیوں نہیں۔“

”وہ تھی..... کوئی کبخت..... نام نہیں یاد آتا.....“

”وہ جو دلی سے بھگا کر لایا ہے وہی موٹی جھپس؟“

”مجھے کیا معلوم کہاں سے بھگا کر لایا ہے۔ میں تو حیدر آباد.....“ پیٹ کے

بچے نے اسے بے حد چڑچڑا بنا دیا تھا۔

”وہاں بھی ہوگی کوئی۔“

”ارے وہاں کوئی بھی نہیں تھی۔ تمہاری جان کی قسم۔“

”ہاں کھاؤ میری جان کی قسم کہ مروں تو عیش کی چھوٹ ملے۔“

”اچھا پوچھ لو کیشو سے۔“

”پوچھ لیا۔“

”اس؟..... تو.....“

”ہاں، کہاں ٹھہرایا ہے۔“

”دماغ خراب ہوا ہے، وہ..... وہ تو.....“

”کانٹریکٹ کیا تو سنگ لائے نہیں۔“

”کیا اونگی بونگی باتیں لگا رکھی ہیں۔ کہاں ہے یہ حرام زادہ کیشو۔ آنے دو

سالے کو۔“ دھرم دیو لا جواب ہو کر بڑبڑانے لگا۔

”ہر بات میں شک کرتی ہو۔ ایک حد ہوتی ہے۔ بے کار کو غصہ دلاتی ہو۔“

”کیشو کو کیوں گالیاں دیتے ہو۔ اس نے تو بلکہ یہ کہا کہ بالکل تھرد کلاس

لڑکی ہے۔ سوکھی کھینچی۔“ منگلا ذرا نرم پڑی۔

”نہیں جچی تو ٹال دیں گے۔ بڑی بے وقوف سی لڑکی ہے۔ ماں بیمار ہے۔“

باپ ہے نہیں۔“ دھرم نے منگلا کو نرم پڑتے دیکھ کر حیدر آباد سے لائی ہوئی چیزیں

سوٹ کیس سے نکال کر دیں۔ رہا سہا غصہ بھی رفو چکر ہو گیا۔ وہ جھکا ہوا سامان نکال

نکال کر اس کے آگے ڈالتا جا رہا تھا۔ اور حیدر آباد ریلیز کی رپورٹ بھی دیتا جا رہا

تھا۔ ”گمانے تو ایک سپرہٹ۔“ سوٹ کیس کی تہہ میں وہ چاندی کی قینچی بھی پڑی تھی جو سینما ہال کی رسم افتتاح کے موقع پر اسے پیش کی گئی تھی، وہ کچھ دیر اس کے دودھ جیسے سفید پھل دیکھتا رہا، پھر منگلا کی گود میں ڈال دی۔

ایک چیخ مار کر منگلا قینچی جھٹک کر کھڑی ہو گئی جیسے وہ چاندی کی کھٹل قینچی نہیں پہنچھناتا ہوا سانپ تھا۔ جس نے اس کے وجود کو ڈس لیا۔

”تم نے میری ہری بھری گود میں قینچی ڈال دی، یہ کوئی اچھا شگن ہے؟“ بڑی مشکل سے بھلانے پھسلانے کے بعد وہ قابو میں آئی۔

”ارے اس سے کچھ نہیں ہوتا پگلی۔“ ایسی حالت میں عورتیں کیسی تو ہم پرست ہو جاتی ہیں!“

”ہوتا کیوں نہیں ہے۔ قینچی کا شگن ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ پتی پتی کے بیج قینچی چل جاتی ہے۔“

”تو اٹھا کر پھینک دو۔“

”نہیں نہیں..... اصلی چاندی کی ہے۔“

”اچھا تو ایسا کرو۔ پوجا کیلئے اس سے پھول کاٹ کے لایا کرو۔ سارا پاپ دھل جائے گا، ہاں؟“

جب منگلا اس کے بازو پر سر رکھے سو رہی تھی تو اس پر بے انتہا پیار آیا۔ واقعی اتنی لڑکیاں دن رات اس کے گرد منڈلاتی رہتی ہیں، مگر کوئی بھی تو نہیں جچتی، جیسے منگلا نے اس کے دل میں گھس کے اندر سے دروازے بند کر لئے ہوں اور اوپر سے کنڈی چڑھا دی ہو۔

اور وہ احمق سی یرقان زدہ لڑکی بار بار کیوں کانٹے کی طرح دماغ میں جھپتی ہے۔ شاید اس کا نشانہ اس بار غلط بیٹھا۔ اس نے غلط معاہدہ کر لیا ہے۔ تبھی اس کے بھیتر کا مکمل انسان اپنی حماقت پر کچھتا رہا ہے۔

مگر ایسا کیا اندھیر ہے۔ معاہدہ سے گلو خلاصی کوئی ایسی ناممکن بات تو نہیں۔ زریںہ جمال اپنی ماں کے ساتھ وعدے سے کچھ پہلے ہی آگئی۔ دھرم تو بھول

بھی چکا تھا کہ وہ لوگ کب آنے والے ہیں۔ منگلا کو تار ملا اس نے بہت چاہا کہ دھرم کو اطلاع دے مگر وہ کلکتہ ریلیز پر گیا ہوا تھا۔ ماں بیٹی کو دیکھ کر اسے بڑا ترس آیا۔ حواس باختہ ہانپتی کانپتی بڑی بی اور اجاڑ صورت ایکسٹراؤں سے بدتر کپڑے پہنے گرم سم سی لڑکی۔ اوپر کا کمرہ اب تک دھرم دیو کی کتابوں اور پرانے فائلوں سے اٹا پڑا تھا۔ زرینہ نے تو بہت کہا۔ وہ زمین پر ہی سو جائے گی مگر اس نے ایک پلنگ اور ڈلوا دیا اور فائل وغیرہ بکس میں بھر کر مچان پر ڈلوا دیئے۔

”یہ چوہیا کیا فلم لائن میں ٹک سکے گی۔ پہلے ہی شاٹ پر رو کر بھاگ کھڑی ہو گی۔“ منگلا نے اسے دیکھ کر سوچا۔ بات چیت سے معلوم ہوا اس کی کوئی رائے نہیں، ضرورت سب کچھ کراتی ہے۔ سو کرنا پڑے گا۔ تیلگو فلم میں کام کر چکی ہے۔ مگر تیلگو فلموں کا کیا۔ دوسری زبانوں کے فلم کچھ فضول سی مد لگتے ہیں۔

مگر یہ ان زہر کی پڑیوں سے ہزار درجہ بہتر رہے گی۔ دھرم اس کے چکر میں خاک پھنسے گا۔ اچھا ہے کوئی پھس پھسی ہیروئن مستقل ہو جائے تو دھرم کا جوجی ہر دم لگا رہتا ہے اس سے نہ نجات ملے گی۔ منگلا نے دونوں کی بے انتہا خبر گیری کی۔ کمپنی کے خرچ پر ڈاکٹر بلوایا ورنہ تو وہ لرز رہی تھیں۔ بیچاریاں۔ زرینہ تو مصر تھی کہ ماں کیلئے جو کچھڑی یا شوربہ پکے گا وہی کھا لے گی۔ مگر منگلا اسے زبردستی کھلاتی کہ ذرا تو بوٹی چڑھے۔ دھرم مصنوعی ٹھوس ٹھاس سے سخت نفرت کرتا تھا۔ کبھی سیٹ پر کوئی منجلی سیکس اپیل بڑھالاتی تو وہ فوراً اسے میک اپ روم میں واپس بھجوا کر کوڑا کرکٹ نکلوا دیتا۔

ویسے سوکھی ماری ہے مگر چال میں ایک عجب رچاؤ ہے۔ گردن کیسی مورنی جیسی اٹھاتی ہے۔ پشت میں ذرا بھی کبھ نہیں۔ کمان کی طرح کھنچی رہتی ہے۔ ماتھا بڑا کھچ چنچ ہے۔ دھرم بال نوپنے کا قائل نہیں۔ مگر فلم شار بننے کے کوئی آثار نہیں۔ اگر ہوتے تو شاید خود منگلا کو اتنی پیاری نہ لگتی۔

وہ بڑی دیر تک اسے بناؤ سنگھار رکھ رکھاؤ سکھاتی۔ کپڑے میچ کر کے پہنچا۔ خود اپنے ہاتھ سے اس کے طرح طرح کے بال بناتی۔ پھر بڑے سلیقے سے ہلکا ہلکا

میک اپ کر کے دیکھتی کہ واقعی وہ تو کچھ سے کچھ نکل آئی۔ اپنی ساڑھی بلاؤز پہنایا،
ذرا ٹانگے لگانے پڑے۔

”چلو کچھ تھوڑے سے کپڑے خرید لو.... میں تیار ہو کے تمہیں پکار لوں
گی۔“ وہ جھٹ پٹ تیار ہوئی۔ زرینہ جب نیچے آئی تو منہ دھلا ہوا تھا۔ بال سپاٹ
اور کپڑے سلیقے سے تہہ کر لائی تھی۔

”کپڑے پہنے ہی رہتیں، اور میک اپ کیوں دھو ڈالا۔“ اس نے ٹوکا۔
”وضو کرنا تھا۔ اور کپڑے یہ کیا برے ہیں۔“ اس نے وضو کے معنی
سمجھائے۔

”لو بھئی یہ آئی ہیں ہیروئن بننے اور ساتھ میں مالا جیتی چلی آرہی ہیں۔ منگلا
کا جی اداس ہو گیا۔ محفوظ قسم کی ہیروئن اس کے نصیب میں نہیں۔ یہ تو اکسٹرا بھی
بن جائے تو بہت ہے۔“

”اماں نے کہا ہے کپڑے بہت ہیں۔ دو تولیاں لے آؤ۔“ اس نے دس
روپے کا نوٹ نچا کر کہا۔

”تم پیسے کی فکر نہ کرو۔ میں نے تمہارے پیسے میں سے ایڈوانس لے لیا
ہے۔“

”میرے پیسے؟“ زرینہ جمال نے آنکھیں جھپکائیں۔

”تمہاری تنخواہ مہینہ کی پہلی تاریخ سے شروع ہو گئی ہے۔“

”مگر میں تو اٹھارہ کو آئی ہوں.... پہلے تاریخ تو بہت دور ہے۔“

”بڑبڑ بہت کرتی ہو۔ تمہیں اس سے کیا۔ میں جو کہتی ہوں.... چلو۔“ منگلا

نے ڈانٹا۔

دھرم دیو آیا تو منگلا نے زرینہ جمال کا ذکر کر کے اس کا دماغ چاٹ لیا۔

”اس کا ایک ڈانس ڈال دو۔“

”اپنے سر میں ڈال دوں۔ فلم تیار ہو گئی۔“

”تو کیا ایک ڈانس نہیں ڈال سکتے؟“

”کہاں ڈال دوں۔“ دھرم چیخ پڑا۔ ڈسٹری بیوٹر بھی دلی زبان سے کہہ رہا تھا۔
کچھ تھوڑا سا مسالہ ہو جائے۔

”اور گانا بھی تو چاہئے۔“

”وہ میری ٹھمری تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ پھول گیندوا.....“ بس اسی پر بول
لکھے جائیں گے۔ دادا کو فون کروں۔“
”ادھر آؤ.....“

”کیا؟“

”پہلے ایک پیار دو۔“ دھرم نے اس کی کلائی پکڑ لی۔

”دست۔“ وہ دہری ہو گئی۔

”تو پھول گیندوا کینسل....“

”رشتہ دے کر راتوں رات گانے کے بول چپکائے گئے۔ ریسرسل ہوئی
اور تیسرے دن ریکارڈنگ ہو گئی۔ نواں مہینہ لگ چکا تھا۔ ساتھ ڈاکٹر بیٹھا تھا، مگر وہ
اپنی ضد پر اڑی ہوئی تھی۔ بہت دنوں بہت اسے یوں کچھ کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس
کی ریکارڈنگ پر ویسے بھی بڑی بھاگ دوڑ مچا کرتی تھی۔ اب تو معلوم ہوتا تھا
ایمرجنسی آگئی ہے دادا منہ بنا رہے تھے کہ ایسے پورے دنوں میں سانس پھول جائے
گی۔ مگر ریکارڈنگ کے بعد جب گیت سنا گیا تو اس میں گربھ دتی نے اپنا سارا رس
نچوڑ دیا تھا۔ بوجھل سانس سے دادا نے وہ کام لیا کہ معلوم ہوتا تھا کوئی رس دنتی
جذبات کی شدت سے ہانپ رہی ہے۔

جب اس نے زرینہ کو یہ خوش خبری سنائی تو وہ ایسے ہکا بکا رہ گئی جیسے اس
کے ساتھ انتہائی ظلم ہوا ہے۔ منگلا کچھ پھیکی سی رہ گئی، مگر ریسرسل میں اس نے
جان نکال کر رکھ دی۔

شوٹ تیار تھا۔ زرینہ جمال کا پہلا شوٹ۔ اس کی قسمت کا فیصلہ اسی پہلے
شوٹ پر تھا کہ اس کی قسمت میں فلم سار بننا ہے یا پھر گمنامی کے غار میں اترنا ہے۔
اگر یہ ڈانس کوڑا ہو گیا تو؟

”ارے بھئی آخر دیر کئے کو ہو رہی ہے۔“
 ”وہ نہیں پہنتی۔“ میک اپ مین بھنایا ہوا آیا۔

”کیا نہیں پہنتی؟“

”ڈریس!“

”کیا؟“ سارا اسٹوڈیو مجسم سوال بن کر رہ گیا۔ دھرم دیو کے سیٹ پر کسی کی اتنی مجال کہ عدول حکمی کرے۔ اور وہ بھی ایک گمنام سوکھی سی چھو کری۔
 ”اس سے کہو پانچ منٹ کے اندر ڈریس پہن کر سیٹ پر آ جائے۔“
 دھرم نے بڑے ضبط سے کہا۔

”اس منٹ بعد میک اپ مین غصہ سے بھرا ہوا لوٹا۔“

دھرم دیو جب میک اپ روم میں داخل ہوا تو زرینہ میک اپ کئے اسٹول پر بیٹھی تھی۔

”یہ..... ڈریس ٹھیک نہیں؟“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اس کا فیصلہ تم نہیں کرو گی۔“

”پھر کون کرے گا فیصلہ.....؟“

”جو بھی کرے تم.....“

”تو ہی یہ ڈریس پہنے۔“ اس نے نہایت ڈھٹائی سے کہا۔

”جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”جی.... کہ..... یہ ڈریس۔“

”تم نہیں پہنو گی۔“

”نہیں۔“ اس نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”پھر شوٹنگ نہیں ہو گی۔“

”نہیں۔“

”جانتی ہو پھر تم کبھی فلم میں کام نہیں کر سکو گی۔ کم از کم بمبئی میں تو نہیں

کر سکو گی۔“

”جانتی ہوں۔“

”مگر یہ ڈریس نہیں پہنو گی۔“

”نہیں۔“

پتہ نہیں اگر کوئی اور ہوتا تو دھرم دیو نے اسے لات مار کر نکال باہر کیا ہوتا۔
اسے اپنے تحمل پر تعجب ہو رہا تھا۔

”بتاؤ گی کہ کیوں نہیں پہنو گی۔“

”یہ..... یہ بہت ننگا ڈریس ہے اور ڈریس مین کہتا ہے اس کے ساتھ دوپٹہ
نہیں اوڑھنا ہے۔“ اس کے آنسو بننے لگے۔ ”میں نے تو سنا تھا دھرم جی کی فلمیں
ان باتوں سے پاک ہوتی ہیں۔“ اس نے ڈریس اٹھا کر دیکھا۔ ”کتنی روئی ٹھونسی
ہے۔“

”ہوں۔ وہ کھسیانہ رہ گیا۔“ اچھا دوپٹہ ہو تو کام چلے گا۔“ اس نے انسانیت

سے پوچھا۔

”جی ہاں..... اور..... روئی؟“

”وہ بھی نکل جائے گی۔“

زرینہ جمال نے دانت ٹکوس دیئے اور میک اپ درست کرنے لگی۔

دھرم دیو نے شوٹنگ اپنے اسٹنٹ پر چھوڑ دی اور خود رندھیر کے ساتھ
پیڈر روڈ والے فلیٹ میں نئی کہانی پر کام کرنے چلا گیا۔

زرینہ جمال کے رقص نے فلم انڈسٹری میں دھوم مچا دی۔ دھرم دیو کے
 سب سے منہ چڑھے اسٹنٹ ترویدی نے کچھ اس چا بکدستی سے فلمایا کہ وہی
 سوکھی ماری چھپکلی جیسی چھو کری قیامت بن گئی۔ لوگ فوراً آفر لے کر چڑھ دوڑے
 مگر دھرم دیو نے سب کو ٹال دیا۔ وہ فلم جو ترویدی ڈائریکٹ کرنے والا تھا۔ فوراً
 سیٹ پر چلی گئی۔ اس میں ریتا کے ساتھ ایک لڑکے انیل کو سائمن کیا تھا، مگر ریتا
 کے پاس اتنی ڈھیر ساری فلمیں ہو گئی تھیں کہ وہ ٹال مٹول کر رہی تھی۔ ویسے بھی
 ریتا ان دنوں بوکھلائی سی پھر رہی تھی۔ ورما جی نے اس کا مطلقہ بند کر رکھا تھا۔
 خاندان کے آنے کے بعد وہ پرانا رشتہ دم توڑ چکا تھا، مگر انہیں اس کی صورت
 دیکھے بغیر چین نہ پڑتا۔ ان کی اپنی فلم جس میں ریتا کے ساتھ انہوں نے رمی کو
 ہیرو لیا تھا کھٹائی میں پڑ گئی تھی اور پروڈیو سراسے مفت چھونے کو تیار نہ تھے، ورما
 جی ریتا کو قابو میں رکھنے کے لئے اس کا رول بڑھاتے گئے۔ بس ہر وقت کیمرہ ریتا پر
 منڈلائے چلا جا رہا ہے۔ رمی بیچارہ کچھ دن تو ٹکر ٹکر دیکھتا رہا۔ پھر لوگوں نے اسے
 اونچ نیچ سمجھائی اور وہ سمجھ گیا۔ اب ہوا یہ کہ ورما جی تو ریتا کا رول بڑھاتے اور ریتا
 رمی کا رول بڑھانے پر مصر ہوتی۔ یہ وہی ریتا تھی جو کبھی ایک ایک کلوز اپ کا ڈبل
 معاوضہ پیشگی ادا کرنے پر مصر رہا کرتی تھی۔ اب رمی کے کلوز اپ کے لئے ضد
 کرنے لگی۔ ورما جی تھک چکے تھے اور وہ جوان پٹھا تھا۔ ریتا سے سال دو سال چھوٹا
 ہو گا۔ بے انتہا طرار اور دلچسپ۔ ہمیشہ تو ریتا ورما جی کے پاس ہی بیٹھی رہا کرتی

تھی۔ شاٹ دیا اور آکر قدموں کے پاس بیٹھ گئی۔

”کیسا رہا شاٹ!“ وہ ضرور پوچھتی۔

”جواب نہیں۔“

”جھوٹ! میرا دل رکھنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔“ وہ ان کے گھٹنوں پر

ٹھوڑی رکھ دیتی۔

مگر اب شاٹ ختم ہو جاتا تو وہ رمی کے ساتھ ویسے ہی ٹھی ٹھی کئے جاتی یا دونوں نہ جانے کدھر غائب ہو جاتے۔ ورجا جی کا موڈ خراب ہو جاتا اور وہ اسٹاف کی ٹانگ لینے لگتے۔ شروع شروع میں انہیں شبہ بھی نہ ہوا مگر لو سین حد سے زیادہ طویل اور سنسر ہونے لگے تو ایک دم بدک گئے یہ فلم انڈسٹری کا دستور ہے کہ اگر کسی ہیروئن ہیرو کی کنٹی نیوٹی مل جائے تو سب اسی جوڑے کو لے کر فلم بنانے لگتے ہیں۔ شاید وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح کچھ ان کی غبی محبت پر وہ سیمیں پر بھی جھلک دکھائے گی۔ ایسے جوڑے بڑے ڈوب کر لو سین کرتے ہیں۔ دوسرے دونوں زیادہ سے زیادہ ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ ہمارے سیٹ پر انہیں اس کا اچھا موقع ملے گا۔ زیادہ وقت دے سکیں گے۔ پریکمیوں کا جوڑا بھی ساتھ ہی کام پر زور دیتا ہے۔ کبھی ایک دم بیچ میں دونوں کی کٹی ہو جاتی ہے اور لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔ ورجا جی کو بھی باہر ریتا کے ساتھ دو تین فلمیں ملی تھیں، دو کی تو مہورت بھی ہو گئی تھی مگر جب ان کے کچاؤ کی افواہیں اڑنے لگیں تو وہ بھی کھٹائی میں پڑ گئیں۔ بیوی پہلے ہی انہیں صرف بینک بیلنس کے سوا اور کچھ نہ سمجھتی تھی۔ بڑی بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کا وقت آ رہا تھا۔ جب تک چیک کیش ہوتے رہے جھیلٹی رہیں کہ مشرقی عورت کیا کچھ جھیلنے کی عادی نہیں۔ مگر جب اس حد کو بات پہنچ گئی کہ ایک ایک کر کے سب دروازے بند ہونے لگے تو وہ دو دھاری تلوار بن گئی۔ ریتا تو اپنے نئے بنگلے میں اٹھ گئی تھیا ورجا جی والے فلیٹ کا کرایہ دینے لگی تھی۔ جب حساب کتاب بہنوئی کے ہاتھ میں آیا تو اس نے فضول مدیں بند کر دیں۔ ریتا سے کہا بھی نہیں۔ ورجا جی پر مکان دار نے دعویٰ کر دیا۔ ان کی حمیت نے گوارا نہ کیا کہ ریتا

سے التجا کریں کہ نیک بخت تیرے کارن گھر بار چھوڑ کر آیا ہوں۔ اب واپس اسی گھر میں کس منہ سے جاؤں۔ کچھ مہینے دوستوں کے یہاں پڑے رہے۔ مگر بمبئی میں کسی کے ہاں کب گنجائش ہوتی ہے۔ اور ورماجی کے سارے گنجائش والے یار دوست کب کے کٹ چکے تھے۔ انہیں ریتا کی دیکھ بھال کے بعد فرصت ہی کہاں ملتی تھی اور پھر فلوپ فلمیں بنانے والوں کا ہٹ فلمیں بنانے والوں کے ساتھ کیسا رشتہ؟

ریتا کہیں آؤٹ ڈور شوٹنگ پر گئی ہوئی تھی۔ ویسے بھی وہ کئی کئی دن نہیں ملتی تھی، نہ جانے کس ہوٹل میں باسی تباہی کھا لیا۔ ورماجی کو شدید بد ہضمی کا حملہ ہوا۔ نبضیں چھوٹ گئیں۔ بیوی بچوں کو خبر ہوئی تو آکر انہیں سمیٹ لے گئے۔ بلوا منگل میں آغا حشر کاشمیری کا بڑے معرکہ کا سین ہے۔ جب سوردا س کی پتی چتا منی ٹائیکہ سے اپنے سہاگ کی بھیک مانگنے کے لئے آنچل پھیلاتی ہے۔ مسز ورمانے آنچل تو نہ پھیلایا اور وہ بھیک مانگنے کے موڈ میں تھیں۔ موقع پا کر انہوں نے ریتا کو گھیرا اور ورماجی کو یوں بچ منجھدار میں چھوڑ دینے پر خوب آڑے ہاتھوں لیا۔

”دیدِ ورماجی میرے گرد ہیں، وہ میرے پتا سمان ہیں۔ وہ جب شوٹنگ کے لئے حکم دیں میں حاضر ہونے کو تیار ہوں۔ مگر ان کی زبان قابو میں نہیں۔ فلم نہیں بکتی تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں اپنی ساری فلموں کا سودا انہیں سے کرواتی ہوں۔ میں نے ایک کوڑی بھی مانگی؟“

”مانگنے کا منہ بھی ہے۔ منہ۔“ مسز ورمانے غرائیں۔

”نہیں دیدِ بھوکوں مرتی ہوں گی، تب بھی نہ مانگوں گی، میں ایسی احسان فراموش نہیں۔ چاہے بازار میں میری کچھ بھی قیمت ہو، میں آپ کی فلم میں مفت ہی کام کرتی رہوں گی۔ مگر دیدِ آپ ہی انصاف کیجئے۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ساری انڈسٹری میں میرے بارے میں نہ جانے کیا الٹی سیدھی باتیں اڑائی ہیں۔“ ایک دن شوٹنگ کے سلسلہ میں کچھ پانی میں ریتا اور رمی کو اترنا تھا۔

شوٹ کے بعد دونوں حسب معمول غائب ہو گئے۔ ریتا کے کپڑے اس قابل نہ تھے کہ جوان لڑکے کے ساتھ غائب ہونے پر باتیں نہ بنیں۔ ورما جی بوکھلا گئے اور جب وہ دونوں ایک دوسرے کے کپڑے نچوڑتے ہوئے جھاڑیوں میں پائے گئے تو انہوں نے وہ وند مچا دیا کہ یہ چٹکلا انڈسٹری میں عرصے تک نمک مرچ لگا کر اڑایا گیا۔

”اچھا جی تو دو بول انہوں نے کہہ دیئے تو تمہاری عزت پر بیٹہ لگ گیا۔ جب سنگ فلیٹ میں رہتی تھیں تو کچھ نہیں تھا۔“ لا جواب ہو کر مسز ورما اوتھھے واروں پر اتر آئیں۔

”آپ نے گھر سے نکال دیا تھا تو پھر کہاں جاتی۔ کیا سڑک پر جا بیٹھتی۔“ وہ بڑے ضبط سے مسلسل اداکاری کر رہی تھی۔ دوسرے دن شوٹنگ کے وقفہ میں مسز ورما کو رگیدنے کا قصہ خاصہ پر لطف رہے گا۔

ورما جی کو جب پتہ چلا کہ بیوی اس فاحشہ کے گھر گئی تھی تو بہت برا فروخت ہوئے۔ ”کیا سمجھتی ہے حرام زادی۔ میں بنانا جانتا ہوں تو بگاڑنا بھی جانتا ہوں۔ اگر آج چاہوں تو انڈسٹری سے نکال باہر کروں۔ ایکوں ایک کلوز اپ نہ کاٹ دوں تو بات نہیں۔“

ان دھمکیوں کو سن کر ریتا ہنس ہنس کر ری پر ڈھے پڑی۔ وہ مزے لے لے کر ان بوڑھے چونچلوں کا بڑی بے حیائی سے ذکر کرتی تو سب بے انتہا ٹھنھے لگاتے۔ عجب اتفاق ہوا جس دن دھرم دیو کی فلم بمبئی میں ریلیز ہوئی اسی دن منگلا کو اسپتال جانا پڑا۔ وہ ساری رات پرنت بھجوا رہا تھا۔ ریلیز کے بعد پتہ چلا سخت ہوٹنگ ہو رہی ہے۔ ہونٹوں کی جنبش اور الفاظ کا تال میل نہیں۔ دوسرے دن وہلی میں ریلیز تھی۔ دھرم دیو کا ایک پیر لبارٹری میں دوسرا ایڈیٹنگ روم میں۔ کئی دن سے پلک نہیں جھپکائی تھی۔ وہ سکی کے بل بوتے پر انجن چل رہا تھا۔ بار بار آنکھوں تلے اندھیرا آکر دنیا گم سی ہو جاتی۔ دھرم دیو پاگلوں کی طرح ہر ایک پر برس رہا تھا۔ کسی جرنلٹ سے جھڑپ ہو گئی۔ مار پیٹ تک نوبت آ گئی۔ منگلا کے ہسپتال جانے

کی اطلاع مل چکی تھی۔

وہ لیبارٹری سے نکل کر ہسپتال جا رہا تھا کہ ریتا کا ڈرائیور ہانپتا کانپتا آیا۔
ریتا شری ساؤنڈ اسٹوڈیو سے میک اپ کر کے نکل رہی تھی کہ درماجی نے اس پر
تیزاب پھینک دیا۔

”کون سے ہسپتال میں ہے؟“

”زیادہ نہیں پڑا۔ وہ ڈر کے مارے بنگلے میں نہیں گئیں۔ آپ کے یہاں اتر
گئیں۔ مجھ سے کہا آپ سے کہہ دوں۔ بنگلے پر بھی فون کر دیا ہے۔“
گھر راستے میں ہی پڑتا تھا۔ دھرم نے سوچا دو منٹ کے لئے ہوتا چلے۔ اسے
دیکھ کر ریتا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دل پر دہشت بیٹھ گئی تھی۔ ذرا سی چھینٹ
گردن پر پڑی تھی۔ دھرم نے فوراً پڑوس کے ڈاکٹر کو فون کیا۔ اس نے کچھ دوا لگا
دی اور آرام کرنے کو کہا۔

”پریکٹس پر جو جاتا ہے۔“ ریتا نے سسکی بھری۔

”کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تھوڑی دیر کو جاؤں گا۔“

”آپ جا سکتی ہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ خیر ہو گئی کہ نشانہ چوک گیا۔ ورنہ

ایسٹ بڑی خطرناک چیز ہے۔“

”کون پاگل تھا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”آ..... کوئی..... نامعلوم۔“

”یہ فین بھی دیوانے ہوتے ہیں۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد دھرم دیو نے پوچھا۔

”کیا قصہ تھا؟“

”کچھ نہیں۔ بس..... پاگل کمینہ کتا.....“ ریتا پھر پھوٹ پڑی۔

”میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔ اپنی ناکامی کا بدلہ مجھ سے لے رہا ہے۔ کہتا

ہے کسی کرم کا نہ چھوڑوں گا۔“

دھرم نے جو ذرا تسلی دینے کا تھپتھپایا تو وہ بالکل ہی بکھر گئی۔ جلدی سے

اسے تھوڑی سی برانڈی پلائی۔ تھوڑی سی خود بھی گلاس میں ڈال کر اوپر سے برف کے ٹکڑے بھر دیئے۔ ریتا کی طبیعت کچھ سنبھلی اور وہ اپنی دکھ بھری کہانی سناتی رہی۔ ادھر ورجا جی نے ناطقہ بند کر رکھا ہے ادھر رمی بکھرا جاتا ہے۔ بہت پینے لگا ہے اور پی کر ہاتھ پیر چلانے لگتا ہے۔ ورجا جی کے طعنے دے دے کر کلیجہ چھلنی کے دیتا ہے۔

پیگ ختم ہو گیا تو دھرم نے ایک اس کے لئے اور ایک اپنے لئے بھی بنا لیا۔ وہ اسے سمجھاتا رہا۔ بیٹے کے پیدا ہونے کی خبر ہر جگہ اسے ڈھونڈتی پھری۔ کسی کو خیال بھی نہ آیا کہ وہ گھر پر ہو گا۔ اسے منگلا کا خیال ستانے لگا۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ بچے۔ کتنا دکھ دیتے ہیں۔ اس کی ہدایت کے مطابق ڈاکٹر درد کے حملے کو سہنے کے لئے وقفہ سے کلوروفارم دے رہے ہوں گے..... جب اینڈسائٹس کا آپریشن ہوا تھا تو اسے بھی دیا گیا تھا۔ درد کے آرے کیسے آہستہ آہستہ ڈوب گئے تھے۔ پبلیکس آپس میں ملیں، کئی دن پھری جھلائی نیند بھوکی شیرینی کی طرح حملہ آور ہوئی اور اسے سدھ نہ رہی۔

اس کی بھابی کملا کمرے میں قدم رکھتے ہی ٹھٹھک کر رہ گئی۔ پھر جلدی سے داسو کا بازو پکڑ کر اسے گھسیٹی ہوئی ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ پھر ”ہائے رام“ کہہ کر لرزتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا؟“ داسو گھبرا گیا۔

”سو رہے ہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ ارے تو بھیا سے اب تک ڈرتی ہے۔ ارے بھئی بیٹا ہوا ہے یہ وقت کوئی سونے کا ہے۔“ وہ کمرے کی طرف چلا۔

”نہیں نہیں..... سنو تو۔ جی“ اس نے بڑی رازداری سے کہا ”وہ..... وہ

بھی ہے۔ ریتا۔“ ”ریتا!“ داسو سناٹے میں رہ گیا۔ کچھ آہٹ ہوئی دونوں چوروں کی طرح بھاگ کر بالکنی میں چلے گئے۔ ریتا دبے پیر کمرے سے نکلی، وہ منگلا کا ڈریسنگ گاؤن پہنے تھی۔ جلدی سے واپس پلٹ گئی۔ داسو دیو کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا۔ وہ تیزی سے فلیٹ سے باہر نکل گیا۔

”سنو جی.....“ کھلا پیچھے دوڑی۔ وہ اس پاپ سے بھرے گھر میں ایک پل تنہا نہیں رہ سکتی تھی۔ جب وہ موٹر میں واپس جا رہے تھے تو ریتا نے انہیں کھڑکی میں سے دیکھا اور گم سم رہ گئی۔ مگر یہ سب ہوا کیسے؟

دھرم دیو کرسی سے لڑھک کر اس کے اوپر کب ڈھے پڑا۔ جب ریتا کی آنکھ کھلی تو ہو آدھا پلنگ پر تھا اور آدھا فرش پر۔ سوتے میں منہ کھل گیا تھا اور رال بہہ رہی تھی۔ اسے بڑی زور سے گھن آئی۔ ورما جی کی سوتے میں ہمیشہ رال بہا کرتی تھی۔ اتنے میں ڈرائنگ روم میں داسو اور کھلا کے بولنے کی آواز آئی۔ اس نے منگلا کی ساڑی نکالنے کے لئے الماری کھولی۔ تب ہی اسے معلوم ہوا کہ داسو آ رہا تھا۔ اس نے کرسی پر پڑا ہوا منگلا کا ڈریسنگ گاؤن پہن لیا۔ جب داسو نہ آیا تو اس نے جا کر ڈرائنگ روم میں جھانکا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے اطمینان سے ساڑی نکالی، باندھ ہی رہی تھی کہ کھڑکی میں سے داسو اور اس کے پیچھے کھلا بھاگتی ہوئی دکھائی دی۔

سارا ڈرامہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ ان لوگوں نے اسے اور دھرم کو دیکھا اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ اف زندگی میں ویسے ہی کیا کم الجھنیں تھیں۔ ورما جی..... رمی اور اب یہ! اس لائن میں تو لوگ ہر بات پر یقین کر لیتے ہیں۔ اور اب رمی اور بھی خون تھکوائے گا۔ رمی جس کے بغیر زندگی خار خار تھی اور سب سے بڑا کانٹا تو یہ ورما کا بچہ اس کے حلق میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ کتنی بے وقوف تھی۔ بچہ ہی تو تھی۔ ورما جی تو دیوتا سامان معلوم ہوتے تھے۔ محلہ کے چھپچھورے لونڈوں کی طرح نہیں۔ نہ اس پاجی کیسڈار کی طرح جو ہمیشہ اسے ترساتا ہی رہتا تھا اور چھوڑ کر بھاگ گیا۔ پھر ورما جی نے ہی اس پر رحم کھایا۔ کہ ان سے پہلے تو وہ دھول پھانک رہی تھی۔ ورما جی تو چندن تھے چندن، اس کا روم روم کھل اٹھا..... واقعی؟

بہت سی باتوں میں انسان خود اپنے سے بھی سچ نہیں بولتا۔

نہیں اسے قطعی ان سے عشق نہیں تھا۔ اس نے سنا اور دیکھا تھا کہ وہ مٹی کو سونا بنا دیتے ہیں اور وہ سونا بننے کے لئے سب کچھ کر سکتی تھی۔ اس لئے اس نے مسزورما کی موت کی دعائیں مانگی تھیں۔ اس لئے نہیں کہ وہ مسزورما بننا چاہتی

تھی۔ بلکہ اس لئے کہ پھر وہ ان پر حکومت کر سکے گی۔ تب انہیں اسے فلم سار ہی پڑے گا۔ اس نے یہ بھی سنا تھا کہ درماجی نے بھونرے کی سی طبیعت پائی ہے۔ جب جی بھر جاتا ہے تو وہ دوسری نوخیز کلی پر جھک جاتے ہیں۔ کبھی وہ بے شک ڈرتی تھی کہ درماجی کا اس سے جی بھر گیا تو وہ کسی دوسری کو چانس دے دیں گے..... مگر..... اس کے حلق میں تو وہ بھونرا نہیں جو تک ثابت ہوئے۔ ایسے چمٹے کہ پھٹائے نہیں چھوٹتے۔

ریتا نے سوئے ہوئے دھرم دیو کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے ساڑھو پہنی اور اپنی ایک سیلی کے ہاں چلی گئی۔

جب دھرم دیو کی آنکھ کھلی تو ٹیلی فون کی گھنٹی بری طرح چنچ رہی تھی۔ ”بیٹا!“ تھوڑی دیر تک تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس کے بیٹے کا ذکر ہو رہا ہے۔ اس نے رندھیر کی پوری بات بھی نہیں سنی۔ ٹیلی فون بچ کر بھاگا۔ ”بڑے زور کا مقابلہ ہے منگلا..... تم بیٹے پیدا کرو ہم ہٹ بنائیں۔“ ”ناجی، ہمیں تو بیٹا چاہئے۔“

”اچھا اب کے بیٹا سہی، پھر ہم سپر ہٹ ہی بنائیں گے۔“ ”بنائے جاؤ ہٹ۔“ اس نے رکھائی سے کہا اور منہ پھیر لیا۔ ”کیا ہے منگلا..... ڈارلنگ۔“

”جاؤ پریس میں دیر ہو گئی ہے ویسے ہی۔“ اس نے آنکھیں موند لیں۔ ”منگلا کچھ خفا ہے۔“ دل ہی دل میں سوچتا ہوا وہ ٹھیٹر پہنچا۔ لوگ پاگل ہو کر اس کی موٹر پر ٹوٹ پڑے اور پولیس کو لاٹھی چارج کرنا پڑا۔ پیٹھ پیچھے انڈسٹری کے لوگ اس کی ایکٹنگ کا مذاق اڑاتے تھے، مگر ہٹ کے بعد کون بول سکتا تھا۔ ویسے تو کرن دیوان اور پردیپ کمار ایکٹنگ کے نام لٹھ نہیں جانتے، مگر تاریخی ہٹ فلموں کے ہیرو ہیں۔

داسو دیو اور کلا کچھ بجھے بجھے سے نظر آ رہے تھے، دھرم کے فرشتوں کو بھی وہ سین یاد نہ تھا۔ جو ان دونوں کے دماغوں کو داغ چکا تھا۔ ضرور کلا اور داسو میں جھگڑا ہوا ہے۔ اس کی کامیابی سے دونوں کے منہ اترے ہوئے ہیں۔ کلا نے طعنہ

دیا ہو گا وہی کہ ایک بھائی اتنا اونچا دوسرا اس کے ٹکڑوں پر پڑا ہے۔ ان رشتہ داروں کو کتنا بھی ساتھ گھیسو دماغ ہی نہیں ملتے۔ دھرم دیو کے بھائی ہیں۔ بس لوگ اسی سے مرعوب رہتے ہیں۔

”بیٹا مبارک ہو بھائی جی۔“ کملا نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ شاید جل رہے ہیں دونوں کہ اس کے ہاں پھر بیٹا ہوا ہے۔ داسو کی پہلو ٹھکی کی لڑکی ہوئی۔ دھرم دیو کی طبیعت مکدر ہو گئی۔ اتنے میں زرینہ جمال اپنی ماں کے ساتھ دکھائی دی۔ وہ ایک دم چڑھ گیا۔ کیا تام جھام بن کر آئی ہے۔ اس لڑکی کو بھی بمبئی کی ہوا لگ گئی۔ بتاری ساڑھی اور اوپر سے لپ شک! ایک ڈانس کیا دے دیا کہ پوری ہیروئن بن بیٹھیں۔ جی چاہا ابھی جا کر لپ شک پونچھ دے۔

”آج سب مجھے جلانے پر تلے ہوئے ہیں۔“ اس نے کبیدہ خاطر ہو کر سوچا۔ اتنے میں ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ ساری کوفت دور ہو گئی۔ ان تالیوں میں تو ایک فن کار کی جان ہوتی ہے۔ ان تالیوں کے عدم اور وجود سے وہ مرتا اور جیتا ہے۔ ان تالیوں سے ہن برستا ہے۔ تجوریاں بھرتی ہیں۔ شاید یہ تالیاں کیشو کے کرایہ کے ہاتھ بجا رہے ہیں۔ اور اگر یہ تالیاں نہیں بجتیں تو پروڈیو سر کے بارہ بج جاتے ہیں۔

ریتا اپنے چہیتے رمی کے ساتھ تھی۔ اس نے دھرم دیو کو کئی بار کنکھیوں سے دیکھا۔ سمجھ گئی ابھی بم نہیں پھٹا۔ فلم لائن میں کوئی راز ایسا نہیں جو طشت از بام نہیں ہوتا۔ اور اخباروں میں اس کے پرزے نہیں اڑائے جاتے۔ پرزے اڑیں گے تب رمی اس کے پرزے اڑائے گا۔ کمن محبوب کتنا ظالم اور نخرے باز ہوتا ہے۔ گھٹنے ٹکوا کر ہی دم لیتا ہے۔

جیسے وہ ورماجی کو.....

پریمیر کے بعد وہ باہر نکلا تو دیکھا زرینہ جمال اور اس کی ماں ایک طرف کھڑی تھیں۔ کسی نے اسے پہچانا تک نہیں۔ ایک دن پہچان جائیں گے تو اسے دیکھ کر باولے کتوں کی طرح زبانیں لٹکائے اس پر حملہ کر دیں گے۔

اس نے کیشو سے کہا انہیں اسٹیشن دیگن میں ان کے گھر چھوڑ دینا۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے ساڑھے نو بجے تک منگلا سے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور نو بج چکے تھے، اب آدھ گھنٹے میں ضروریات سے فارغ ہو کر شیو کر لے یا اخباروں کے ڈھیر میں فلم کے ریویو پڑھے۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو وقت بچانے کے لئے اس کے ایک ہاتھ میں الیکٹرک شیور تھا، اور دوسرے میں اخبار اور کموڈ پر بیٹھ گیا۔ پھر اسے اپنی حماقت پر غصہ آیا۔ وہ اپنی بیوی بچے سے ملنے جا رہا ہے، اس کی بیوی، نصف بہتر اور اس کا پیارا بچہ۔ منگلا جانتی ہے وہ کس قدر تھکا ہوا ہے۔

ہسپتال میں مبارک باد دینے والوں کا جھمکھٹا تھا۔ زندگی ایک مستقل مبارکباد بن کر اس پر سے نچھاور ہو رہی تھی۔

لوٹتے وقت اس نے ہیرے کا سیٹ منگلا کے لئے نانو بھائی جوہری کے ہاں سے لیا کہ شام کو دے گا۔ کلکتہ ریلیز پر جانے سے پہلے وہ منگلا کے پاس گیا تو ہار گھر ہی بھول آیا تھا۔ منگلا سے ذکر بھی نہ کیا۔

ریتا بھی کلکتہ جا رہی تھی۔ رمی سے اس کا پریمیر کے دن خوب جھگڑا ہوا تھا۔ ساری رات جنگ برپا رہی۔ ورماجی کی حرکت پر اس سے ہمدردی کرنے کے بجائے وہ گڑے مردے اکھیر رہا تھا۔ ہاتھ پیر جوڑ کر اسے کلکتہ چلنے پر راضی کیا۔ وہ کھسیانہ ویسے ہی ہو رہا تھا۔ لوگ ریتا کو دیکھ کر دیوانے ہوئے جا رہے تھے۔ اس کے آٹو گراف لے رہے تھے۔ اس کے ساتھ تصویریں کھجوا رہے تھے۔ اسے کوئی نہیں پہچان رہا تھا۔ وہ جلا بھنا شراب کے نشے میں دھت ہو رہا تھا۔

ہوٹل میں رمی نے شراب پی کر اینگلو انڈین لڑکیوں کے ساتھ فلرٹ کرنا شروع کر دیا۔ اس پر ریتا کا موڈ بالکل آف ہو گیا۔ وہ دکھاوے کے لئے الگ کمرے میں ٹھہرا تھا مگر ریتا کے کمرے میں ملا ہوا اس کا کمرہ تھا۔ پریمیر پر جانے کے سلسلے میں اور بھی تو تو میں میں ہوئی۔ دھرم نے بیچ بچاؤ کرنا چاہا تو اسے بھی دو چار سنا دیں۔ مگر پھر فوراً معافی مانگی اور پیر پکڑنے لگا۔ خیر دونوں گلے ملے اور آئندہ فلم میں کام کرنے کے وعدے ہوئے۔ مگر سب نشے میں۔ موٹر میں پھر دونوں الجھنے لگے اور رمی موٹر سے اتر کر چل دیا۔ ریتا کو بھی غصہ آ گیا اور وہ چلا چلا کر اسے ماں بہن کی گالیاں دینے لگی۔

انٹرول میں پھر نہ جانے کدھر سے آن پہنچا اور بھی پئے ہوئے تھا۔ اس کی سیٹ پر کوئی ریتا کے مداح آن کر ڈٹ گئے تھے۔ رمی بے توجہ ہو کر مڑ گیا۔ ریتا جل بیٹھی تھی۔ اس نے بھی خوب دھرم دیو سے چمٹ کر اٹھائی ہوئی تصویریں کھنچوائیں۔ رمی نے دال گلتے نہ دیکھی تو نہ جانے کدھر کھسک گیا۔ رات کو پریمیر سے واپسی پر ریتا دھرم دیو کے کمرے میں آ کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اس نے بمبئی ٹرنک کال بک کر رکھی تھی۔ چلتے وقت منگلا چپ چپ سی تھی۔ کیا کچھ گڑبڑ تو نہیں ڈاکٹر اس سے چھپا رہے ہوں۔

ایک دم ریتا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
”ارے..... کیا ہوا۔“

”ہائے دھرم جی.....“ وہ اس کے شانے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔
”ناحق اس لونڈے کے پیچھے پریشان ہو رہی ہو۔ گولی مارو کبخت کو۔“ اس نے سمجھایا۔

”گولی مارنے سے کام نہیں چلے گا..... آئی ام پر یکنٹ!“

”یو..... یو آروہاٹ!“ دھرم دیو اچھل پڑا۔ ”اوہ..... مائی گوڈ۔“

دھرت نے اٹھ کر دو ٹکڑے ٹکڑے پیگ بنائے۔

”پر تم کیوں مرے جا رہے ہو، تمہاری فلم تو پوری ہو گی۔“ ریتا نے طعنہ

دیا۔

”دوسری جو سیٹ پر جا رہی ہے۔“ دھرم دیو نے جھوٹ بولا۔ اس کا ارادہ قطعی ریتا کے ساتھ فلم بنانے کا نہیں تھا۔ ساتھ میں رمی کو لازمی طور پر لینا پڑے گا۔ وہ اتنا احمق نہیں جو ان گھسوں میں آ جائے۔ آج ملاپ کل لڑائی۔ پکچر کا ڈبہ گول!

”دوسری کو ڈالو چولہے میں۔ یہاں جان پر بنی ہے اور تمہیں پکچروں کی پڑی ہے۔ مجھ سے کسی کو دلچسپی نہیں۔ میں مرجاؤں، خاک میں مل جاؤں بس ہٹ فلمیں بنتی رہیں۔“

”مگر وہ الو کا پٹھا گیا کہاں؟“

”کیا ہو گا کہیں اپنی اماں بہنا کے ساتھ۔“ اچھے گھرانے کی لڑکی ایسے مزے سے بازار و گالیاں بک دیتی تھی کہ لوگ ہکا بکا رہ جاتے تھے۔

”لوگ کوئی حل سوچو میری مصیبت کا۔“

اتنے میں بمبئی سے کال مل گئی۔

”ہلو..... کیسی ہو منگل.....“ اس کا دل چاہ رہا تھا ریتا بھتنی غارت ہو تو وہ منگلا سے کوئی بہت پیاری سی بات کہے۔ اس نے ریسور پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”پلیز ریتا۔“

”تمہاری بلا سے میں چاہے مرجاؤں۔“

”تم لکی ہو نا، بس تم..... تمہاری چھیتی بیوی..... بچے.....“ ریتا نے لمبی

سی آہ بھری.....

”صبح کے پلین سے دہلی..... پھر..... افوہ ریتا پلیز..... ہلو.....“

”دہلی نہ جاؤ گے تو کیا دیوالہ نکل جائے گا۔“ منگلا نے کہا۔

”سینٹیں بک ہو گئی ہیں۔ وہاں انتظار ہو رہا وہ گا۔ پریمیر ہے آخر.....“

”بس پریمیر..... مہورت شوٹنگ..... ایڈیٹنگ..... اسی میں زندگی بیت جائے

گی۔ تمہیں شادی کی کیا ضرورت تھی.....“

”افوہ مرمر کے تو یہ لڑکیاں شادی کرتی ہیں۔ پھر الٹے طعنے دیتی ہیں۔“
 ”بھگوان..... میں مان بننے والی ہوں!“ ریتا نے اپنی کسی پرانی فلم کا مکالمہ
 دہرایا اور ایک سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”شٹ اپ ریتا۔“

”پوشٹ اپ حرام زادے..... کیمنے۔“ ریتا چنگھاڑی۔
 ”یہ تم کس سے باتیں کر رہے ہو۔ منگلا نے پوچھا۔ کون ہے تمہارے
 کمرے میں؟“

”ریتا ہے۔“

”ریتا..... تمہارے کمرے میں..... کیا کر رہی ہے۔“

”رو رہی ہے۔“ دھرم دیو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں..... میں..... مشہور فلم اشار ریتا دیوی..... نصیب کو رو رہی ہوں۔“

ریتا پر خوب جڑھی ہوئی تھی۔ وہ ریسور پر جھک کر چیخی۔ ”میں جہنم جلی ابھاگن.....
 میں ماں بننے والی ہوں۔“ اس نے ریسور پھیننے کی کوشش کی۔

”ہلو..... ہلو..... منگلا..... ہلو۔“ مگر لائن کٹ چکی تھی۔ اس نے ریتا کو دور

جھٹکا دیا اور پھر سے کال بک کرنے لگا۔ دھرم دیو کا دم گھٹنے لگا۔ منگلا کی خفگی کے

خیال سے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہوتے تھے۔ جی چاہا ریتا کو اٹھا کر کھڑکی سے باہر

پھینک دے۔ خواہ مخواہ کڑھ رہی ہوگی منگلا۔ پچھلی دفعہ کی طرح دودھ خشک ہو گیا تو

بڑی مصیبت ہوگی۔ مگر ایسی بات ہی کیا ہے۔ منگلا ایسی تو نہیں کہ اس پر کوئی ایسا

ویسا شبہ کر بیٹھے۔

وہ تھوڑی دیر سر پکڑے بیٹھا رہا۔ صبح نو بجے ائر پورٹ پہنچنا تھا۔ جی چاہ رہا

تھا بجائے وہلی جانے کے سیدھا بمبئی ہی چل دے، مگر پروگرام لوٹ پوٹ ہونے کا

ڈر تھا۔ بڑے زور کے ریسپشن کی تیاریاں ہوں گی۔

”چلو ریتا اپنے کمرے میں۔“

مگر ریتا اڑ گئی۔

”اٹھو بھئی رمی آگیا ہو گا۔“

”نہیں وہ نہیں آئے گا..... کبھی نہیں آئے گا۔ وہ چار لڑکیوں کے ساتھ گیا ہے۔“ اس نے چار انگلیاں پھیلائیں اور گندی گندی تمغیلیں بیان کرنے لگی۔

”رات کے دو بجے ہیں.....“

”ابھی تو دو لڑکیاں باقی ہوں گی۔“ وہ دھرم کے گلے میں بانہیں ڈال کر چنگھاڑنے لگی۔

”گھبراؤ نہیں ریتو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے پیٹ میں کلہاڑے ہوئے کیڑے کا کیا ہو گا۔ بس ایک ہی راستہ ہے موت!“ وہ پھر کسی فلم کے سیٹ پر پہنچ گئی۔

”یا گل نہ بنو.....“ وہ اسے گھسیتا کمرے کی طرف لے چلا۔

”صبح سے پہلے اسے چھٹی نہیں ملے گی۔ بڑی لمبی ڈیوٹی ہے..... چھوڑ دو

مجھے حرام زادے.....“ اس نے دھرم کو دور جھٹکا اور کھڑکی کی چوکھٹ پر چڑھ گئی۔

”کیا کرتی ہے پگلی۔“ وہ پھر کھڑکی کی طرف لپکی اور چوکھٹ پر چڑھ گئی۔

”ہلو..... منگلا..... ارے۔“ وہ ٹیلی فون پھینک کر لپکا۔

”مجھے مرنے کیوں نہیں دیتا۔ حرام زادے۔“ وہ چنگھاڑی۔ ”مجھے چھوڑ دے

ظالم.....“

ایک ایک کر کے ہوٹل کے کمروں میں بجلیاں جلنے لگیں۔ کوئی دھرم دیو کا دروازہ پیٹ رہا تھا۔ ریتا جنگلی بلی کی طرح اس کا منہ نوچ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے ریتا کو زمین پر گرایا۔ لپک کر دروازہ کھولا اور لپک کر واپس اسے دیوچ لیا۔ جب کیشور، رندھیر ہوٹل کا منیجر اور چند ادھر ادھر کے تماش بین داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا ریتا اور دھرم ایک دوسرے میں الجھے ہوئے قلا بازیاں لگا رہے تھے۔ سب نے ریتا کو دھرم دیو سے ٹھیسٹر میں لپٹتے چسپتے دیکھا ہی تھا۔ رمی سے بھی اس کے جھگڑے کی باسب پر عیاں ہو چکی تھی۔ سوائے کیشو کے کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ دھرم کی حیثیت اس ڈرامے میں در و دیوار سے زیادہ نہیں جن

سے بد بخت ریتا اپنا سر پھوڑ رہی ہے۔
 جب لوگ تڑپتی بلبلائی بلا کو لے گئے تو دھرم کی نظر پھانسی پر لٹکے ہوئے
 رسیور پر گئی۔ لائن ابھی تک کٹی نہیں تھی۔
 ”ہلو..... ہلو منگلو.....“ وہ ہانپا۔

وہ بڑی دیر تک رسیور کان سے لگائے بیٹھا رہا پھر اس نے مردہ رسیور رکھ
 دیا۔ بوڑھوں کی طرح گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھا۔ دھسکی کا گلاس بھرا اور غٹ غٹ
 گیا۔ پھر قالین پر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے پیر پکڑ کر آگے پیچھے جھوم جھوم کر
 سسکیاں بھرنے لگا۔

بچپن میں جب اس کی ماں غصہ ہو کر اسے اکیلے کمرے میں بند کر کے باہر
 سے کنڈی چڑھا دیا کرتی تھی تو وہ اسی طرح زمین پر پھسکڑا مار کر بسورنے لگتا تھا۔
 صبح جب وہ ایئر پورٹ جا رہا تھا تو اس نے دیکھا ریتا جی سجائی لاؤنج میں بیٹھی
 ہے۔ رمی اسے نارنگی کی پھانکیں چھیل چھیل کر کھلا رہا تھا اور وہ تلتا تلتا کر اس
 سے پیار کی باتیں کر رہی تھی۔

رات ضرور اس نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا تھا۔
 بھینسی پہنچ کر اس نے سب یار دوستوں کو ٹال دیا۔ سیدھا گھر پہنچا۔ سامنے
 برآمدے میں کیشو اکڑوں بیٹھا تنکے سے زمین کرید رہا تھا۔ وہ اور رندھیر رات کے
 چلین سے پہنچ گئے تھے۔ اسے دیکھ کر وہ لپکا۔ دھرم دیو اترنے لگا تو وہ دروازہ کھول کر
 بیٹھ گیا۔

”منگلا اسپتال سے تو آگئی نا۔ کیسی ہے؟“
 ”اچھی ہیں۔ دفتر چلو۔“ اس نے ڈرائیور سے کہا۔
 ”ابے کیا بات ہے؟ دھرم دیو کھٹک گیا۔“ ٹھہرو اس نے ڈرائیور سے کہا۔
 ”کچھ نہیں..... چلو تو دفتر۔“

”کیوں؟“
 ”گھر میں تالا پڑا ہوا ہے! اس نے چپکے سے کہا۔ حالانکہ ڈرائیور کو سب

معلوم تھا۔

”خیریت تو ہے؟“ اس نے ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ کیا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“

”کیشو!“

”اب میں کہتا ہوں ایسی گھبراہٹ کی کیا بات ہے۔ مدر اس کے ڈسٹری بیوٹر کا صبح فون آیا تھا۔ میں نے انہیں دو بجے کا ٹائم دے دیا ہے۔ بس آتے ہی ہوں گے۔“ کیشو ادھر ادھر کی ہانکنے لگا۔

”یہ کیا..... اُٹھ۔“ وہ ضبط کر کے ناخون کاٹنے لگا۔ اسے کیشو کی اس لیپا

پوتی سے بڑی چڑ تھی۔

”کہاں گئی ہیں؟“ اس نے دفتر میں پہنچ کر بے تابی سے پوچھا۔

”مائی کے اور کہاں جاویں گی۔“

”مگر.....“

”میں نے بہت سمجھایا مگر وہ تو مجھے آپ کا چچہ سمجھتی ہیں۔ واسو اور کملا نے

انہیں سب بتا دیا۔ پھر اس روز ٹرنک کال پر تو غضب ہی ہو گیا۔ دیدی کو فٹ پڑ

گیا۔ تمام گھر میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔“

”کملا اور واسو نے کیا بتا دیا؟“

”اس دن..... جب ورجی نے اٹھ پھینکا تھا تو آپ اسے ساتھ لے آئے

تھے۔ کمرے میں انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔“

”اس؟“

”جی؟“

”مگر..... بڑا گدھا ہے یہ واسو کا بچہ.....“

”اب دیکھو زیادہ گڑ بڑ مت کرو۔ خود ہی تو کہتے ہو کہ بزنس اور رو مینس کو

گڈ نہ نہیں کرنا چاہئے۔“

”ابے سالے کیا بک رہا ہے۔ تو جانتا ہے میرا اور ریتا کا کوئی گھپلا آج تک

نہیں ہوا۔“

”میں تو جانتا ہوں بابا۔ پر میں تمہاری بیوی تو نہیں ہوں۔ وہ تو عورت ذات ہے اور پچویشن ایسی بگڑ گئی ہے تو پتہ پانی ہو جائے گا ثبوت دیتے دیتے۔“

”میں کوئی ثبوت و روت نہیں دوں گا۔“

”مگر دیدی کا بھی دوش نہیں۔ واسو اور کملا نے انہیں کیوں بتایا کہ ریتا بیڈ پر لیٹی تھی۔“

”تو اس میں کون سا غضب ہو گیا۔“

”اور آپ..... اوپر.....“ کیشو بد ذاتی سے مسکرایا۔ ”کملا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ میری کون سنتا ہے۔ مجھے تو دیدی نے باہر نکال دیا۔“

”تو ریتا بتا دے گی۔“

”وہ تو اس نے ٹرنک کال پر کلکتہ میں ہی بتا دیا تھا۔“

”کیشو ببلو کی سوگند..... میں“

”میں جانتا ہوں جی، مگر بچے کو اس گند میں نہ گھسیٹو۔ بابو یہ فلم لائن ہے۔ یہاں سب چلتا ہے۔ سب فلم لائن کے ٹٹے سے ناپے جاتے ہیں۔“ اتنے میں اسٹاف کے لوگ آگئے اور بات وہیں گھٹ گئی۔

دھرم دیو سرال پہنچا وہاں ہر شخص کا منہ پھولا کیا۔ منگلا کیا روٹھی سارا کنبہ روٹھ گیا۔ اپنا سگا بھائی کترا کر نکلا جا رہا ہے۔

منگلا تھی بھی بے انتہا شکی مزاج۔ کبھی بات ادھر کی ادھر ہو جاتی تو جان کو آ جاتی۔ اپنے جاسوس چھوڑ رکھے تھے۔

”تم تو کہتے تھے ایڈیٹنگ کرنا ہے پھر جو ہو کیوں چل دیئے۔“

”اور سیز والے ڈسٹری بیوٹر سے ملنا تھا۔“

”بس ہوٹلوں ہی میں ملنا ہوتا ہے۔ یہ کمبخت دفتر کی پھر کیا ضرورت ہے ہاں وہاں ننگی چھوکریاں جو نہیں ناچتیں۔ جو ننھی وہ گھر سے روانہ ہوتا وہ اس کا پیچھا شروع کر دیتی۔ آفس پہنچا کہ نہیں۔ جگہ جگہ فون کرتی۔ جب وہ واقعی کام میں

مشغول مل جاتا تو چوری رہ جاتی۔

”کیا قصہ ہے؟ جگہ جگہ فون کر رہی ہو۔ کیا سمجھتی ہو کسی رنڈی کے ہاں مجرا

سن رہا ہوں۔“ وہ چڑ جاتا۔

”ارے واہ‘ ببلو یاد کئے جا رہا تھا۔ گھنٹہ بھر سے ڈیڈی ڈیڈی کی رٹ لگا

رکھی ہے۔“ وہ فوراً بچوں کی آڑ میں دبک جاتی۔ دھرم پکھل جاتا۔ کیسی بد نصیبی تھی اسے بچوں کو پیار کرنے کے لئے بھی چھٹی نہ ملتی تھی۔ کئی کئی دن تو صورت بھی دیکھنے کو نہ ملتی۔ صبح وہ اٹھتا تو بچے ہوا خوری کو چلے جاتے۔ رات کو واپس لوٹتا تو سوتے ہوتے۔ اسے کتنا ارمان تھا اپنے بیٹے کو دودھ پلانے کا اسے اپنے ساتھ سلانے کا۔ داسو چھوٹا تھا تو دھرم اور وہ ساتھ سویا کرتے تھے۔ کبھی وہ ضد کرنے لگتا۔

”ببلو کو میرے پاس لٹا دو۔“

”ابھی سویا ہے جاگ گیا تو رونے لگے گا۔“ منگلا ٹال دیتی۔ وہ خود اس کی

بھوکی ہوتی تھی۔

”کچھ دن یہاں رہ لے گی تو کیا اندھیر ہو جائے گا۔“ منگلا کی اماں بولیں۔

”آپ ہی وہاں چلی جائیں۔“

”میں کہاں سارا گھر بار چھوڑ کے جاؤں۔“

”تو وہاں بھی تو گھر بار ہے۔“ اسے ڈھنڈ بار گھر کے خیال سے وحشت ہونے

لگی۔ ”دوسرے جانا ہے نا۔“

”کل ریسٹیشن ہے۔ ریتا اور رمی کی شادی کا۔“ اس نے گپ ماری۔ منگلا

کان لگا کر سننے لگی۔

”شادی ہو گئی۔ کب؟ کہاں؟“

”شادی تو دہلی میں چپ چاپتے ہو گئی۔“ وہ دلیری سے جھوٹ بولتا گیا۔

گھر جاتے وقت وہ موٹر ہی میں جرح کرنے لگی۔

”رات گئے اس دن تمہارے کمرے میں کیا کر رہی تھی۔“

”میرے کندھے پر آنسو بہانے آئی تھی۔ رمی سے جھگڑا ہو گیا تھا۔“
 ”پھر؟..... کیسے راضی ہوا؟“

”تو نے مجھے بہت ستایا بھوتنی۔“ دھرم نے منگلا کو گھسیٹ کر اس کے ہونٹ
 چوم لئے۔ ”جی چاہتا ہے تیرا منہ توڑ دوں۔“
 ”ہو نہوں۔“ منگلا نے ڈرائیور کی طرف اشارہ کیا۔
 ”آخر پھانس ہی لیا ریتا نے اسے۔“ اور دھرم دیو کا دل بیٹھنے لگا کہ اگر
 جھوٹ کھل گیا تو؟

”پیٹ سے ہے ریتا؟“

”کہتی تو ہے۔“

”پری میچور بچہ ہو گا۔“ منگلا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 گھر پہنچ کر سب سے پہلا کام دھرم دیو نے یہ کیا کہ کیشو اور رندھیر کو طلب
 کیا اور تینوں ریتا کے سر پر جا سوار ہوئے۔
 ”شادی ہو گی اور آج رات ہی ہو گی۔“ اس نے الٹی میٹم دیدیا ”ورنہ
 لاشیں پڑ جائیں گی۔“

”ارے واہ کیا گھاس کھا گئے ہو“ کوئی گڑیا گڈے کا بیاہ ہے جو آج ہی ہو
 جائے۔ انتظار کرنا ہے“ کوئی مذاق ہے۔“

کل تک ریتا شادی کے لئے بلبلا رہی تھی آج نخرے ہونے لگے۔ کیشو اور
 رندھیر نے منگلا کو سمجھا دیا کہ یہ دکھاوے کی شادی ہے۔ اصلی دہلی میں ہو چکی۔
 کیا دھرم دھام سے شادی ہوئی۔ نہایت شاندار ریشمی رقعے چھپے۔ دلہن
 سب شوٹنگ وغیرہ جھٹک کر مایوں بیٹھ گئی۔ ساری انڈسٹری کی بہو بیٹیاں جمع ہوئیں۔
 ابٹن لگا، مہندی رچی۔ بنگلا قسموں اور رنگین جھنڈیوں سے جگمگا اٹھا۔ پھانک پر
 نوبت بج رہی تھی۔ لگن منڈپ زرتار لڑیوں اور پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ پھیرے
 پڑے۔ وہی پروڈیو سر ڈائریکٹر اور آرٹسٹ جو برات میں آئے تھے دلہن والے بھی
 تھے۔ دولہا پھولوں سے لدا پھندا گھوڑے پر سوار ہو کر بینڈ باجے کے ساتھ بارات

لے کر چڑھا۔ حیدر آباد سے خاص طور پر نظام کے توشہ خانہ سے جھلا جھل کرتی پیتس منگوائی گئی تھی۔

جب دھرم دیو نے کنیا دان کیا تو منگلا کے آنسو چھلک پڑے۔ شاید جی بھر آیا ہو گا۔ مگر بعض لوگوں کا یقین تھا کہ اپنی زندگی کی راہ سے خطرہ ٹل جانے کی خوشی میں آنسو چھلک آئے۔ رخصتی کے وقت جب ”کاہے کو بیاہی بدلیں“ فلم لائن کی بہترین آوازوں سے اٹھایا تو دلہن کی چیخیں نکل گئیں اور کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو چھلک نہ اٹھی ہو۔ ریتا اپنے پرائے سے ایسے گلے مل کر دھاڑی جیسے وہ واقعی ہزاروں کوس بیاہ کر جا رہی ہو۔ سب نے اسے تحفوں سے لاد کر رخصت کیا۔ ان میں ڈسٹری بیوٹر اور پروڈیو سر بھی تھے۔ میک اپ مین اور ڈریس انچارج بھی تھے۔ وہ جنہوں نے اس سے لاکھوں بنائے تھے اور وہ بھی جنہوں نے برے دنوں میں اس کی ناک بھی رگڑی تھی۔ آج سب براتی تھے۔ برات گشت کر کے واپس لوٹ آئی کہ اب یہ بنگلہ ہی دولہا کا تھا۔ دلہن دولہا کے لئے ایک کمرہ لڑکی بالیوں نے سجا کر تیار کر رکھا تھا۔ میر جگر آرٹ ڈائریکٹر نے اس میں دھرم دیو کے اسٹور میں سے لا کر کالج کے قمقمے اس چابک دستی سے سجائے تھے کہ پرستان کے کسی عجلہ عروسی کا گمان ہوتا تھا۔

جب لڑکیاں قمقمے مارتی رمی کو لائیں اور کمرے میں بند کر کے چٹخنی چڑھا دی تو وہ ریتا کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ وہ شرمائی لجائی گٹھری بنی مسہری پر بیٹھی تھی۔ ایسی ریتا کو تو اس نے خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔ وہ تو اس کے حملوں کو وصول کرنے کا عادی تھا۔

ڈرتے ڈرتے اس نے گھونگٹ اٹھایا۔ ریتا مہندی گلے ہاتھوں سے منہ چھپا کر اور جھک گئی۔ بڑی مشکل سے اس نے ہاتھ ہٹائے تو ریتا کی نرگسی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ اس کے معصوم چہرے پر کس بلا کا کنوار پن تھا کہ رمی کو پھریری آگئی۔

منگلا دو بچوں کے بعد بھی کئی ہیروئینوں سے زیادہ لچک دار اور نازک تھی۔ اس کی آواز کا جادو تو ملک بھر میں چھایا ہوا تھا، مگر ایکٹنگ سے وہ بہت خائف تھی۔ نہ جانے کس نے یہ تجویز پیش کی کہ بنگالی کہانی کے لئے اس سے بہتر لڑکی نہیں مل سکتی۔ اس کی باوقار شخصیت رول کو چار چاند لگا دے گی۔ منگلا نے صاف انکار کر دیا اور دھرم نے بھی زور نہ دیا۔

زینہ کی فلم کے سوا اور سیٹ پر کوئی فلم نہ تھی۔ اتنی چھوٹی سی فلم کے بل بوتے پر کیسے گاڑی چلے گی۔ سب نے بہت کہا دھواں بولا یا نمی کو لے کر فوراً فلم شروع کر دی جائے، مگر نہ جانے دھرم کو کیا ہو گیا تھا۔ حال ہی میں کہانی کے سلسلے میں اتنی بنگالی اور مراہٹی فلمیں دیکھی تھیں کہ کوئی چیز جم ہی نہیں رہی تھی۔ انہیں دنوں بمبئی میں بیرونی فلموں کا ایک میلہ ہو رہا ہے۔ دھرم نے کچھ اٹلی اور فرانس کی شاہکار فلمیں دیکھیں اور انہیں دل دے بیٹھا۔ ایک دم اسے محسوس ہوا وہ اب جو بھی فلم بنا چکا ہے، سوشل اور اسٹنٹ فلموں کا کچھ مرتھے۔ کوئی فلم اس قابل نہ تھی کہ کسی مہذب ملک میں ہندوستانی فلم انڈسٹری کا نمائندہ بنا کر بھیجی جاسکے۔ اس نے بڑی تندہی سے ایک واقعی اچھی کہانی کی تلاش شروع کر دی۔

بڑی دلچسپ ہوتی ہے یہ کہانیوں کی تلاش! ہر چہار ہر کارے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ پھر وقت مقرر کیا جاتا ہے، کہانی سنی جاتی ہے، دور بھی چلتا جاتا ہے، گپیں ہوتی رہتی ہیں۔ انڈسٹری کے سارے اسکیڈلوں پر تبصرہ ہوتا ہے، پھر کہانی چلتی ہے۔ وہی پٹے پٹائے موضوع۔

جب ایک چیز مل جاتی ہے تو انسان دوسری کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ جب روٹیوں کی محتاجی تھی تو بس دولت کمانے کی ترکیبیں سوچی جاتی تھیں۔ پھر دولت قدموں کی لونڈی بن گئی تو شہرت کی ہوس بڑھی۔ وہ ڈسٹری بیوٹر اور ایگزیکٹو کی بخشی ہوئی شہرت نہیں۔ اٹلیکوپل طبقے کی تعریف۔ خواہ اس سودے میں دولت سے ہاتھ دھونا پڑے۔ کالی اور سفید دولت اپنی جاذبیت کھو چکی تھی۔ ہر چیز سے جی بھر گیا تھا۔ جیسے لمبے سفر کے بعد گاڑی اطمینان سے شیڈ میں کھڑی تھی۔ عجیب اکٹاہٹ سی ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔

اگر کوئی کہانی جی کو لگتی تھی تو وہ بنگالی کہانی تھی چونکہ خرید لی گئی تھی۔ اور اس پر کچھ دنوں کام بھی ہو چکا تھا۔ اس لئے جب بہت اکٹاہٹ چھا جاتی تو اسی کو لے بیٹھتے۔ کیشو جو صرف دھوم دھڑکے والی فلموں میں یقین رکھتا تھا۔ نہ جانے کیا مصلحت دیکھی کہ وہ بھی اسی کے حق میں ہو گیا۔ اس نے منگلا کو پٹانے کا دل ہی دل میں بیڑا اٹھا لیا۔

”دیدنی رول تمہارے سوا کسی پر نہیں بچتا۔“

”کیوں جی تم تو شریف گھرانے کی لڑکیوں کا فلم میں کام کرنا عیب سمجھتے

ہو۔“

”ارے تو میں فلم میں کام کرنے کو تھوڑی کہتا ہوں۔ دھرم جی یہ فلم کوئی مارکیٹ کی مانگ پوری کرنے کو تھوڑا ہی بنا رہے ہیں۔ ایک اونچی پکچر بنا رہے ہیں اور دیدنی۔ ان سالی ہیروئنوں سے پیچھا چھوٹے گا۔ آخر کو جوان ہیں۔ سندر ہیں۔ پوزیشن ہے۔ مکھیوں کی طرح لڑکیاں ٹوٹی ہیں۔ وہ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ آپ کے آگے وہ ہر کسی کو دھول سمجھتے ہیں۔ کیوں ان کا دل توڑتی ہیں۔“

منگلا بھی کچھ گھرداری سے اوب چلی تھی۔ گھر کی سجاوٹ بن کر رہ گئی تھی اور اس سجاوٹ کو دیکھنے کی گھر والے کو مہلت بھی نہ تھی۔ کم سے کم ساتھ ہی رہے گا۔ صرف گانے گا کر اور کبھی کبھار شوٹنگ میں غیروں کی طرح بیٹھنے سے ساتھ کہاں ملتا ہے۔ اگر کام کر لیا تو کہانی پر بھی ساتھ بیٹھنے کو ملے گا۔ اچھل کود تو

نہیں کرنی جو شرم آئے۔

جب شام کو دھرم آیا تو وہ بیٹھی اسکرپٹ پڑھ رہی تھی۔ بے ساختہ اس کے انتخاب کی داد دی۔

”مگر کیا فائدہ پیسے بھی ڈوبے بنے گی کہاں۔“

”کیوں؟ ایسا بہت تو خرچ بھی نہیں آئے گا۔ کاسٹیوم اور سیٹ کا تو کچھ جھگڑا

بھی نہیں۔ کیریئٹر بھی چار چھ ہی ہیں۔“

”مگر ہیروئن کا بڑا ٹیڑھا سوال ہے۔“

”زگس کو لے لو۔“ ”نہیں۔“

”آخر اس سے اچھا اس رول کو کون کر سکتا ہے؟“

”رول تو سارا ہیرو کا ہے۔ بڑی ہیرون کیوں تیار ہو گی۔ اور شیاما شکیلہ کے

بس کا یہ رول نہیں۔“

”ہوں۔“ منگلا سوچ میں پڑ گئی۔ پھر اسکرپٹ کھول کر بولی۔ ”یہ سین تو بڑا

ہی دل کو پڑکتا ہے جہاں ہیرو پتی کی کمر میں ہاتھ ڈالتا ہے تو وہ اس کی نیت کو سمجھ کر ہونٹوں پر پلو رکھ لیتی ہے۔“

دھرم نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچا۔ بے اختیار منگلا نے

ہونٹوں پر پلو رکھ لیا۔ دونوں ہنس پڑے۔

منگلا کا ٹیسٹ ضرورت سے زیادہ قابل اطمینان ثابت ہوا۔ دھرم میں جیسے

کسی نے جان ڈال دی۔ دونوں رات رات بھر بیٹھ کر سیٹ بنواتے، منگلا نے

دھوتیاں اور بلاؤز دھول میں رگڑ کر عین مین اسکرپٹ کے مطابق خود تیار کروائے۔

ایک ایک سین موتی کی طرح جڑا جانے لگا۔ کسی طرح دونوں کی تسلی ہی نہ رہتی۔ بار

بار سیٹ لگتے اکھڑتے اور پھر سے سین لئے جاتے۔ پہلی بار کلاس پکچر بن رہی

تھی۔ شروع شروع میں تو خوب پیلٹی ہو گئی پھر بات ٹھنڈی پڑ گئی۔

ڈسٹری بیوٹر نے فلم دیکھی تو تعریفوں کے پل باندھ دیئے مگر جا کے دیو آنند

اور مدھو بالا کی فلم خرید لی۔ دھرم نے جل کر زرینہ والی فلم ”ناز“ بھی دینے سے

انکار کر دیا۔ اس کی رپورٹ بری نہیں تھی، مگر بالکل نئی ہیروئن اور گمنام سے ہیرو انیل کی فلم سے کسی کو بہت زیادہ دلچسپی بھی نہیں تھی۔

فلم روپیہ بنورنے کے لئے نہیں بنائی گئی تھی، مگر خرچ بہت بڑھتا جا رہا تھا۔ کیونکہ دھرم اور منگلا دونوں ہی اپنی بات کو نبھانے پر تلے ہوئے تھے۔ پھر سے نیو ٹھیٹر کی روایت کو دہرانے کا قصد تھا۔ گانے بھی بے حد کلاسیکل رنگ میں تھے اور منگلا نے بڑی جان لگا کر گائے تھے۔ مگر چلتے ہوئے وقتی گانوں کی طرح لوگ ان پر سر نہیں دھنتے تھے۔ پھر ذرا چلتے گانے ریکارڈ ہوئے وہ اور بھی مجھ گئے۔ نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔ اس ادھیڑ بن میں دونوں ہی چڑچڑھے سے رہنے لگے۔ بات بات پر بحثیں چل نکلتیں۔ اشاف کا دم سوکھنے لگتا پہلے کبھی ہیروئن سے کھٹک جاتی تھی تو پیک اپ کے بعد پیچھا تو چھوٹ جاتا تھا۔ یہاں تو دونوں موٹر میں روٹھتے منتے جاتے۔ گھر جا کر پھر وہی سلسلہ چلنے لگتا۔

اسی موڈ میں ایک دن دھرم ”ناز“ کے سیٹ پر چلا گیا۔ وہاں زرینہ ایک بھڑک دار اودی ساڑھی اور لال بلاؤز پہنے مصنوعی زیور میں سر سے پیر تک ڈوبی انیل کے ساتھ کوئی سین کر رہی تھی۔ اس کے تیور دیکھ کر لوگوں کی ویسے ہی جان سوکھ جاتی تھی۔ زرینہ تو دانت نکال کر ہنس دی مگر انیل کے پسینے چھوٹ گئے۔

”اس سے کہو یہ بیہودہ ڈریس جا کر بدلے۔“ اس نے ترویدی کو بلا کر کہا۔
 ”مگر کنٹی نیوٹی؟“ ترویدی یوں سیٹ پر ٹپکارے جانے سے نروس ہو گیا۔
 ”چولھے میں ڈالو کنٹی نیوٹی، بہت بیہودہ ہے ڈریس۔ اور انیل بالکل الو کا پٹھا لگ رہا ہے۔ یہ دو رنگ کی جیکٹ کیوں پہنا دی۔“

”مگر.....“ ترویدی پسینہ پونچھنے لگا ”پچھلے سین ری شوٹ کرنا پڑیں گے۔“
 ”تمہاری بلا سے پیسہ میرا ڈوبے گا۔“ اسٹوڈیو میں کھسرز پھسر ہو رہی تھی۔
 یہ فلم تو اس وقت سیٹ پر گئی تھی جب دھرم دیو پر اسٹیلوئیل فلم کا بھوت نہیں سوار ہوا تھا۔ بلیک اور وہائٹ فلم میں اودھے اور لال میں کیا فرق پڑتا ہے۔ ترویدی کا منہ پھول گیا۔ دھرم ایک دم نرم پڑ گیا۔

”اچھا بابا جیسا تم ٹھیک سمجھو مگر یہ ڈریس تو.....“

”آپ ہی نے بنوایا تھا..... اب آپ کہتے ہیں۔“

”اچھا چلو سین لو۔“ وہ سیٹ چھوڑ کر دفتر میں جا بیٹھا۔ منگلا سے بڑے زور کی جھپٹ ہو گئی تھی۔

”ہاں اب تم بھی دوسری ہیروئینوں کی طرح رعب گانٹھنے لگیں۔“ اس نے جل کر کہہ دیا اور اسٹوڈیو چلا آیا۔

ترویدی تو اسی وقت سیٹ چھوڑ کر جانے والا تھا مگر سب نے سمجھایا کہ دھرم جی بہت پریشان ہیں آج کل تم ہی ان کا لحاظ نہ کرو گے تو کون کرے گا۔ کوئی نہیں چاہتا کہ فلم کھنڈت میں پڑ جائے۔

فلم اچھی چل رہی تھی۔ سب کی روزی اسی سے لگی ہوئی تھی۔ منگلا اور دھرم کی فلم ”نیا“ تو ڈوبتی ہی نظر آ رہی تھی، فلم ذرا ٹھنڈی ہونے لگے تو اسٹاف کی سٹی گم ہونے لگتی ہے کہیں فاضل اسٹاف کی چھٹی کی نویت نہ آجائے۔

مگر دھرم نے خود ہی ترویدی کو بلا کر اپنی غلطی مان لی۔ اسی وقت ایک جرنلٹ کو فون کیا کہ سیٹ پر آ کر کچھ ڈائریکٹر کی پبلسٹی کے لئے تصویریں لے لو اور جب ترویدی نے ہدایت کاری کے پوز دے کر تصویریں اتروائیں تو اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔

چار دن ”نیا“ کے پرانے سیٹ کی پھر سے شوٹنگ ہوتی رہی۔ نتیجہ کچھ اطمینان بخش نہ نکلا، اس سے تو پرانی شوٹنگ ہی اچھی تھی، مگر نیا گانا جو ریکارڈ ہوا اسے سن کر سارا اسٹوڈیم جھوم اٹھا۔ پتہ نہیں واقعی گانا لاجواب تھا یا مصلح ہی کچھ ایسی تھی کہ ڈوبتی ”نیا“ سنبھالا جائے۔

نہ جانے کیا ہو جاتا ہے کامیابی کیا کی ایک سیڑھی پر پہنچ کر انسان بالکل تنہا رہ جاتا ہے۔ آس پاس اس کے نوکر اور خوشامدی رہ جاتے ہیں۔ غرض کی تو یہ دنیا ہے۔ دوستوں کو نبھانے کے لئے نہ فرصت اور نہ فلمی زندگی اس کی مہلت دیتی ہے، ساتھ کام کرنے والے ہی دوست یا دشمن رہ جاتے ہیں۔ کبھی تو دوست بھی

ماتحت بن کر غیر لگنے لگتے ہیں۔ خلوص کی جگہ مصلحت آڑے آ جاتی ہے۔ وہ اپنے کچھ پرانے دوستوں کو اپنے ساتھ لایا کہ شاید ان کی صحبت میں پھر وہی اہلی کے درخت کے نیچے بتائے ہوئے دن واپس لوٹ آئیں گے۔ وہی ہنسی مذاق، دھول دھپا، لونڈیوں کے پرزے اڑانا، مگر بہت جلد نوکر اور آقا کا رشتہ آڑے آ گیا۔ اگر پھر بھی وہ دوست ہی بننے پر مصر ہوا تو سارے ماتحت اسٹاف کی نظر میں کھٹکنے لگا۔ لگائی بجھائی شروع ہو گئی اور اس کا پتہ کٹ گیا۔ کبھی ترویدی سے کیسی بے تکلف دوستی تھی۔ اس کے گھر کھانا کھانے جاتا تو ہمیشہ پیٹ خراب کر لیتا تھا۔ اس کے کپڑے برسوں پہنے اور احسان اتارنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیا۔ ترویدی ہوشیار تھا اور ایسی حرکت کبھی نہ کی اسٹاف کو شکایت ہوتی۔ وہ پیٹھ پیچھے سب کے ساتھ بیٹھ کر ہاں میں ہاں ملایا کرتا تھا اور دھرم کے بارے میں اس نے بہت سے لطیفے ایجاد کئے تھے۔

”تم دونوں کو چھٹی کی ضرورت ہے۔“ ”ناز“ کی آؤٹ ڈور شوٹنگ کے لئے یونٹ نینی تال جا رہا تھا۔ رندھیر نے دھرم کو بھی رائے دی کہ چلو ذرا تفریح رہے گی۔

مگر منگلا کی حماقت دیکھئے کہ عین وقت پر ایک چیرٹی شو میں گانے کا وعدہ کر لیا۔

”تم چلو میں تین چار دن میں آ جاؤں گی۔“

دھرم واقعی تھک گیا تھا۔ ویسے اس دن سیٹ پر ترویدی کو ٹوکنے کے بعد دھرم نے اپنی غلطی مان لی تھی، مگر پھر بھی ترویدی یہ نہیں چاہتا تھا کہ انڈسٹری میں یہ بات اڑ جائے کہ دھرم فلم کی طرف سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ کیونکہ ترویدی کو دخل در معقولات ناگوار گزرتی ہے۔ اسٹوڈیو سے ہمیشہ بات توڑ مروڑ کر باہر پھیلانی جاتی ہے۔ وہ دھرم دیو کو مانتا تھا بڑے کھلے دل سے اس کی رائے مانتا تھا۔ دھرم کی رائے ہمیشہ مفید ثابت ہوتی تھی۔ وہ دھرم ہی سے نہیں، رندھیر سے، کیمرہ مین سے اور دوسرے اسٹوں کی رائے بھی فائدہ اٹھاتا تھا۔ فلم اچھی بنی تو نام اسی کا ہو گا۔

کوئی رائے دینے والوں کو نہیں گئے گا۔

نینی تال پہنچ کر وہ دو دن مسلسل سونے کا پروگرام بنائے رہا۔ کبھی بے تعلقی سے شوٹنگ کی طرف بھی نکل جاتا۔ ترویدی اسے دیکھ کر جھٹ ڈائریکٹر کی کرسی پریش کرتا۔

”بوس یہ سین بالکل قابو میں نہیں آ رہا ہے۔ یہ تمہارے لینے کا ہے۔“ وہ مسکا لگاتا۔

”نہیں بھئی تم ہی لو.....“

”اچھا دیکھتے تو رہو، غلطی کروں تو دینا ایک جھانپڑ۔“

”ایک نہیں دو ملیں گے۔“ دھرم ہنستا۔

شاٹ تیار تھا۔ آخری ہرسل اور نیک۔ ترویدی نے پوچھا۔

”کیسا لگا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک ری ہرسل اور۔“ دھرم کا دھیان نہ جانے

کدھر تھا۔ ”کون سا سین ہے؟“

”ہیرو برف پر چلتا ہوا آتا ہے۔ کسی کے چھینکنے کی آواز آتی ہے۔“ ترویدی

نے سین کا فائل کھول کر بتایا۔

”اچھا اچھا، وہ سین۔ ہاں ایک ری ہرسل ہو جائے۔“

ہیرو آیا۔ چھینک کی آواز آئی۔ مگر اس سے پہلے ہی ہیرو ٹھنک گیا۔

”پھر سے پھر سے“ ترویدی نے کیمرہ ٹرک بیک کروایا۔

”آٹھ دفعہ ہیرو چل کر آیا اور آٹھوں دفعہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہو گئی۔“

”بالکل ہی شس ہے۔“ دھرم نے رندھیر کے کان میں کہا۔

نویں بار خدا خدا کر کے معاملہ فٹ بیٹھا۔ ہیرو ٹھیک وقت پر چھینک کی آواز

ٹھنک جھک کر دیکھا برف کے تودے کے پیچھے ہیروئن بیٹھی تھی۔ وہی چھینک رہی تھی۔

”کون ہو تم؟“ ہیرو پوچھتا ہے۔

”لڑکی!“ ہیروئن پھر چھینک کر جواب دیتی ہے۔

”کیا کر رہی ہو؟“ ہیرو پوچھتا ہے۔

”چھینک رہی ہوں۔“ ہیروئن جواب دیتی ہے۔ زرینہ نے کچھ اس بھولپن

سے کہا کہ دھرم زور سے ہنس پڑا۔ سارا سٹاف ساتھ میں ہنسنے لگا۔ دھرم کی آنکھیں
چمکنے لگیں۔ رندھیر زور سے ہنس پڑا۔ سارا سٹاف ساتھ میں ہنسنے لگا۔ دھرم اس کی
آنکھیں چمکنے لگیں۔ رندھیر کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس کے لکھے ہوئے سین کی ایسی بے
ساختہ داد اور وہ بھی دھرم کے منہ سے! شورٹ ٹھیک تھا۔ قمقمے نے بگاڑ دیا۔

”سوری ترویدی۔۔۔۔۔ میری شیک۔۔۔۔۔ پھر سے لو۔۔۔۔۔“

”بوس ہو جائے یہ سین!“ ترویدی مسکا لگانے لگا۔

”نہیں جی، ڈائریکٹر تم ہو میں کون؟“ دھرم تکلف کرنے لگا۔

”دھرم جی، دیکھو کئی ہو جائے گی۔ یہ سین تو لینا ہی پڑے گا۔“ وہ الگ ہاتھ

باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے۔۔۔۔۔ دیکھو یوں ناک مسلو۔“ وہ زرینہ کو بتانے لگا۔ یہ پہلا موقع تھا

کہ دھرم بذات خود اسے ڈائریکٹ کر رہا تھا۔ عقیدت سے اس کی آنکھیں چھلک
پڑیں۔ اور منہ دیکھتی رہ گئی۔

”منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ ہاں یوں ناک مسل کر پھر چھینکو۔“

زرینہ نے بے ساختہ چھینک ماری۔

”افوہ ایسے نہیں۔۔۔۔۔ پہلے ناک۔“ مگر زرینہ چھینکے جا رہی تھی۔

”میں تھوڑی چھینک رہی ہوں۔ آپ سے آپ آرہی ہے چھینک۔“ وہ پھر

چھینکی۔

”ایں؟ اچھا جلدی کرو۔ ورنہ برف میں اکڑ کے مر جاؤ گی۔ ایک پیالی چائے

”و۔“

”ارے بھئی تم جیٹھو۔“ ترویدی نے انیل سے کہا۔ وہ بڑی معترض نظروں

سے کبھی ترویدی کو اور کبھی دھرم کو دیکھ رہا تھا۔

اتنے میں ایک بادل کا ٹکڑا آگیا اور سب چائے پینے لگے۔

چائے کے بعد پھر کام شروع ہوا۔

”رندھیر یہ سین او۔ کے ہوا تھا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ دیکھو تمہارے ہاتھ کا نوٹ لکھا ہوا ہے۔ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں، کچھ جم نہیں رہا ہے۔ مزے دار سین ہے۔ ذرا کچھ اور ہونا

چاہیے۔“

”ریڈی۔“ ترویدی نے دھرم سے کہا۔

”سنو، ایسا کرو تم دو سرا سین شروع کر دو۔۔۔۔۔ آج ذرا اسے دیکھ لیں۔ کل

شوٹ کریں گے۔ کیوں؟“

”بالکل بالکل۔“ ترویدی سین جمانے لگا۔

یہ سین بڑا ٹیڑھا تھا۔ ہیرو ٹھٹکتا جا رہا ہے۔ بازو سے ہیروئن اچانک نکل کر

نکرا جاتی ہے۔ پہلے ری ہرسل میں جب ہیروئن نکرائی تو ہیرو کا توازن بگڑ گیا۔

دو سری دفعہ زریںہ کی چپل کی ایڑی برف میں پھنس گئی۔ اور وہ لڑکھرائی۔

اب کے جو زریںہ آئی تو انیل نے بے اختیار ہاتھ پھیلا کر اسے روک دیا۔

وہ بیوقوفوں کی طرح منہ تکتے لگی۔ جتنی زیادہ ریہرسل ہوئی اتنے ہی نیل کے حواس گم ہوتے گئے۔

”تھوڑی دیر سستالو۔“ ترویدی نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا۔ سب کو

غریب ہیرو پر ترس آرہا تھا۔ یہی تو موقع ہے اس پر ترس کھانے اور ہنسنے کا۔ دو چار

فلمیں گوز کے پھر چوٹی پر چڑھ جائے۔ پھر مرضی ہے جو کچھ کرے کسی کی مجال نہ

ہوگی چوں بھی کرنے کی، ایسے وقت میں لوگ بڑے بے رحم ہو جاتے ہیں۔

انیل گم سم سا ایک طرف بیٹھ گیا۔ سالا دھرم دیو جب سیٹ پر آجائے گا

ستیاناں مار دے گا۔ بڑا نازک وقت تھا۔ پرانا ہیرو پچاس ری ٹیک کروائے کوئی اس

کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ دھرم دیو بڑا مشکل پسند ہے۔ چار پانچ ریلیں بن گئیں تو کیا ہوا

جی میں آگئی تو چھری گردن پر پھیر دے گا۔

دھرم نے انیل کو خود ریسرسل کر کے بتایا۔

زرینہ بھاگتی آئی۔ ٹکرائے کی ہمت نہ پڑی۔ ایک دم جھج گئی۔

”ارے!“ دھرم مسکرایا۔

دوسری بار آئی تو ایک دم انگڑا نے لگی۔ اس کے جوتوں میں برف بھر گئی۔

تیسری بار بھاگتی آئی۔ قریب آکر چال ست کی پھر ہولے سے ٹکرا گئی۔ بے

حد نادم اور کھسیانی۔

”ایسے نہیں“ یہ کیا۔ پہلے رک گئیں پھر پھس سے ٹکرا گئیں۔ ایک دم بے

خیالی میں بھاگتی آؤ زور سے ٹکراؤ۔ سمجھیں۔“

”جی۔“ وہ پھر واپس گئی۔

اب کے وہ قلائچیں بھرتی تیر کی طرح آئی اور دھامیں سے دھرم دیو کی چھاتی

پر گولی کی طرح لگی۔ جیسے دھرم اس کے تھپڑ ہی تو مار دے گا۔ پھر دھرم ہنس پڑا اور

وہ بھی ہنسنے لگی۔

انیل خاموش بیٹھا سگریٹ کے لمبے لمبے کش لے رہا تھا۔

ریسرسل پر ریسرسل ہوتا رہا۔ زرینہ تھک کر چور ہو چکی تھی۔ ہاتھ پیر روف

ہو رہے تھے۔ کئی بار آنکھوں تلے اندھیرا آگیا۔ دھرم دیو ڈھنائی سے کھڑا ریسرسل

لئے جا رہا تھا۔

آخری بار زرینہ بھاگتی آئی۔ چھ انچ دور رک گئی۔ سمجھ میں نہیں آیا۔

گہڑتے سین کو کیسے سنبھالے۔ ایک دم سسکیاں لے کر سردھرم دیو کی چھاتی پر ٹکا

دیا۔

ایک لمحہ کے لئے دھرم سنانے میں رہ گیا پھر اس نے زرینہ کو دونوں ہاتھوں

سے ایسے دور پھینکا جیسے وہ کوئی سانپ یا بچھو ہو۔ وہ اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے

دیکھنے لگی۔ مارے غصے کے دھرم کا منہ لال ہو گیا اور اس سردی میں بھی روم روم

سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ وہ ایک دم مڑا اور ترویدی کو سین لینے کے لئے کہہ کر گیٹ

باؤس کی طرف چل دیا۔

زرینہ کو اپنی قسمت کا فیصلہ معلوم ہو گیا۔ وہ برف پر ہاتھ نیکے ہوئے بیٹھی رہی۔

”کیا مرنے کا ارادہ ہے۔ اٹھو۔“ ترویدی نے ریسرسل لینا شروع کیا۔ دو چار دفعہ میں اچھا خاصہ سین جم گیا۔

”نیک کیجئے نا۔“ انیل نے کہا۔

”ابھی سے پیر نہ نکالو پیارے دو چار فلموں کے بعد حکم چلانا۔“ ترویدی دھرم کے پاس پہنچا۔ وہ دراز سے بوتل نکال رہا تھا۔

”بوس شوٹ ریڈی ہے!“

”نیک کرو۔“

”نیک تو تمہیں ہی کرنا ہو گا۔“

”بس جی جیسا بھی ہو ٹھوک دو۔“

”ٹھوکوں گا نہیں۔“

”تو پیک اپ کرو۔“ دھرم دیو بھی گرم ہو گیا۔

”بہت اچھا۔“ وہ پیر پختا واپس لوٹ گیا۔

”پورا دن خاک میں مل گیا۔“ کیشو اس کے گلاس میں برف ڈال رہا تھا اور

آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔

”پہلے تو کچرا بھر لیتے ہو پھر جب گھوٹالا ہو جاتا ہے تو اپنا خون جماتے ہو۔ کیا

فائدہ ان باتوں سے؟ کتنا کہا بے کار سالے نے ہیرو پر پیسہ نہ بہاؤ نہ باہر کام کرتے

ہو نہ اپنی فلم میں۔ آخر سوچا کیا ہے؟“

دھرم منگلا کو کال بک کر رہا تھا اس نے کیشو کی بکو اس سنی ان سنی کر دی۔

سارا دن مٹی میں مل گیا۔ ہوٹل میں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی موت ہو گئی ہو

روز شوٹنگ کے بعد برآمدے قہقہوں سے گونجا کرتے تھے۔ پینے پلانے کا سلسلہ

شروع ہو جاتا۔ دو چار میزوں پر رمی یا فلیش ہونے لگتا۔ رندھیر ترویدی اور کیشو

دھرم کے ساتھ گپ شپ یا دوسرے دن کے پروگرام کے بارے میں باتیں کیا

کرتے۔ زرینہ بہت جلدی سو جایا کرتی تھی۔ کبھی اپنی ہیئر ڈریسر کے ساتھ کیرم کھیلنے لگتی۔ پھر جا کے سو جاتی۔ آج وہ ماں کے پاس خاموش بیٹھی ٹاریل کے تیل سے میک اپ اتار رہی تھی۔ ترویدی سب سے الگ منڈیر پر بیٹھتا تھا۔ انیل خط پوسٹ کرنے ذرا نیچے گیا تھا۔

دھرم دیو کو بمبئی کی کال مل گئی۔ وہ منگلا پر غصہ ہو رہا تھا۔

”خاک ڈالو چیریٹی شو پر تم فوراً آؤ۔“ اس نے حکم دیا۔

”مگر تم نے خود کہہ دیا تھا۔ رفع برامائیں گے۔“

”اور میں جو برامانوں کا تو؟ تمہارے بغیر بھی تو شو ہو سکتا ہے۔“

”افوہ۔۔۔۔۔ دیکھو۔“

”کچھ نہیں دیکھنا ہے۔ منگلو، پلیز آجاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ میں شوٹنگ بند کر کے

آ رہا ہوں۔“

”ایسا نہ کرنا۔۔۔۔۔ کتنا نقصان آگے ہی ہو چکا ہے۔“

”اور ہو جائے گا۔“

”پوسٹر میں نام دے دیا ہے۔ نہ جاؤں گی تو لوگ بڑا دنگا مچائیں گے۔ تاجی

سے تو رفع صاحب کی ان بن ہے۔ میرے ہی بھروسے پر ہیں۔“

”اور میں کس کے بھروسے پر ہوں؟“

”بات کیا ہے؟“

”بات کیا ہوتی۔“ وہ چڑ گیا۔ ”نہیں آتیں تو نہ آؤ۔“ اس نے فون بچ دیا۔

اسے خود نہیں معلوم تھا تو وہ کیا بتاتا کہ کیا بات ہے۔ بعض جانور اتنے

حساس ہوتے ہیں کہ آنے والے خطرے کی بو دور ہی سے سونگھ کر چوکنے ہو جاتے

ہیں۔ ایک ان جانی سی الجھن۔ بلا وجہ کی جھلاہٹ۔

زرینہ جمال کی ماں اپنے ہی خیالات میں گم تھیں۔

چھوٹی چھوٹی بچیوں کو چھوڑ کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ پہلے موٹر کی پھر فرنیچر

نیلام ہوا۔ پھر گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ ایک چھوٹے سے گھر میں بچیاں پھوٹ پھوٹ کر

”اب روئے گی یہ لڑکی۔“ وہ ڈرا۔

”اماں کہتی ہیں۔ دہلی سے ٹرین پکڑ لیں گے۔“

”ٹرین۔۔۔۔ پکڑ لو گی!“

”ہاں۔۔۔۔ یہاں سے بس میں چلے جائیں گے۔“

”کیوں؟“

”ہوائی جہاز سے بہت خرچہ ہوتا ہے۔“

”ہوں۔ پھر؟“

”کل صبح ہم چلے جائیں گے۔ بس سے اور پھر ٹرین پکڑ لیں گے۔“

”کل صبح چلی جاؤ گی؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”بمبئی۔۔۔۔ پھر وہاں سے حیدر آباد۔“

”حیدر آباد! اور یہ جو پانچ سال کا معاہدہ کیا ہے؟“

”وہ ختم!“

”ختم؟“

”ہاں! آپ کو میرا کام پسند نہیں آیا۔۔۔۔ تو۔“

”تمہارا کام نہیں پسند تو اس سے تمہیں مطلب؟“

”جی؟“ وہ چکرا گئی۔

”جی جی کیا لگائی ہے۔“ وہ ایک دم بگڑ گیا۔ ”لاکھوں کا معاملہ ہے۔ گڑیوں کا

کھیل تو نہیں۔ سارا نقصان تم بھرنے کو تیار ہو۔“

”تو بہ! میں کہاں سے بھروں گی۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”تو پھر کیوں بک بک کر رہی ہو۔ جاؤ اب سو جاؤ۔ صبح جلدی اٹھنا ہے۔“

”تو پکچر بند نہیں ہو گی۔“ بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔

”س نے کہا پکچر بند ہو رہی ہے؟“

”سب کہہ رہے ہیں‘ یہ فلم بھی ڈبہ میں بند ہو جائے گی۔“
 ”بکتے ہیں سب تو۔۔۔۔۔ تمہیں کل کے لئے ڈائیلاگ یاد ہیں نا۔“
 ”جی۔۔۔۔۔“

”تو بولو۔۔۔۔۔ کون ہو تم۔“ اس نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر جھک کے پوچھا۔
 ”لڑکی!“ زینہ نے سسکی لی۔

”یہاں اتنی سردی میں کیا کر رہی ہو۔“

”فی الحال تو۔۔۔۔۔ چھینک رہی ہوں۔“ مگر چھینک ہچکیوں میں الجھ گئی۔
 ”جھوٹ بالکل جھوٹ تم تو رو رہی ہو۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔ محنت کرنا
 پڑے گی سمجھیں۔“

زینہ نے سر ہلا دیا۔

”کھانا کھالیا؟“

”نہیں۔ اماں نے کہا بھوک نہیں اس لئے میری بھی بھوک اڑ گئی۔“
 ”اور کوئی گرم کپڑا کیوں نہیں پہنا؟ مر گئیں تو جانتی ہو کتنے لاکھ کا نقصان
 ہو جائے گا۔ پورے تین لاکھ ڈوب جائیں گے۔“ نہ جانے کیوں ایک دم جی ہلکا ہو
 کے بڑبڑ کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اتنے میں رندھیر جھانکا وہ پلٹ کر جانے لگا تو دھرم
 نے پکارا۔

”ارے رندھیر کھانا کھالیا؟“

”نہیں وہی پوچھنے آرہا تھا۔“

”اس بے وقوف لڑکی نے بھی نہیں کھایا اور اماں بھی بھوکی ہیں۔ ایسا کرو
 کیشو سے کہو ہم سب کا کھانا ادھر ہی بھجوا دے۔“

”کیوں‘ کیا مار پڑی؟“ رندھیر نے زینہ کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔
 ”نہیں آج تو چھوڑ دیا ہے۔ کہتی ہے صبح گھر جائیں گے۔ میں نے کہا پکچر کا
 نقصان بھردو۔ چلی جاؤ۔۔۔۔۔“

”ٹھیک تو ہے۔“ رندھیر اسے موڈ میں دیکھ کر کھل پڑا۔ ”ابے او کیشو کے

بچے۔۔۔۔۔ وہ چیختا ہوا باہر لپکا۔

اس کی آواز کی لٹک سے ہی لوگ سمجھ گئے۔ مطلع صاف ہو گیا۔ زینہ کو سکھا پڑھا کر بھیجنا کام آگیا۔ کیمرو میں مادھو کرنے جھٹ تکیے کے نیچے سے تاش نکالے اور بانٹنے لگا۔

دھرم دیو کو دیکھ کر ترویدی منڈیر سے اتر آیا۔ دھرم نے یاروں کی طرح اس کی گردن میں ہاتھ ڈالا اور دھکیلتا ہوا سیڑھیوں سے اتر گیا۔

زینہ کی اماں کو دیکھ کر بڑی پریشانی ہوئی۔ بمبئی کی آب و ہوا شاید انہیں راس نہیں آرہی تھی۔ پہلے سے بہت ضعیف لگ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اپنی ماں یاد آگئی۔ ایک عمر کو پہنچ کر سب عورتیں ایک شکل کی لگنے لگتی ہیں۔

”ارے ارے اٹھئے نہیں۔“ اسے دیکھ کر وہ اٹھنے لگیں تو دھرم نے روکا۔ انہیں وہیں سوپ وغیرہ دے دیا گیا۔ اور سب وہیں فرش پر پالتی مار کر بیٹھ گئے۔

”اپنی پکچر کب شروع کر رہے ہیں؟“ زینہ نے سب کو کھانا نکال کر دیا۔

”یہاں سے جا کر۔۔۔۔۔ کیوں کام کرنے کا ارادہ ہے؟“

زینہ نے دانت نکال کر سر ہلا دیا۔

”پچھتاؤ گی۔“

”کیوں؟“

”سیٹ پر میرا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ بہت ڈانٹ پڑے گی۔“

”پرواہ نہیں۔“ زینہ نے سر جھٹک کر ایک لٹ رخسار پر گرا لی۔

”سوچ لو۔“ دھرم کا جی چاہا وہ لٹ واپس بالوں میں اڑس دے۔

”سوچ لیا۔ ڈانٹ تو کیا مار بھی پڑے وہ بھی منظور۔“ ایک لمحے کو دونوں کی

آنکھیں الجھیں۔ دھرم کھانے پر جھک گیا۔

”بھئی گواہ رہنا رندھیز۔ پھر رونے پینے سے کام نہیں چلے گا۔“

”جی ہاں ذرا کم روتی ہوں۔“ زینہ تنک کر بولی۔

”بھول گئیں آج کی رگید۔“ رندھیر نے چھینٹا کسا۔

”پہلے دن سب کو ہی ڈر لگتا ہے۔“

”اب ڈر نکل گیا۔“

”بالکل مار ڈالنے سے تو رہے۔“

”اور جو مار ہی ڈالا؟“

”تو پورے تین لاکھ کا پڑا۔“ زرنہ نے ہاتھ سے تلووار چلائی۔ دھرم نے

ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

”اب کی پکچر سپر ہٹ!“ رندھیر نے سوچا اور تڑپتہ لقمہ منہ میں رکھ لیا۔ ایسا

بے پناہ قہقہہ بہت دن بعد سنائی دیا۔ دھرم اپنے رنگ پر آ رہا ہے۔ تریاق اثر دکھا

رہا ہے۔ بس دو چار ہٹ لگ جائیں۔ پھر کوئی اور فیصہ مل جائے گا طبیعت بھڑکانے

کو۔ سچ تو ہے گر ہستی کا جو ایک فن کار کے کندھے پر نہیں بھتا۔ پابندیوں میں دل

کی امنگ نہیں پلتی اور جب امنگ ہی مرجائے تو فن کہاں جی سکتا ہے۔

دھرم دیو جب اپنے کمرے میں آیا تو اتنی تنہائی نہیں تھی جیسی روز ہوا کرتی تھی۔ بات ہی کیا تھی۔ منگلا دو دن بعد آنے ہی والی تھی۔ آخر چیریٹی شو بھی تو ایک نیک کام ہے۔ بچہ بھی کمزور ہے سردی نہ پکڑ لے۔ اس سے جھگڑا بیکار ہی کیا۔
 دوسرے دن ریسرسل بڑے زور شور سے شروع ہو گئے۔ انیل چہرے پر جھوٹی ہنسی چپکائے الگ بیٹھا تھا۔ دھرم دیو کی یہ عادت تھی وہ چھوٹی سے چھوٹی بات آرٹسٹ کو خود کر کے دکھاتا تھا۔ زرینہ ایک پتلی سی چچی کی پتیاں سوت کر لائی اور بڑے ادب سے دھرم کو پیش کی۔

”یہ کیا؟“

”غلطی کرونگی تو ضرورت پڑے گی سزا دینے کے لئے۔“

”اوہ!“ دھرم ہنسنے لگا۔

ذرا دیکھئے ٹھیک چلتی ہے کہ نہیں۔“ زرینہ نے ہتھیلی پھیلا دی۔

”پہلے غلطی تو کرو۔“

”تو کیا ہے ایڈوانس چلے گا۔“

دھرم نے ہلکے سے چچی اس کی ہتھیلی پر چھوا دی۔

”ذرا آگے ماریئے۔“

”ریڈی!“ ترویدی بیچ میں آن پکا۔

شوٹنگ کچھ یونہی اوٹ پٹانگ سی ہوئی۔ سین لئے گئے پھر بدل بدل کر لئے

گئے۔ دھرم کا موڈ حد سے زیادہ چونچال ہو رہا تھا۔ ریسرسل ہوتے پھر ڈسکشن ہونے

لگتے۔ کبھی رندھیر کے ساتھ کبھی ترویدی کے ساتھ۔ پھر طبیعت گھبرا گئی۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ زیادہ موزوں تھی۔ سارا تام جھام ادھر ڈھویا گاتے میں سورج جھک گیا پیک اپ ہو گیا۔

سوائے انیل کے سب خوش تھے۔ خدا خدا کر کے پرانا دھرم دیو تو جاگا۔ ”کام اچھا کرتی ہے۔“ جب سب پینے پلانے کے لئے جمع ہوئے تو رندھیر نے کہا۔

”ہاں۔ بری نہیں۔“ دھرم نے اوپری دل سے کہا۔

”وہ سالا لڈھیک بالکل مٹی کا مادھو ہے۔“

”محنت نہیں کرتے یہ لڑکے، بس فلم اشار بن بیٹھتے ہیں۔ تھرڈ کلاس کمپنیوں سے کانٹریکٹ مل جاتے ہیں۔ پھر ان کے دماغ نہیں ملتے۔

انیل کو جیسے ہی دھرم نے سائن کیا پانچ نئی فلموں کا معاہدہ ہو گیا۔ مگر ابھی تین شروع بھی نہیں ہوئی تھیں۔ ڈسٹری بیوٹر دھرم کی فلم کے انتظار میں تھے۔ اگر ہیرو چل نکلا تو قسطیں جاری ورنہ دیکھا جائے گا۔

”یار تم اسے چھوڑو میری کہانی پر لگ جاؤ۔“ دھرم نے رندھیر سے کہا۔ دھرم کی کہانی کئی دفعہ چلی پھر ٹھپ ہو گئی۔ کبھی جوش آجاتا تو بڑے زور شور سے کام ہونے لگتا۔ پھر کوئی دوسرا پھڑکتا ہوا آئیڈیا مل جاتا اور کچھ دن بعد جب اس سے جی اکتا جاتا تو پھر گھوم پھر کر اس کہانی پر تان نوٹی۔ تین سال سے دھرم اس کہانی کی ادھیڑ بن کر رہا تھا۔ رندھیر کی چڑ ہو گئی تھی وہ کہانی۔ مگر دھرم کا موڈ دیکھ کر اس پر کام ہونے لگا۔

دھرم کی طبیعت کچھ ایسی حاضر تھی کہ کہانی بنتی چلی گئی۔

منگلا بغیر اطلاع دیئے پہنچ گئی کہ دھرم اس کے اچانک پہنچنے سے اچھل پڑے گا۔ جب وہ ایک ہاتھ میں۔ بیلو کی انگلی اور دوسرے میں بیگ لئے داخل ہوئی تو زرینہ آنکھیں بند کئے سزا کے لئے ہاتھ پھیلائے منہ ہی میں منہ میں کچھ بدبواہی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ دھرم نے آگے جھک کر پوچھا۔

”دعا پڑھ کے پھونک رہی ہوں کہ چوٹ نہ لگے۔“

”جنتر منتر سے کام نہ چلے گا۔“ دھرم ہنسا۔

”اچھا لگائیے۔“ زرینہ نے ہتھیلی پر پھونک مار کر کہا۔

دھرم نے ہلکی سی چھڑی لگائی۔

”ذرا کس کے ماریے۔ واہ سزا دینی بھی نہیں آتی۔ یہ دیکھئے۔“ چھڑی لے

کر اس نے سزا ک سزا ک اپنی ہتھیلی پر لگائی۔

”ارے بگلی۔“ دھرم نے اس کے ہاتھ پر ہتھیلی رکھ دی۔

تچی جو پڑی تو تلملا گیا۔

”ہائے سوری۔۔۔۔۔ سوری۔“ دروازے پر جو نظر گئی تو چیخ اٹھی ”دیدی!“

”تم نے تار کیوں نہیں دیا؟“ اس نے ببلو کو لینا چاہا مگر وہ منگلا کے پیچھے

چھپ گیا۔

”سوچا تار سے پہلے خود پہنچ جاؤں گی۔“ آہستہ آہستہ سب کھسکنے لگے۔

زرینہ نے ہاتھ پھیلائے ببلو بھاگ کر اس کی گود میں چڑھ گیا۔ وہ اسے لے کر چکر

لگانے لگی۔

”بڑا پا جی ہے۔ ہم نے بلایا تو اکڑ گیا۔ بے بی تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں ممی کے پاس چھوڑ دیا ہے۔ دو کو کیسے سنبھالتی۔ پر سوں ہے شور رفع

میری جان کو آگئے۔ مگر میں نے کہہ دیا بابا ٹرنک کال آیا ہے۔ سب گھبرا گئے۔ کہ نہ

جانے کیا بات ہے؟“

”تم نے کیا کہا؟“

”کیا کہتی؟“

”کہہ دیتی میرا پتی میرے بنا ایک پل نہیں رہ سکتا۔ نہ گئی تو کھڈ میں کود کر

جان دے دے گا۔ اس نے منگلا کو بانہوں میں سمیٹ لیا۔

ہنی مون کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ دھرم نے اسے یوں ٹوٹ کر پیار کیا۔

جیسے کوئی سویا ہوا کسی ان جانی آہٹ سے جاگ پڑا ہو۔
 ”کہاں تھے بہت دنوں بعد درشن ہوئے۔“ منگلا نے اس کی محبت کے جوش
 میں ڈوب کر پوچھا۔

”تمہیں ہی ڈھونڈتا رہا تھا۔“ وہسکی اور منگلا۔ پھر وہسکی جتنی پیتا پیاس
 بڑھتی ہی جاتی۔ وہسکی کی بھی اور منگلا کی بھی۔ منگلا کبھی تو بوکھلا جاتی۔ ببلو کا بہانہ
 کر کے بھاگ جاتی۔ زندگی میں پہلی بار اپنی جان کی قسمیں دے دے کر اس نے
 منگلا کو بھی پلائی۔ دھرم کی بات کون ٹال سکتا تھا۔ اور پھر وہ تو اس کی چنی تھی،
 محبوب تھی، وہ فن کار تھی جو ایک بار گانا سن کر ٹیون یاد کر لیا کرتی تھی۔ پہلے ہی
 بیگ میں ساتویں آسمان پر پہنچ گئی۔ سنی ساو تری نے فاحشہ کے پیار کو مات کر دیا۔
 اور ببلو زرینہ جمال کی گود میں سو جاتا۔ اسی کے ہاتھ سے کھانا کھاتا۔ وہی
 اسے نہلاتی دھلاتی۔

دولہا دلہن ہنی مون منار ہے تھے۔ بارات باہر بیٹھی سوکھ رہی تھی۔
 ”بیکار کیوں فلم گناتے ہو۔“ رندھیر نے ترویدی سے کہا۔ وہ چاہتا تھا کچھ تو
 کام نمٹالے۔

”تو پھر ہم یہاں کیوں جھک مار رہے ہیں۔“ مادھو بڑبڑایا۔ اسے اپنی گرل
 فرینڈ یاد آرہی تھی۔ نیک بخت سے بہت کہا ہیئر ڈریسر بن کے ساتھ چل، مگر اکڑ
 گئی۔

”یہ مالک ہے، پوچھو۔“ ترویدی نے جواب دیا۔
 ”ارے بے چارے کو بمبئی میں تو فرصت نہیں ملتی۔ یہاں ذرا موقع ملا ہے
 کاہے کو ہشکاتے ہو۔ کھاؤ پیو مزے سے اور صحت بناؤ۔“ رندھیر بولا۔
 ”تم بناؤ صحت اپنی تو قبر کھد رہی ہے۔“ انیل بسورا۔
 ”ارے تم کاہے کو فکر مند ہوتے ہو۔ پانچ ریل پکچر ہو گئی ہے کوئی تمہیں
 ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“ ایک نیا اسٹنٹ بولا۔ ”اور یہاں سے جاتے ہی ترویدی
 صاحب دین دیال والی پکچر کی مہوریت کر رہے ہیں۔“ انیل کا جی ٹھہر گیا۔

خدا جانے فلم لائن میں انتہائی پرائیویٹ باتیں کہاں ٹپک کر گندے نالے میں پہنچ جاتی ہیں۔ دھرم دیو کے اسٹاف نے تو ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا مگر جب بمبئی پہنچے تو یہ خبر عام تھی کہ ”ناز“ ٹھپ ہو رہی ہے۔ نئے ہیرو کی گردن پر چھری چل رہی ہے۔ وہ بوکھلایا ہوا اپنے پروڈیوسروں کے یہاں دستک دے رہا ہے۔ ایک فلم کی تو نو ریلیں تیار تھیں۔ اس کے ڈسٹری بیوٹر نے قسطیں دینے میں کچھ بچر مچر شروع کر دی تھی۔ دوسری فلم میں اس کا سائیڈ رول تھا کسی وقت بھی اڑ سکتا تھا، مگر اس کی ہیروئن انیل پر مہربان تھی۔ باقی کی تین فلموں کے پروڈیوسر فنانسر گھیرنے ریاستوں کے دورے پر گئے ہوئے تھے۔ کہ وہاں اب بھی فلم کے شوقین نواب زادے اور راج کمار پائے جاتے ہیں۔

دھرم دیو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کمانی پر کام کرنے کی غرض سے رندھیر کے گمنام سے شیڈ میں جا چھپا۔ رندھیر ایک فلمی ”رندوا“ تھا۔ ایک عدد بیوی وطن میں بچوں کو پال رہی تھی۔ وہ کبھی بمبئی نہیں آئی۔ مگر رندھیر اسے بڑی پابندی سے اپنی کمائی کا بیشتر حصہ بھیج دیتا تھا۔ دلو اس زمانے کی یادگار تھی جب وہ دوستوں کے ادھار پر بمبئی کی کٹھنایاں جھیل رہا تھا۔ وہ ڈانڈا کے ٹھرا خانے میں ملی تھی۔ کمسن سی چکنی چڑی سی لڑکی تھی، بس مچھلیوں کی سزا ند کوئی جھیل جائے تو خاصی مزے دار تھی۔ اس چھوٹی سی عمر میں بہت دنیا دیکھ چکی تھی۔ ایک دن نشے میں رندھیر اپنی جھونپڑی میں لے آیا۔ صبح اس نے جو غریبی دیکھی تو چولی سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر واپس تکتے کے نیچے رکھ دیا۔

نوٹ دیکھ کر رندھیر وہیں میلے پھٹے بستر پر بیٹھ کر اتنا رویا کہ ہچکی بندھ گئی۔ اس نے یہ پانچ روپے اس لیے خرچ کر دیئے تھے کہ کیوں نہ آخری بار زندگی کا مزہ چکھ لیا جائے۔ پاس ہی سمندر ہے تو سنکھیا پر پیسہ برباد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان پانچ روپوں نے اس کی قسمت پلٹ دی۔ حسبِ عادت وہ نمس میں ادھر ادھر آفسوں میں جھانک رہا تھا کہ کہیں شاید چائے پانی کا معاملہ ہو جائے کہ کسی نے کہا تمہیں دھرم دیو پوچھ رہے تھے۔

دھرم دیو.....! دھرم دیو پوچھے تو پر کیا کہنے ہیں۔ اس نے کوئی لمبی چوڑی باتیں نہیں کیں جو دھرم دیو متاثر ہو جاتا۔ نہ دھڑا دھڑا آئیڈیے سنائے نہ مکالموں کا رعب جھاڑا۔ بس گم سم بیٹھا رہا۔

”کچھ ایڈوانس کی ضرورت ہو تو.....“ اس نے چلتے وقت پوچھا۔

”مل جائے تو ٹھیک ہے۔“ اس نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

چیک بھنا کر وہ حسب عادت سیدھا ڈاک خانہ منی آرڈر کرنے پہنچا۔ مگر کچھ سوچ کر اندر نہیں گیا۔ وہاں سے ٹیکسی پکڑی اور سیدھا ڈانڈے پہنچا۔ خوب ڈٹ کر پی، تازہ تازہ مکھن میں تلی ہوئی مچھلی کھائی۔ پھر دلو کا پتہ پوچھا۔

”پیڈر روڈ والے فلیٹ میں ہو گی یا شاید میرین ڈرائیو والے گھر میں۔“

نھرے کے ”نیجر“ نے کہا۔

”ایں؟“ رندھیر چکرا گیا۔

”ارے ہاں پتہ جو پوچھ رہے ہو۔“ کھیاٹی کا پتہ کے معلوم یار گھاس کھا

گئے وہ۔“

رندھیر جب گھر پہنچا تو وہ چوکھٹ پر بیٹھی تھی اور بالکل دھرم پتی کی طرح لڑنے لگی۔ اس نے ایک جھاپڑ مارا۔ جب وہ کھاٹ پر گر کر اسے گالیاں دینے لگی تو اس نے پتلون کی جیب سے روپیہ نکال کر اس کے اوپر بکھیر دیئے۔

دو چار دن بعد رندھیر نے اس سے باندہ کی مسجد میں نکاح کر لیا۔ سید امجد علی، فلمی نام رندھیر کی شادی ثریا بیگم اصلی نام دلو سے بڑی خاموشی سے ہو گئی۔ اور تین بچے بھی ہو گئے۔

رندھیر کے ہاں دلو ہر طرح کا آرام دے سکتی تھی مگر بچوں کا گلا نہیں گھونٹ سکتی تھی۔ اور تین بچے باری باری روئیں تو کہانی کیسے بنے، اس لئے درسا میں ایک کانچ لے لی گئی۔ کانچ کا نام سن کر منگلا الف ہو گئی۔ وہ جانتی تھی ان کانچوں میں کیا ہوتا ہے۔

”پیڈر روڈ والے فلیٹ میں کیا خرابی ہے؟“

”ارے ہٹاؤ وہاں بیمار بڑھیا.....“ دھرم نے ٹال دیا۔

”بے چاری بڑھیا کیا تمہیں کانٹے لگے گی۔ چار بیڈ روم ہیں۔ ڈرائنگ روم، ڈرائنگ روم سب خالی ڈھنڈھار پڑے رہتے ہیں۔ وہ ماں بیٹی تو سب ایک کمرے میں رہتی ہیں۔ سب بند پڑا ہے۔ تم اگلے دو کمرے لے لو۔ بالکل الگ ہیں۔ کھانا پہنچ جائے گا۔“ پھر منگلا نینی ٹال کے رویے کا رونا رونے لگی۔

یہ خبر بڑی تیزی سے انڈسٹری میں پھیلی کہ دھرم دیو زرینہ جمال کے ساتھ رہنے لگے ہیں۔ منگلا سے جھگڑا ہو گیا ہے۔ منگلا خوب ہنسی۔ احمق کہیں کے۔ شوٹنگ شروع ہو گئی۔ صرف اسٹاف کے لوگوں کو معلوم تھا کہ ہیرو بدل گیا ہے مگر یہ کسی کو نہیں معلوم سوائے چند خاص لوگوں کے کہ کہانی بھی بدل گئی ہے۔ انیل نے کچھ اڑتی ہوئی خبر سنی کہ شوٹنگ ہو رہی ہے، وہ دوڑا ہوا آیا۔

”مجھے اطلاع ہی نہیں دی۔“ اسے اور کوئی تو ملا نہیں میک اپ مین سے

پوچھا۔

”زرینہ کا کام ہو رہا تھا۔“ اس نے ٹال دیا اور جلدی سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر انیل بیٹھا بور ہوتا رہا۔ پھر دھرم سے ملنے گیا۔

”ابھی باہر گئے ہیں۔“ آفس بوائے نے کہا۔

دھرم دیو اندر ناک بھوں چڑھائے بیٹھا تھا۔

”بیکار پریشان ہو رہے ہو، میں کہتا ہوں ٹھیک ہو جائے گا سب“ کیشو نے چڑ

کر کہا۔

انیل سیٹ پر چلا گیا۔ سب اسے دیکھ کر بے حد کام میں مشغول ہو گئے۔ کام

ہو رہا ہے کے فرصت ہے۔

”ہلو“ اس نے ترویدی کو دیکھ کر کہا۔

”ہلو“ منہ پھیلائے ترویدی باہر چل دیا۔ وہ بھی اس کے ساتھ ہو لیا۔

”کیا بات ہے؟“ انیل نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش چلتا

”بات اپنے تک ہی رہے۔“ ترویدی نے میک اپ روم کی چٹخنی چڑھاتے

ہوئے کہا۔

”ایس؟“ انیل کے پیروں تلے سے زمین سرکنے لگی۔

”پکچر بند ہو گئی۔“

”ایس؟ تو پھر یہ شو ننگ۔“

”پوچھو مت!“

”میرا کانٹریکٹ ہے مذاق نہیں۔ میں تو دھرم جی کی دھجیاں اڑا کے رکھ دوں

گا“ سمجھتے کیا ہیں۔“

”بس تمہاری طرف سے مجھے یہی ڈر تھا۔ میری طرف دیکھو بارہ سال سے

اس انڈسٹری میں ناک گھس رہا ہوں۔ مانا کہ مجھ میں ہی کچھ کمی ہے ورنہ میرے

اسٹنٹ پروڈیو سر بنے بیٹھے ہیں۔“

”کیا بات کرتے ہیں.... آپ تو ان الو کے پنھوں کو دس برس سکھا سکتے ہیں

کہ بیٹا ڈائریکشن کیا چیز ہوتی ہے۔“

”جانتا ہوں پیارے.... مگر یہاں تو نصیب چلتا ہے نصیب۔ تم چاہو تو یہ

قصہ کورٹ تک لے جاسکتے ہو۔ پر جانتے ہو کیا ہو گا؟“

”کیا ہو گا؟“

”مقدمہ جیت جاؤ گے.... کتنا وہائٹ کا کانٹریکٹ ہے؟“

”دس.... تمیں بلیک۔“

”تو تمیں کا تو کوئی سوال نہیں اٹھتا۔ رہ گئے بیس تو تم لے چکے ہو“ یعنی دس

وہائٹ اور....“

”پانچ کی رسید دی ہے۔“

”پانچ اور مل جائیں گے۔ پھر وہ جو کانٹریکٹ دھرم جی کی وجہ سے ملے ہیں

ان میں سے تین تو مجھے معلوم ہے گول ہو گئے۔ رہ گئے دو۔ اگر تم نے یہ انرا چالو

کر دیا تو وہ بھی کھٹائی میں پڑ جائیں گے۔ کورٹ میں دھرم جی کے ساتھ ہم سب

گواہی دیں گے کہ تم بالکل کوڑا ہو۔ بہت پیسہ برباد کروایا۔ نینی تال تمہارے سر منڈھ دیا جائے گا۔ سوچو پھر کون تمہیں ہاتھ لگائے گا۔“

”میں تھوکتا بھی نہیں اس انڈسٹری پر۔ میں کوئی ننگا بھوکا نہیں۔“

”ہاں تم واپس لوٹ سکتے ہوں، میرے لئے کوئی راستہ نہیں۔“

”ترویدی صاحب.....“

”اگر تم ٹھنڈے دل سے سنو تو..... میں دھرم دیو سے کھلم کھلا بگاڑ نہیں کروں گا۔ وہ اپنی سی کرنے پر اتر آیا تو میرا کباڑا ہو جائے گا۔ بڑا ہیرو آدمی ہے، مگر جب ضد آ جائے تو بڑا زہریلا آدمی ہے۔ اندر والے سینٹھ بڑے سیدھے سے آدمی ہیں۔ انہوں نے ابھی انڈسٹری نہیں کھنگالی ہے۔ اس سے پہلے کہ کوئی بشکائے دیال جی والی پکچر سیٹ پر چلی جائے۔ میں اس دن سے ہمیشہ ڈرتا تھا، میں نے پوری تیاری کر لی ہے۔ تمہارا دل ایسا ہے کہ جم جاؤ گے۔ جذباتی نہ بنو، سمجھ گئے۔“

”سمجھ گیا، مگر ایک دفعہ فلم بن جائے پھر.....“

”پھر تم کامیابی کی خوشی میں سب بھلا دو گے میں دیال جی کے ہاں جا رہا ہوں

انہوں نے بلایا ہے، چلتے ہو۔“

”چلئے۔“ انیل کھڑا ہو گیا۔

”یوں نہیں تم چلو، مجھے ایرانی کے ہوٹل کے پاس مل جانا۔ وہاں سے ٹیکسی

لے لیں گے۔ مجھے ذرا کیشو سے کام ہے۔“

لوگ کیسی بے پر کی اڑایا کرتے ہیں۔ منگلا یہ اچھی طرح جانتی تھی۔ خود

اس کے لئے شادی سے پہلے مشہور ہو گیا تھا، دھرم نے اس کا اسقاط کروایا تھا۔

دھرم کی کوئی بات اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔ جب ریتا پر وہ بالی کی شوٹنگ کے

زمانے میں نرم ہوا تھا تو ساری انڈسٹری میں دھوم مچ گئی تھی۔ اس نے اپنے

جاسوس چھوڑ دیئے تھے۔ جو اسے منٹ منٹ کی خبر دیتے تھے۔ زرینہ پر اسے شک

کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں نظر آتی تھی۔ جب دھرم پیڈر روڈ والے فلیٹ میں کام

کر رہا تھا تو زرینہ کی بڑی بہن اور بہنوئی آ گئے تھے۔ ماں کی بھی طبیعت ٹھیک تھی،

اس لیے یا تو وہ اسٹوڈیو چلی جاتی جہاں ناچ کی مشق کرتی تھی یا منگلا کے پاس آ جاتی، دونوں شاپنگ کو جاتیں یا بیٹھی گپیں لگایا کرتیں۔ زرینہ حد درجے کی باتونی تھی، وہ اب بھی نہ فلمی پریوں کے سے کپڑے پہنتی تھی نہ میک اپ کرتی تھی۔

منگلا روز اسٹوڈیو جاتی تھی، مگر اس نے کبھی زرینہ کو دھرم کے آفس میں نہیں دیکھا۔ دھرم نے اب ایک مستقل اسٹوڈیو لے لیا تھا۔ آفس کے ساتھ ہی پورا فلیٹ لگا ہوا تھا۔ اب اسکرپٹ کا کام وہیں ہونے لگا۔ زرین کے فلیٹ میں اس کی دوسری بہن بھی آئی ہوئی تھی۔ ان لوگوں کی تکلیف کے خیال سے دھرم نے اسٹوڈیو کا فلیٹ فرنش کر لیا تھا۔ جب منگلا ہوتی تو وہ اس کے ساتھ دفتر میں جا بیٹھتی۔ بس پورے وقت اس کا بوہ اٹھائے ساتھ رہتی۔ ایسا خیال کبھی کسی ہیروئن نے منگلا کا نہیں کیا تھا۔ اسے زرینہ پر بہت پیار آتا تھا۔ شوٹ کے بعد وہ بھاگی بھاگی منگلا کے پاس آتی۔

”ٹھیک تھا نا دیدی۔“

اپنے ڈائریکٹر سے پوچھو۔“

”واہ جی ہم تو ڈائریکٹر کے ڈائریکٹر سے پوچھیں گے۔ بس آپ سے ہی ٹھیک

رہتے ہیں۔ ورنہ بس اپنا تو دم نکلتا ہے۔“

”تمہیں ان سے ڈر لگتا ہے۔“

”بہت!“

”کیوں؟“

”ارے بڑے غصے کے تیز ہیں۔ سنا ہے مار بیٹھتے ہیں۔“

”ہٹ پگلی، یہ تجھ سے کس نے کہہ دیا.....“

سائیلنس۔“ دھرم نے دونوں کی کھسر پھسر سے چڑ کر کہا۔ مائیک ٹیسٹ ہو رہا

تھا، زرینہ دبک گئی۔

”کیا تم لوگ بڑبڑکیا کرتی وہ۔ چپکی نہیں بیٹھتیں تو بھاگو یہاں سے۔“ وہ منگلا

کے پاس آکر بولا۔

”دیکھا“ زرینہ نے سہم کر منگلا کا بازو پکڑ لیا۔ ”بھاگ چلو۔ اسی میں خیریت ہے۔“

”اچھا بابا جاتے ہیں۔“ منگلا اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے بیٹھو میں نے تو مذاق کیا تھا۔“

”اوہو تو تم سمجھے ہم واقعی ڈر گئے۔ بابا کو دودھ دینا ہے۔“ منگلا بوہ اٹھا کر چلی گئی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا کہ جب دھرم نے زرینہ کو ڈانٹا کہ بیچ سین میں ادھر ادھر کی باتیں نہ کیا کرو۔ موڈ ختم ہو جاتا ہے۔ سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے تو اس نے نادام ہو کر سزا کے لیے جلدی سے ہتھیلی بڑھا دی۔ دھرم کا منہ ایک دم فق ہو گیا۔ جیسے کوئی چیز اس کے وجود میں سے ابھری اور زرینہ کی صندلی ہتھیلی پر تڑپنے لگی۔ زرینہ بھی اس کا رنگ دیکھ کر ڈر گئی۔ شاید وہ اس مذاق کو بھول گیا ہو گا جیسی تو یوں غیروں کی طرح گھورنے لگا۔

سین بہت ہی نازک تھا۔ زرینہ ایک نہایت سستے قسم کی آبرو باختہ لڑکی کے روپ میں ایک بھولے بھالے شریف زادے کو بہکا کر اپنے کو ٹھٹھے پر لے جا رہی ہے۔ دو مہینوں سے ہزاروں روپے کی لاگت سے بنایا ہوا سیٹ پورے اسٹوڈیو میں کھڑا تھا۔ معلوم ہوتا تھا بمبئی کی گندی گلی لا کر سجاد دی گئی ہے۔ دھرم دیو معصوم اور شریف ہیرو کے روپ میں کچے دھاگے سے بندھا اس کے جادو سے مسحور کھنچا چلا جا رہا تھا۔ زرینہ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ ٹھمکتی ہوئی چال اور جسم کی توڑ مروڑ دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہایت تجربہ کار جسم فروش ہے۔ اس کے چہرے پر بدکاری کی پھٹکار تھی اور نگاہوں میں ننگی بھوک۔ پورا عملہ اس کی اداکاری سے مبہوت ہو رہا تھا۔ زرینہ کی بڑی بہن جسے شوٹنگ دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ اس بھیانک سین کو دیکھ کر سر سے پاؤں تک لرز رہی تھی۔ منگلا بھی سین سے ایسی متاثر تھی کہ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ گانا جو اس نے اتنا جی لگا کے گایا تھا زرینہ کے ہونٹوں پر اتنا عریاں اور فحش ہو جائے گا۔ کئی دن سے دھرم اس سین میں جان ڈال رہا تھا۔ دن رات ایک کر دیئے تھے۔ آج شاید وہ بھی یہ بھول گیا تھا کہ صرف فلم کا ایک سین

ہے۔ سین کے خاتمہ پر دیر تک سنا رہا۔

”کیسا رہا دیدی۔“ زرینہ منگلا کے سامنے دو زانو ہو کر پوچھ رہی تھی۔

منگلا نے ایک پل کو اس فاحشہ کو دیکھا جو اس کے معصوم پتی کو تباہی کے غار میں لئے جا رہی تھی۔ ان معصوم آنکھوں میں ایک فن کار کی التجا تھی۔ اس نے لمبی سانس کھینچی اور زرینہ کو سینہ سے لگا لیا۔

اسٹوڈیو تالیوں سے گونج اٹھا۔ دھرم کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے ایک لفظ

بھی زرینہ سے نہیں کہا اور دوسرے شوٹ کی تیاری میں جٹ گیا۔

دھرم کی یہ پرانی عادت تھی کہ جب شوٹنگ شباب پر ہوتی تھی تو سوائے فلم

کے وہ ہر چیز کو بھول جایا کرتا تھا۔ منگلا سے بھی اس کی مانگ بہت سرد پڑ جاتی تھی۔

پکچر اسے بالکل اپنی سوتن لگتی تھی۔ جس کی چاہ میں وہ اپنی چیمٹی بیوی کو بھی بھول

جایا کرتا تھا۔ مگر اب وہ اتنی نادان نہ تھی۔ وہ دھرم اور اس میں رہے ہوئے فن کار

کو پہچان چکی تھی۔ پہلے وہ حسد اور جلن کی آگ میں تپا کرتی۔ طرح طرح کے شک

کرتی، جاسوس لگاتی، ذرا ذرا سی بات کا تنگڑ بنا دیتی، مگر اب اس نے ہر طرف سے

ٹھوک بجا کر دیکھ لیا تھا۔ اس کے دل میں شک شے پیدا ہوتے تو وہ بلا سوچے سمجھے

پھٹ پڑنے کے بجائے ٹھنڈے دل سے جانچ پڑتال کرتی اور اطمینان کر لیتی کہ یہ

سب ایکٹنگ ہے۔ باہر ہی باہر ہے اندر کچھ نہیں، جیسے یہ دکھاوے کے محل دو محلے

کچھ نہیں صرف کیسپیاں ہیں۔

مگر کیسپیاں ہی جوڑ جوڑ کر ار تھی سجائی جاتی ہے!

کیسی چھوٹی سی بات تھی، جو بنی تو پہاڑ بن گئی۔

رندھیر میک اپ روم میں زرینہ کو سین اور مکالے سمجھا رہا تھا۔ وہ بڑے

انسہاک سے سن رہی تھی۔ اس کا چہرہ سین کے تاثر سے پگھلا جا رہا تھا۔ ملگجی سی

ساڑھی میں وہ بڑی ہی دکھی اور لاچار لگ رہی تھی۔ دھرم بڑے غور سے اس کے

چہرے کے نازک لرزشیں دیکھ رہا تھا۔

رندھیر کسی کام سے باہر چلا گیا، مگر وہ اسی طرح کچلی ہوئی سین میں غرق بیٹھی

رہی۔ اس کی اس خود فراموشی پر دھرم بے چین ہو گیا۔ وہ اس کے قریب گیا، مگر وہ پتھر کی مورتی بنی رہی۔ اپنی عادت کے بالکل خلاف اس نے اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی۔ وہ اب تک ایکننگ کر رہی تھی۔ اس نے نامراد آنکھیں اوپر اٹھائیں اور ایک آنسو موتی بن کر ٹپک پڑا۔

کہ یہ بھی سین میں تھا۔

مگر دھرم وہاں نہیں تھا۔ اس نے کندھے پکڑ کر اسے اٹھایا۔
 زرینہ سسکی بھر کے اس کے سینے سے لگ گئی کہ یہ سین تھا۔
 دھرم نے جھک کر اپنے ہونٹ اس کے کانپتے ہوئے ہونٹوں پر رکھ دیئے کہ یہ سین میں نہیں تھا۔

وہ نہ گھبرائی نہ بگڑی، اس کی بائیں دھرم کی گردن میں جمائل ہو گئیں۔ اس کی گردن میں منہ چھپا لیا۔ پھر اس کے کرتے کا بٹن دانتوں میں لے کر کھن سے ہنس دی۔

کسی کے قدموں کی چاپ سن کر وہ اچھل کر الگ ہو گیا اور رندھیر آیا تو بغلیں جھانکنے لگا، مگر زرینہ وہی شرمائی ہوئی مسکراہٹ لئے خلا میں کھوئی رہی۔
 ”شوٹ تیار ہے۔ چلو۔“ وہ فائل اٹھا کر چل دیا۔ دھرم بھی لپک کر اس کے پیچھے بھاگا۔

”کتنا خوبصورت سین ہے۔“ اس نے میک اپ مین سے کہا، جو اس کا میک اپ درست کر رہا تھا، وہ کچھ نہ سمجھا۔ جب زرینہ سیٹ پر آگئی تو دھرم کی گھگی بندھی ہوئی تھی، اس کی طرف دیکھتے ہوئے جان نکل رہی تھی، کبھی بھول چوک کی بڑی قیمت بھگتنی پڑتی ہے احمق پروڈیو سر کو۔ اب سالی رعب گانٹھے گی۔ ایسی دیر نظروں سے دیکھے گی کہ میک اپ روم والا سین سب پر طشت از بام ہو جائے گا۔ بس اٹھانا، موقع بے موقع لگاؤ شروع ہو جائے گی۔ بڑا دھمال مچے گا۔“ منگلا چبا جائے گی۔ فلم رگڑے میں پڑ جائے گی۔

مگر وہ آئی تو اتنی ہی مودب اور مستعد جیسی پہلے دن تھی کہ دھرم کو شبہ

ہونے لگا کہ کہیں یہ اس کے دماغ کا وہمہ تو نہ تھا۔ کچھ ہوا بھی تھا یا نہیں! سین اس نے اتنا ڈوب کر کیا کہ خود دھرم بالکل سپاٹ ہو گیا۔ بار بار شوٹ لیا جاتا۔ زرینہ پہلے سے زیادہ بہتر ثابت ہوتی۔ دھرم اور بھی کوڑا ہو جاتا۔

”کیا موڈ نہیں ہے؟“ رندھیر نے آہستہ سے پوچھا اور دھرم کے اندر سما ہوا فن کار دلیر ہو گیا اور پھر فلم کی گاڑی پڑیاں بدلنے لگی۔ دھرم نے سیدھی سڑک چھوڑ کر گھاٹیوں میں اترنا شروع کر دیا۔ رندھیر کی روح فنا ہونے لگی۔ مگر وہ جذباتی دھڑبھڑ کے بعد جسمانی توڑ مروڑ پر اتر آیا، مگر زرینہ کا ٹھک کی پتلی کی طرح تھی۔ جس سین کے بعد دھرم گھنٹوں بدحواس رہتا۔ برانڈی کی ضرورت پڑ جاتی زرینہ لوٹ پوٹ کر پھر وہی کی وہ، صاف دل کھلندری، مودب!

”سب سنس رکاٹ دے گا۔“ رندھیر دل میں سوچتا، پر دھرم جی کا موڈ بنتا ہے تو سب چلتا ہے۔ فلم جتنی بنی ہے بے مثال ہے۔ ڈوبنے کا اب خطرہ نہیں ہے۔ بشرطیکہ زلزلہ نہ آجائے گو زلزلے کے تمام آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ دھرم کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔ نیند بہت کم ہو گئی تھی۔ رندھیر کو جھونکے آنے لگتے وہ ڈرتا رہتا۔ اس کی عقل کام نہیں کر رہی تھی کہ کیا کرے۔ رات دیر تک گھر سے باہر رہنے پر دلو واویلا مچانے لگی تھی۔

رندھیر کو غصہ آتا تھا منگلا پر کہ وہ دور ہی دور سے بو سونگھ کر چوکنی ہو جایا کرتی تھی۔ کیوں ڈھیل دے رہی تھی۔ دھرم کھلی کتاب کی طرح تھا جسے پڑھنا مشکل نہ تھا۔ ایک دن باتوں باتوں میں اس نے پوچھ ہی لیا۔ دھرم نے جھٹلایا نہیں بس خاموش ہو گیا۔ رندھیر نے دوسری ہی چال چلی۔

”یار آج میں جلدی جاؤں گا کچھ دلو کی طبیعت خراب ہے۔“

”ارے کیا ہو گیا؟“

”کچھ عورتوں کی تکلیف ہے۔“

”تو تم کیا والی ہو، تم کیا کرو گے۔ چلو ڈاکٹرنی کو لئے چلتے ہیں۔ آج وہیں

بیٹھیں گے۔“

”جی ہاں وہیں بیٹھیں گے۔ صاف بات سنو گے؟ میری عبرت سنیا سی

نہیں۔ جوان ہے اور اسے میری ضرورت ہے۔“

”یار تم تو کہہ رہے تھے کچھ عورتوں کی تکلیف....“

”تو کیا بس مردوں ہی کو ہوتی ہے عورتوں کو نہیں ہوتی؟ تمہارا اور بھابی کا نہ

جانے بھائی کیا معاملہ ہے۔ میرے خیال میں اسی مارے تمہیں نیند آتی۔“

دھرم پھر خاموش ہو گیا۔

”کتنے دن ہو گئے؟“

”دھرم خاموش رہا۔“

”بھئی کمال ہے، عجیب آدمی ہو۔“

اس دن اس نے منگلا کو فون کر دیا کہ کھانا نہ لائے وہ گھر آ کر کھائے گا۔

منگلا کا روم روم مگن ہو گیا۔ بڑے اہتمام کئے۔ بچوں کو جلدی سے سلا دیا۔

نما دھو کر گیردارنگ کی پنجوئی کی ساڑھی پہنی۔ گیلے بال دھرم کو بہت پسند تھے۔

اس نے یونہی کھلے چھوڑ دیئے۔ دھرم نما دھو کے بیٹھا تو دور چلنے لگا۔ دھرم کچھ چپ

چاپ سا تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

”ہائے زینہ کو کیسا سٹرا سا رول دے دیا ہے تھمکدار کپڑوں کا ایک بھی تو

سین نہیں۔ نریم سیکو مینس ڈال دو نا۔“

”اونھہ کیا فرق پڑتا ہے پبلک تو پسند کرے گی۔“

”میں جو پسند نہیں کروں گا۔“

منگلا کی سمجھ میں نہ آیا کس موضوع پر بات کرے۔

”برمن دادا نے کہا تھا نئی ٹیون کے لئے، مجھے تو اچھی لگی.... تم نے سنی؟“

”ہٹاؤ پکچر کی باتیں دماغ خالی ہو رہا ہے۔“ اس نے منگلا کے نم بالوں کی لٹ

اپنے دانتوں میں پکڑ لی۔ منگلا نے اپنا چہرہ اس کی گردن میں چھپا لیا۔ دھرم نے ہاتھ

دھا کر لیمپ بجھا دیا۔

”کتنا سندر سین لکھا ہے رندھیر نے، میرا تو پڑھ کر ہی تن کانپنے لگا۔“ اس

نے سین کی یاد میں اس کے کرتے کا بٹن دانتوں میں دبایا اور ہنسنے لگی۔
دھرم کو ایسا معلوم ہوا کسی نے پچکاری سے ایک دم سارا خون اس کے جسم
سے کھینچ لیا۔ اس نے آہستہ سے منگلا کو ہٹایا اور پیر لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا؟“ منگلا نے کہنی کے بل ہو کر پوچھا۔

اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا صرف سر ہلاتا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر غسل
خانے کی طرف لپکا اور واش بیسن پر جھک گیا۔

”خالی پیٹ پینے سے یہی ہوتا ہے۔“ وہ اس کے ماتھے پر یوڈی کلون چھڑکنے

لگی۔

”سوری منگلا!“ اس نے منگلا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جلتی ہوئی آنکھوں پر رکھ لیا۔

جیسے ماں ہزار بچوں کے رونے کی آواز میں سے اپنے بچے کی آواز سن کر فوراً پہچان لیتی ہے۔ اسی طرح دھرم کا پورا شاف اس کے رویے سے فوراً اس کے ذہن کے پردوں میں چھپے ہوئے طوفان کو اچھی طرح پہچان رہا تھا۔ چھوٹے عملے نے تو ادھر ادھر پتوار کی تلاش میں ہاتھ پیر مارنے شروع کر دیئے تھے۔ اگر کوئی پروڈیو سر دیوالہ نکال کر غائب ہو جاتا تو اس کا اشاف سرکئی مرغی کی طرح تڑپتا رہ جاتا۔ پروڈیو سر کی جاو بے جا طرفداریاں کر کے وہ ویسے یہ فلم انڈسٹری میں جگہ کھو چکے ہوتے ہیں۔

دھرم نے ہر شعبے میں تباہی برپا کر دیا۔ اچھی بھلی شوٹنگ رد کر دی۔ ادھورے سین چھوڑ کر ایک دم پھر ”ناز“ کی شوٹنگ شروع کر دی۔ ترویدی کو واپس بلا کر خوب اس سے الجھا۔

”اگر میں کوئی غلطی کرتا ہوں تو تم لوگ مجھے روکتے کیوں نہیں، کمپنی کا سارا منافع میری جیب میں تو نہیں جاتا۔ سب کو معلوم تھا کہ واقعی اتنا کمانے کے بعد اس کی جیبیں خالی تھیں۔ ادھر کا روپیہ ادھر ہو رہا تھا سب کا جی اچاٹ ہو رہا تھا۔ پھر اس نے ترویدی کو ٹال دیا اور اپنے دو کانٹرکٹ باہر کر لئے۔

”بھاڑ میں جائے یہ کمپنی۔“ منگلانے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ اشار کے مزے ہوتے ہیں۔ اشاف کا چھکڑا تو نہیں گھسیٹنا پڑتا۔

رندھیر چونکہ دھرم کا مرضی داں تھا، سب نے اسی کو گھیرا۔

دھرم کو تو کام مل گیا، لیکن دوسرے تو بے موت مرجائیں گے۔ کمپنی ڈوبنے کا سارا بوجھ انہیں بھگتنا پڑے گا۔

”آخر یار بات کیا ہے؟“

”دل آگیا ہے۔“

”ہشت۔“ دھرم کا چہرہ گلابی ہو گیا۔

”ارے تو اس میں یوں قلابازیاں کھانے کی کیا بات ہے؟“

دھرم خاموش رہا۔

”تم تو یار بالکل لونڈوں کی طرح دم دیئے دے رہے ہو۔ دو پیسے کی لونڈیا

کے پیچھے دس سال کی محنتوں پر پانی پھیر دیتے ہو۔“

”میرا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔“ دھرم نے دل کا بوجھ ہلکا کر ہی ڈالا۔ ”اک

آگ سی پھک رہی ہے۔“

”تو کون تمہارا گلا کاٹ رہا ہے۔ اماں یار محبت ہی تو ہے سالی ہو گئی تو

قیامت تو نہیں آگئی۔“

”تم نہیں جانتے میں کس بلا میں گرفتار ہوں۔ جی چاہتا ہے یہ لائن ہی چھوڑ

کر کہیں دور چلا جاؤں۔“

”اماں مرے کیوں جاتے ہو۔ خواہ مخواہ بات کا ہنگڑ بنا رہے ہو۔ تم میرے

ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”جنم میں۔“

”بھالی۔“ رندھیر نے منگلا کو فون کیا، دھرم کو ذرا میں اپنے ساتھ لے جا رہا

ہوں۔ بڑی ٹیڑھی سچویشن پھنس گئی ہے، ہم لوگ رات بھر بیٹھیں گے۔“

”میں کھانا لے کر آؤں؟“

”نہیں بھالی دلو برا مان جائے گی۔ تم کیوں تکلیف کرتی ہو۔ اگر جلدی کام

نمٹ گیا تو آپ کو فون کر دیں گے اور پھر کھانے کے بعد نیند آنے لگتی ہے۔“

”لو اب اٹھو۔“ اس نے دھرم سے آنکھ مار کر کہا۔ اس کا منہ ذرا سا ہو رہا تھا۔ باہر نکل کر اس نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔ ”زرینہ جی کو لیتے ہوئے پہنچ جانا۔ بلدیو سے میں نے کہہ دیا ہے۔ وہ تمہیں کوالٹی کے سامنے ملے گا۔ اور وہاں سوڈانہ بھولنا۔“

”یہ کیا کر رہے ہو۔“

”تمہارا سر۔“

”نہیں!“ دھرم سر سے پیر تک لرز گیا۔

”ارے تو اس میں بات ہی کیا ہوئی۔ اگلا سین ڈسکس کرنا ہے نا۔“

”اوہ!“ دھرم ٹھنڈا پڑ گیا۔

زرینہ جمال میک اپ سمیت ہی گھر چلی جایا کرتی تھی۔ وہی اسٹوڈیو کی میلی پکیلی ساڑھی پہنے چلی آئی نہ کچھ پوچھنا نہ گچھا، خوشی خوشی آگئی۔

رندھیر اور دھرم اندر بیٹھے پی رہے تھے۔ بچے اوپر کے حصے میں سونے جا چکے تھے۔ زرینہ صحن میں بیٹھی کتے کے پلوں سے کھیل رہی تھی۔ وہ اتنی بڑی اشار تو نہ تھی نہیں کہ گھر والے اس کے آگے پیچھے پھرتے یا پڑوسیوں سے ملنے جاتے وقت اس کی اجازت طلب کرتے۔

”یار غل مچایا۔ تو۔“ دھرم کے ہاتھ نئی دلہن کی طرح سرد تھے۔

”تو سالی کا گلا دبا دینا۔“

مگر زرینہ نے غل نہیں مچایا۔

جب رندھیر اور دلو واپس لوٹے تو دھرم دیو برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اس کا ہونق چہرہ دیکھ کر رندھیر کا دل ڈوبنے لگا۔ مگر جب غور سے دیکھا تو نئی دلہن نے مسکرا کر نظریں جھکا دیں۔

”جیو پیارے!“ رندھیر نے..... اس کا کندھا تھپتھپا کر کہا اور وہیں پھسکڑا مار

کر بیٹھ گیا۔

”میں بہت کمینہ ہوں۔“ دھرم نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”کون سی نئی بات بتا رہے ہو۔ مرد کی ذات ہی کمیٰ ہوتی ہے۔“ رندھیر نے فخریہ کہا۔ ”یہی مرد کی شان ہے کہ حرام کاری کرتا ہے مگر پچھتا لیتا ہے۔“ کمرے میں جھانک کر دیکھا تو زرینہ ساڑھی میں منہ چھپائے گڑی مڑی پڑی تھی۔

”اسے گھر بھجوا دو۔“ دھرم نے سسم کر کہا اور خود غسل خانے میں چلا گیا۔ دلو نے زرینہ کا شانہ چھوا تو معلوم ہوا غافل سو رہی ہے۔ دوسرے دن سیٹ پر دھرم کے اوسان خطا تھے۔ رندھیر کو بھی اختلاج ہو رہا تھا۔ شوٹ تیار تھا اور ابھی تک زرینہ نہیں آئی تھی۔ ڈرائیور نے واپس آکر کہا۔ ”وہاں کوئی نہیں ہے۔ گھنٹی بجاتے بجاتے تنگ آ گیا۔“

”کسی سے پوچھا ہوتا۔“ ”پوچھا‘ صاحب بمبئی میں کسی کو کچھ پتہ نہیں رہتا کہ پڑوس میں کیا ہو رہا ہے۔“

صبح سے دھرم بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ رندھیر کو بھی معلوم تھا کہ اب کعبخت آئے گی تو نخرے بگھارتی اٹھاتی جیسے رات کے سووے میں سارے اسٹوڈیو کو خرید لیا۔ اسے پروڈیو سر کی منہ چڑھی عورتوں نے بڑے دکھ دیئے تھے۔ اپنی ذلت کا انتقام اسٹاف کے جوتیاں لگا کر لیتی ہیں۔ زرینہ نہ جانے کب سے اس دن کی تاک میں تھی، کمال ہے!

ساڑھے دس بج گئے تب تو اعصاب کا تناؤ چٹخنے لگا۔

”رندھیر، کیسے معلوم ہوا کہ فلیٹ میں کوئی نہیں۔“

”ٹیلی فون کوئی نہیں اٹھاتا، نہ ڈرائیور..... ہیں؟ نہیں یار!“ دھرم کا اڑا ہوا

چہرہ دیکھ کر رندھیر کے بھی حواس جانے لگے۔ اگر ماں بیٹی نے کچھ کھا لیا..... اور چٹھی چھوڑ دی تو؟

”چلتے ہو، دفتر میں ایک چابی فلیٹ کی پڑی ہے۔“

جیسے ہی دونوں اٹھے، جیسے مشین گن کی باڑ چل پڑی۔

زرینہ اور منگلا موٹر میں سے اتریں اور تیز تیز ان کی طرف لپکیں۔
 ”یا پیر دستگیر۔۔۔۔۔ یا مشکل کشا۔۔۔۔۔“ رندھیر کا حلق خشک ہو گیا۔ آج
 اڑیں گے پرزے!

”امینہ کے بیٹا ہوا ہے۔“ منگلا نے چمک کر کہا۔ ساڑھے سات پونڈ یہ موٹا
 ننگرا۔ ”امینہ زرینہ کی بہن تھی۔“

”اس؟“ دھرم لڑکھڑا کر کرسی سے الجھا۔
 ”میں نے ہسپتال سے فون کیا۔ اینج، اینج، کیا مصیبت ہے۔“ زرینہ
 ڈرامائی انداز میں بولنے لگی۔ ”میں نے دیدی کو فون کیا۔“

”بیلاؤ ضد کرنے لگا، ہم بھی چلیں گے۔ اتنے سویرے کیسے لے جاتی۔۔۔“
 منگلا فر فر بولے جا رہی تھی۔ ”اور وہاں یہ پگلی ڈر کے مارے دم دیئے دے رہی تھی
 کہ شوٹنگ پر دیر ہو جائے گی تو دھرم جی مار ڈالیں گے۔“

دھرم جی بڑے انسہاک سے میز کی دراز میں کوئی نامعلوم سی چیز ڈھونڈ رہے
 تھے۔

آپ کے ہاں سے آئی تو آپا بیٹھی رو رہی تھی۔ مجھے کیا پتہ تھا، میں تو موٹر
 واپس کر چکی تھی۔ بڑی مشکلوں سے ٹیکسی آئی تب میں اور اماں۔۔۔۔۔“ زرینہ بکے
 جا رہی تھی۔ ”بس دس منٹ میں ریڈی!“ وہ میک اپ روم کی طرف بھاگی۔
 رندھیر اپنے جوتے کے تسمے باندھ رہا تھا۔

”ایسی تیزی پکھر کی! دلالی میں بھی منہ کالا کرو۔“ اس نے بوٹ کا تسمہ اتنی
 زور سے کسا کہ ٹوٹ کر ہاتھ میں آ گیا۔

دن بھر زرینہ نہایت مستعدی سے شوٹنگ کرتی رہی۔ بالکل معمول کی طرح
 رندھیر نے اسے مکالے سمجھائے۔ جھوم جھوم انھی۔ دھرم نے سین کی وضاحت
 کرتے وقت آنکھوں میں کچھ ڈھونڈنے کی کوشش کی وہاں کچھ نہ تھا۔ سین سنتی گئی
 اور ہمیشہ کی طرح اس میں ڈوبتی گئی۔

لنچ بریک میں دھرم اور رندھیر کی آنکھیں چار ہوئیں۔

”خدا قسم بھابی کو دیکھ کر تو میری جان ہی نکل گئی تھی۔“

”میری تو ابھی تک نکلی ہوئی ہے۔“

”پیارے اب بھی بسور رہے ہو، سچ بتاؤ کچھ رات معاملہ پٹا بھی یا غجہ دے

گئی۔“

”نہیں یار..... یہ سوچ رہا ہوں وہ کون ہو گا؟“

”کون؟“

”اس کا پہلا عاشق۔“

”لاحول ولا قوۃ! یار حد کرتے ہو۔ جی چاہتا ہے کہ.....“

”تم..... میں تمہیں کیسے سمجھاؤں..... شاید وہ اسے چاہتی ہوگی۔“

”تم نے پوچھ لیا ہوتا۔“

”نال گئی، بس چپ ہو گئی۔ یار اتنی سی عمر میں.....“

”سوکھی ماری ہے، اس لئے ذرا سی لگتی ہے۔ ایسی ننھی نہیں۔ خیر تمہارا

جنون تو ٹھنڈا ہو گیا۔ یار ایک بات یاد رہے کہیں بھابی کے سامنے نہ اگل دینا، بڑے

ٹھنسنے والی عورت ہے۔ مگر ایک بات کہوں گا یار قسم سے بھابی معمولی عورت نہیں

دیوی ہے۔ اس چڑیل سے کس پیار سے ملتی ہے۔“

دونوں منگلا کے گن گاتے سیٹ پر پہنچ گئے۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی خواہش پوری ہو جائے تو گھر کی مرغی دال برابر

ہو جاتی ہے۔ مگر زرینہ کو پا کر بھی دھرم کی پیاس نہ بجھی بلکہ دو آتشہ ہو گئی۔ اسے

جیت کر بھی احساس ہار کا رہا۔ جسم ملا مگر روح ہاتھ نہ آئی۔ سب سوئپ کر بھی وہ نہ

جانے کون سی انجانی چیز اس سے بچالے جاتی۔ ہر دم ساتھ رہ کر بھی وہ اچھوتی اور

اجنبی ہی رہی۔ اس کے چہرے کی معصومیت اور کنوار پن قائم رہا۔ اس کے وجود کا

اندرونی تقدس کسی غلاظت سے ملوث نہ ہو سکا۔ نہ اس کی شوخی اور الٹز پن میں

کوئی فرق آیا۔ وہ اسے پگھلانے کے لئے سلگتے ہوئے جملے بولتا چلا جاتا۔ اس کے

تلوے آنسوؤں سے تر کر دیتا۔ شدت جذبات سے اس کا دم گھٹنے لگتا۔ تب وہ کوئی

نہایت بچکانہ بات کی آڑ لے کر کھلکھلا کر ہنس پڑتی۔ وہ اس کی آغوش سے نکل کر جب سیٹ پر جاتی تو بالکل غیر ہوتی۔ جیسے ایک سیٹ سے دوسرے سیٹ پر! ایک سین سے دوسرے سین پر، وہی تحمل، خلوص جو بانہوں میں وہی سیٹ پر دھرم کبھی بڑے معنی خیز انداز میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا تو اس کا دل بیٹھ جاتا۔ ان آنکھوں میں گزری ہوئی راتوں کا کوئی ذکر نہ ہوتا۔ تب وہ بے طرح خائف ہو جاتا۔ وہ مجھے نہیں جانتی، دھرم دیو ڈائریکٹر کو جانتی ہے۔ مجھے بھول چکی ہے۔ میں جو صرف ڈائریکٹر نہیں، میں ہوں۔

وہ اسے کسی بہانے سے سین سمجھانے کے لئے میک اپ روم یا دفتر میں لے جاتا۔

”کیا کچھ خفا ہو؟“ وہ مجرموں کی طرح پوچھتا۔

”نہیں تو، کیوں؟“ وہ بڑی سادگی سے پوچھتی۔

”کام کا موڈ نہیں.....؟“

”نہیں نہیں، آج تو بہت موڈ ہے۔ بہت ہی خوبصورت سین ہے۔“ وہ ڈر

جاتی۔

”تھکی ہوئی ہو؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”اللہ قسم؟“ دھرم نے زینہ سے قسم کھانی سیکھ لی تھی۔

”اللہ قسم۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے کہتی۔

پھر وہ دونوں ہاتھ پھیلا دیتا اور وہ مورتی کی طرح تھرتھاتی اس کی بانہوں میں سما جاتی اور اس کے گردن کی دھڑکتی ہوئی رگ پر ہونٹ رکھ دیتی۔

دو سال سے فلم بن رہی تھی، مگر اس کے ٹرائل دیکھنے والوں کا ایمان تھا کہ

ہٹ ہو یا نہ ہو یہ دھرم کی سب سے شاندار فلم ثابت ہوگی۔ اسی لئے اس نے ابھی

تک پوری بزنس نہیں کی تھی۔ ہر جگہ ایڈوانس پر دینے کا ارادہ تھا تاکہ ساری

محنت اور خرچہ وصول ہو جائے۔

شوٹنگ کے زمانے میں اس کے اشاف نے زرینہ کے اور اس کے تعلقات کو کنواری کا بھید سمجھ کر چھپایا۔ کیشو ان سب کا سرغنہ تھا۔ وہ دھرم کو اچھی طرح جانتا تھا۔ بغیر زرینہ کے وہ بے ٹائر کی موٹر کی طرح ٹھپ ہو جائے گا۔ گو آنکھوں کی سوئیں رہ گئی ہیں۔ وہ اب بھی پکچر کو خاک میں ملا سکتا تھا۔

مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دھرم بغیر منگلا کے بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ جب وہ روٹھ جاتی ہے تو مفلوج سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ جب تک ملاپ نہ ہو جائے سیٹ کھڑا رہے گا۔ دھرم اپنے پر اسرار کہے میں بیگ پر بیگ چڑھائے گا۔ پھر کہانی بدلنے کے منصوبے بناتا رہے گا۔ جب بات حد سے گزرنے لگتی تو اشاف کا ایک وفد منگلا کو سمجھانے جاتا۔ بال بچوں کا واسطہ کمپنی کے بال بچوں کا واسطہ۔ منگلا کو مجبوراً غصہ تھوک کر سوچنا پڑتا۔ تب وہ مزے دار کھانوں کا کٹورا دان لئے، گیسوا بنگالی وضع کی دھوتی پہنے خوب سا سندور مانگ میں رچائے بچوں کا ہاتھ پکڑے روٹھے دیوتا کو منانے آتی۔ پھر تھوڑی دیر بعد دھرم دیو بھینپتا مسکراتا سیٹ پر آ جاتا۔ اور سب کے چہرے کھل اٹھتے۔ زرینہ کو نہ روٹھنا آتا نہ اسے منانے کی کسی کو ضرورت پڑی۔ نہ اشاف کے لوگوں پر اس نے رعب جھاڑا۔ سب کو داوا بھیا کا کا بنا لیا تھا نہ کسی کو مسکا لگانے کی فکر ہوتی تھی۔

گانوں کی ریکارڈنگ کے بعد منگلا بہت کم اسٹوڈیو جاتی تھی۔ نینی تال میں جو وہ سکی چکھی تھی وہ تنہائی کا سہارا بن چکی تھی۔ دو چار دلچسپ قسم کی سیلیاں جمع ہو جاتیں، تاش کھیلتیں دو دو شو انگریزی فلموں کے دیکھ ڈالتیں۔ کبھی دھرم کے ساتھ جاتی تو وہ اتنا تھکا ہوا ہوتا تھا کہ بیچ میں خراٹے لینے لگتا۔ یا گاڑی میں بیٹھا پڑتا۔ کبھی زرینہ اور اس کی بہن بھی ہوتیں۔ زرینہ کے ساتھ فلم دیکھنے میں بڑا مزہ آتا۔ بے حد ہنساتی۔ اگر دھرم کبھی رکھائی سے اس کی طرف دیکھ لیتا تو وہ زبان نکال کر کونے میں دبک جاتی۔

”یہاں بھی رعب جھاڑتے ہو جی۔“ منگلا لڑ پڑتی۔ ”خواہ مخواہ کی چڑ ہے بیچاری سے۔“ اور دھرم اٹھ کر جلدی سے گاڑی میں جا بیٹھتا۔

کیشو کی ناکہ بندی کو پھلانگ کر افواہیں انڈسٹری کے چند خانوں میں خوب پکڑ رہی تھیں۔ منگلا سے کبھی انٹرویو میں کوئی منیلا جرنلسٹ یو نہی اشارتا "پوچھ لیتا تو وہ سب کی ٹانگ کھینٹنے لگتی۔

"وہ تو میری سہیلی ہے۔ فلم والوں کے دماغ بڑے گندے ہوتے ہیں۔ بکو اس کرتے ہیں۔"

لوگ اس کی حماقت پر پیٹھ پیچھے ہنستے۔

ریتا اور رمی کی شادی جس دھوم دھام سے ہوئی تھی ویسے ہی دم توڑ رہی تھی۔ ریتا کی سفارشوں سے اسے بھی کام ملنے لگا۔ ریتا تو بچے کی پیدائش میں پھول کر بھینسا ہو گئی۔ اس کی قسمت کا ستارہ چمک گیا اور اس نے بیوی کو بالکل گرہستن بنا کے بست ٹھاٹ کے فلیٹ میں رکھ دیا خود فرائے بھرنے لگا۔ ریتا نے بہت ادھم مچایا مگر کسی نے اس کی بکو اس پر غور نہیں کیا۔ کیونکہ دھرم کی فلم کے بعد اس کی تمام فلمیں فلوپ ہو گئیں۔ اور انڈسٹری نے اسے دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا۔ ہاں بطور رمی کی بیوی کے اب بھی اس کی ساکھ تھی۔

منگلا سے اس کی راہ و رسم بڑھنے لگی کیونکہ وہ بھی خوب پینے لگی تھی۔ اس نے زرینہ اور دھرم کے رشتے پر روشنی ڈالنی شروع کی۔ منگلا نے ہنس کر ٹال دیا۔ "ہم پر تو شبہ کیا، وہ تو بڑی دیوی ہے نا اسے کچھ نہیں کہتیں۔"

"ارے وہ بڑی سیدھی ہے۔ میں اسے جانتی ہوں۔" منگلا ہنس دی۔

"ارے تم کیا کھا کے اسے سمجھو گی، وہ پوری ایکٹریس ہے، دیکھنا دھول پھانکو

گی۔"

"ارے چل ہٹ سب تیرے رمی جیسے نہیں۔"

"ارے کیا رمی کیا رمی کا باپ سب سو روے پتر ہیں۔"

"اب تو ہمارا اتنا جھگڑا بھی نہیں ہوتا۔"

"ہنہ اسے فرصت نہیں ہے تجھ سے جھگڑنے کی یا پیار کرنے کی۔ سچ بتا منگلا

کتنے دن سے تجھے پیار کرنے کی فرصت نہیں ملی؟ کب کیا تھا اس نے تجھے آخری بار

پیار؟“ وہ کافی چڑھائے ہوئے تھی۔

”اب کوئی مجھے یا، سوڑی ہے۔“ منگلا کچھ جزبہ ہونے لگی۔

”یاد نہیں کہ بت نے کب پیار کیا تھا۔ کل؟ پرسوں؟۔۔۔ پچھلے ہفتہ؟.....

اس سے پچھلے ہفتہ۔“

”ہناؤ ہی میرا خود جی نہیں کرتا۔“

”کیوں؟ سوچ منگو آخر کیوں؟ تیرا پیار کیوں ٹھنڈا پڑ گیا ہے؟ تالی دو ہاتھ

سے بجاتی ہے۔“

”مگر میری طرف سے ہی ہوا..... بھلا دو بچے ہو گئے کیا نئے دلہن دولہا

جس۔“

”تو اپنے جی کو بہلانے کے لئے کہتی ہے کہ تو نے ہی ٹال دیا مگر منگو سچ

بول۔ میرے سے نہیں اپنے من سے سچ بول۔ اور بھئی میں دھرم کو الزام نہیں

دوں گی..... ہر گھڑی کا ساتھ ہو، رو نیشک سین ہوں تو کچھ ہوتا تو ہے.....“

”تمہارے ساتھ تھا کچھ؟“

”اب تم سے چھپانے سے کیا فائدہ، اگر کچھ نہ تھا تو تم نے منگچر کا ہے کو پیا

تھا۔ خیر وہ تجھ پر مرتا تھا۔ مجھ سے تو بس یو نہی چوما چائی چلتی تھی..... برا نہ ماننا منگو

تو نے پوچھا تو.....“

”قلم ختم ہو گئی تو ختم ہو گیا۔ اس کا بھی یہی ہو گا۔“

”پانچ سال کا کانٹریکٹ ہے۔“

”تو کیا ہوا، ویسے اب اسے باہر بھی دو فلموں میں کام کرنے کی اجازت دے

دی ہے۔ اس دن ذکر ہو رہا تھا۔ تمہارے رمی کو لینے کا ارادہ ہے۔“

”زرینہ کے ساتھ؟“

”ہاں۔“

”گھاس کھا گئی ہو۔ میرا خصم تو اجگر ہے اجگر۔ دھرم خوب جانتا ہے کہ اس

کی نازد کو سمو چا نکل جائے گا اور ڈکار بھی نہ لے گا، مگر ایک بات کہے دیتی ہوں،

میں تیری طرح چپکلی نہیں بیٹھنے کی۔“

”بک بک کئے جائے گی۔ سن اگلی فلم کا اسکرپٹ تیار ہے۔ ست نرائن ڈائریکٹ کر رہا ہے۔ کانٹریکٹ ہو گیا ہے۔ یونیوں کل ہی میں نے سینس۔ وہ تو ایڈیٹنگ میں لگے ہوں گے۔ اسٹاف بیکار بیٹھ کر کھائے گا۔ اسی لئے جلدی سے شروع کر رہے ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے۔“

”اری مجھے بڑی عقل سمجھا رہی ہے۔ تیرا خصم تو کھلے بندوں کرتا ہے اسے نہیں روکتی۔“

”ہے ہے وہ تو بہتا دریا ہے میرے روکے بھلا رکے گا۔“

”چھوڑ موئے کو۔“

”ہائے رام کیوں چھوڑوں‘ ارے جس پر دنیا بھر کی عورتیں جان چھڑکتی ہیں وہ ہے تو میرا۔ پہلے میں بھی سوچتی تھی چھوڑ دوں‘ پھر میں نے سوچا ایسا گبرو جوان مجھے اور کہاں ملے گا۔“

”تجھے پیار جو نہیں کرتا۔“

”کیسے نہیں کرتا‘ بہنا میں کوئی سیتا جی تو ہوں نہیں کہ رام جی نے نکال دیا تو نکل گئیں میں تو حرام زادے کی چھاتی پر چڑھ کر لہو پی لوں گی۔ اور بھئی ہے اچھے گھرانے کا۔ اس کے خاندان میں کوئی ہتھم چھٹا کا دستور نہیں۔ بھگوان کا شکر ہے ابھی تو تھوڑا بہت لڑ جھگڑ بھی لیتا ہے۔“

ریتا چلی گئی تو منگلا کی شکی طبیعت پھر تاؤ میں آگئی۔ وہ ایسی کچھ غافل بھی نہیں تھی۔ کچھ تو زربہ کی طرف سے اسے اندیشہ نہیں تھا۔ ممکن ہے وہ واقعی پوری ایکٹریس ہو۔ دوسرے اگر کچھ ہوتا تو دھرم نئی فلم ست نرائن کو نہ دیتا اور ہیرو بھی خود ہی رہتا۔ پھر بھی جب شام کو دھرم دیو آیا تو وہ اسے بڑے غور سے دیکھتی رہی نہادھو کر اسے پھر واپس جانا تھا کیونکہ ایڈیٹنگ ہو رہی تھی۔ دو چار کٹ بھی لگوانے تھے تاکہ ادھورے سین مکمل ہو جائیں۔

”مہورت کر رہے ہو ”پورنیا“ کی؟“
 ”ہاں کل کارڈ آجائیں گے۔“ دھرم آئینے کے سامنے جھکا کنگھی کر رہا تھا۔
 ”رمی سے کانٹریکٹ ہو گیا۔“
 ”ہو جائے گا۔“

”کب؟“

”بس کل پرسوں بات طے ہو جائے گی۔“ اور وہ جلدی سے چلا گیا۔
 ”اسے جھگڑنے یا پیار کرنے کی فرصت کہاں۔“ اسے ریتا کے بول یاد آنے لگے۔ نہ جانے کیا سوچھی جھٹ زریںہ کو فون کیا۔
 ”ریگل میں بڑی اچھی فلم ہے تم اور امینہ چلتی ہو؟“
 ”ہائے دیدی مجھے تو ڈائیلگ ڈب کرنے جانا ہے اور امینہ آپا کا بچہ بیمار ہے۔ ہائے کیا کروں؟“

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے ایک ٹکڑا سا پیگ انڈیلا اور پلان بنانے لگی۔
 جب دھرم اور زریںہ فلم کی باتیں کرتے ہوئے دفتر کے پچھلے کمرے میں داخل ہوئے تو منگلا انگڑائی لے کر اٹھ رہی تھی جیسے ابھی اس کی آنکھ کھلی ہو۔
 ”ارے دیدی!“ زریںہ کھل اٹھی۔

”تم پکچر دیکھنے نہیں چلیں تو میں نے سوچا چلو اسٹوڈیو ہی چلیں، یہیں بیٹھی تو نیند آگئی۔“

”ریکارڈنگ روم میں آ جاتیں۔ کیا حسین ڈائیلگ لکھے ہیں رندھیر بھیا نے۔“ وہ اس کے قریب پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی۔ ”دیدی کل میٹنی میں چلیں، کیوں؟“
 ”ہو جائے۔“ وہ ابرو چلا کر بڑے مزے سے بولی۔

”صاحب سے تو پوچھ لو۔“

”؟ کل رنجیت میں ”چار کاٹنے“ کی شوٹنگ ہے میں صفا بھاگ آؤں گی۔“
 ”وہاں شوٹنگ میں دل نہیں لگتا؟“ منگلا نے دھرم کی طرف ترچھی نظروں

سے تاکا۔

”خاک نہیں لگتا۔ یہاں تو سب اپنے ہیں۔“
 ”سب تو نہیں جو اصل میں اپنے ہیں ان کی بات کرو۔“ اس نے دل میں

سوچا۔

”میں چلوں؟“ اس نے دھرم سے پوچھا۔
 ”ہاں‘ یہ اسکرپٹ تو لیتی جاؤ۔ جو لینے آئی تھیں۔“ دھرم نے بڑے بھونڈے
 پن سے کہا۔

”ہاں؟ ہاں۔“ زرینہ نے بات سنبھال لی اور فائیل لے کر جانے لگی۔
 ”ٹھہرو میں بھی چلتی ہوں۔“ وہ ساڑھی اڑستی اٹھی۔
 ”تم بیٹھو نا‘ ساتھ ہی چلیں گے۔“ دھرم نے کہا۔
 ”نا بابا سب کہیں گے کہ میں کام نہیں کرنے دیتی ہوں۔ تم اپنی ایڈیٹنگ
 کرو۔“ اور وہ زرینہ کا ہاتھ پکڑے نکل گئی۔
 موٹر میں اس نے بڑی چابک دستی سے فائل کھولا اس میں ایکسٹرا اسپلائر کا
 حساب کتاب لکھا تھا۔
 ”ارے!“ زرینہ نے قہقہہ مارا۔ ”یہ کیا پکڑا دیا دھرم جی نے۔“ اور وہ
 اٹک اٹک کر فرست پڑھ پڑھ کر ہنسنے لگی۔
 ”میں اس لڑکی سے نہیں جیت پاؤں گی۔“ منگلا کا دل بیٹھنے لگا مگر وہ اس کے
 ساتھ ہنستی رہی۔

دوسرے دن اس نے فائیل لا کر میز پر رکھ دیا۔
 ”میرے تو خاک پلے نہیں پڑا..... دیدی کہہ رہی تھیں بھولے میں دے دیا
 ہو گا۔ پر میں نے کہا نہیں وہ ایسی غلطی تھوڑی کرتے ہیں۔ غلطی تو مجھ سے ہو جاتی
 ہے کہ رنجیت میں نہ شوٹنگ نہ کچھ اور.....“
 دھرم نے گھڑی دیکھی اور مسکراتا ہوا اٹھا۔
 جب منگلا نے یہ تصدیق کرنے کے لئے کہ واقعی زرینہ رنجیت میں ہے یا
 نہیں اسے فون کیا تو بھاگی ہوئی آئی۔

”کیا ہے دیدی؟“ اس نے بڑے پیار سے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں..... میں پوچھ رہی تھی کہ..... وہ تم چلو گی۔ میں سنار کے ہاں جا رہی ہوں۔“ منگلا نے بات بتائی۔
 ”ہاں ضرور میں چھ بجے آ جاؤں گی۔ شوٹنگ تو نہیں ہو رہی ہے سیٹ گیلا ہے۔ ڈانس کی پریکٹس کرنا ہے۔“
 منگلا اپنی ہوشیاری پر مسکراتی ہوئی صوفے پر لیٹ گئی اور گلاس سنبھال لیا۔
 زینہ واپس آئی تو رندھیر اور دھرم چپ ہو گئے۔
 ”ارے نئی پکچر کا وہ زور دار نام سو بھا ہے کہ کیا بتائیں۔“
 ”کچھ تو بتائیے۔“ رندھیر نے زور دیا۔
 ”چوہے بھاگ پلی آئی۔“ وہ قہقہہ لگا کر لوٹ گئی۔
 ”ٹھیک، سو فی صدی۔ ٹھیک بیٹھتا ہے۔“ رندھیر نے کہا مگر دھرم کا موڈ ایک دم آف ہو گیا۔

”تو ری سے کانٹریکٹ نہیں کر رہے ہو؟“ منگلا کافی جڑھی ہوئی تھی۔
 ”مجھ سے اس کے نرخے نہیں سے جائیں گے۔ پتہ ہے تمہیں، جو لوگ اسے لیتے ہیں انہیں تگنی کا ناچ نچاتا ہے۔ اس کے دماغ خراب کر دیئے ہیں۔ ان گھاتے کے پروڈیوسروں نے۔“
 ”تو پھر راجندر کو لے لو۔“

”اس کے پاس بارہ فلمیں ہیں۔ میری مانگ کے مطابق وقت دے سکے گا؟“
 ”یہ کیوں نہیں کہتے خود کرو گے!“
 ”تم آج میرے پیچھے کیوں پڑ رہی ہو۔ پروڈکشن میں تم نے کبھی دخل نہیں دیا۔ ایسی کیا فکر پڑی ہے تمہیں۔“
 ”کیوں کیا مجھے پوچھنے کا بھی ادھیکار نہیں۔ کمپنی تمہاری ہے پر میں تمہاری کچھ نہیں۔“

”تم سب کچھ ہو، کمپنی تمہاری میں بھی تمہارا۔“

”تو ہیروئن کے لئے نندا کو لو۔“

”کیوں؟ زینہ کو جو کمپنی تین سال سے تنخواہ دے رہی ہے۔“

”یوں کیوں نہیں کہتے اس کے ساتھ خود کام کرنا چاہتے ہو۔“ منگلا گرم ہو

گئی۔

”پھر؟“ دھرم بھی گرم ہو گیا۔

”یہ نہیں ہو گا۔“

”تم کہتی ہو اس لئے.....“

”تم بھی کہہ چکے ہو۔ یاد ہے جب ریتا کے ساتھ تم نے کہا تھا پتی کا رول

نہیں کرو گے..... ”نیا“ میں‘ تبھی میں نے اپنی مرضی دی تھی۔ ”یورنیا“ میں بھی

پتی کا رول ہے اس لئے.....“

”اٹھ یہ سب جہالت کی باتیں ہیں۔“

”اپنے مطلب کی بات ہو تو کیسے پلٹ جاتے ہو۔“ منگلا کا پارہ چڑھنے لگا۔

”اگر تمہارا یہی فیصلہ ہے کہ وہی تمہارے ساتھ کام کرے گی تو گانے پھر کسی اور

سے لے لیتا۔“

”لے لیں گے۔“ دھرم کا بھی خون کھول گیا۔

”تو پھر یہ طے ہے کہ تمہیں میری ضرورت نہیں۔“

”یہ میں نے نہیں کہا۔“

”تو اس کے بنا فلم نہیں بن سکتی۔“ پارہ اور کئی ڈگری اونچا ہوا۔

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ دھرم اس سے بھی زیادہ گرم ہونے لگا۔

”میرے بغیر بن سکتی ہے۔“

”پتہ نہیں بنا کر دیکھنا پڑے گا۔“

”وہ تمہیں بہت پیاری ہے۔“

دھرم چپ رہا۔

”جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”کیا جواب دوں؟“ دھرم نے منہ پھیر لیا۔

”تو میں چلی جاؤں؟“

”نہیں۔“

”تو اسے نکالو۔“

”پانچ سال کا کانٹریکٹ ہے.....“

”میں اپنا زیور بیچ کر پیسہ بھروں گی.....“ وہ سر سے پیر تک لرز رہی تھی۔

وہ اپنا سر پکڑے خاموش بیٹھا رہا۔

”مجھے جھٹاؤ..... کہو میں جھوٹ بول رہی ہوں، دھوکا ہوا۔“ اس کے لہجے

میں التجا ابھر آئی۔

اس نے سر نہ اٹھایا۔

”کیا سمجھا ہے تم نے، کیا میں تمہاری رنڈی ہوں، بولو.....“

”آہستہ بولو۔“ دفتر کی دیواریں محدود نہ تھیں۔

”کیوں آہستہ بولو۔ میں تو ڈنکے کی چوٹ پر کہوں گی۔ وہ خانگی ہے۔ رنڈی

ہے، میرے گھر کو آگ لگانے آئی ہے۔“ وہ رونے لگی۔

”منگلو..... پلیز۔“ اس کا دل کٹنے لگا۔

”دور رہو۔ خبردار جو مجھے ہاتھ لگایا۔“

”بزنس کو جذبات کے ساتھ گڈمڈ نہ کرو۔“ اس نے رندھیر کا قول دہرایا۔

”انیل کا کانٹریکٹ توڑتے وقت یہ بات نہیں سوچی تھی۔“

دھرم پھر بغلیں جھانکنے لگا۔

”اس دن جو رنجیت اسٹوڈیو میں چار سو بیس کی تھی وہ مجھے سب معلوم

ہے۔“

دھرم چپ رہا۔

تھوڑی دیر وہ سٹائے میں کھڑی رہی پھر باہر نکل گئی۔

دھرم سر تھامے بیٹھا رہا۔

”کیا قصہ ہے۔“ رندھیر دبے پیروں داخل ہوا۔

”یار جی اکتا گیا ہے اس زندگی!“

”تو پھر لعنت بھیجو کبخت پر۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ وہ میری بیوی ہے، میرے بچوں کی ماں!“ دھرم غرایا۔

”اماں یار حد ہو گئی۔ ارے میں بھابی کو نہیں کہہ رہا ہوں۔“

”ہوں!“ دھرم کا دل چور پکڑے جانے پر بجھ گیا۔

”عقل سے کام لو پیارے۔ بات نہ بڑھاؤ۔“

”بات تو بڑھ چکی۔“ دھرم نے دم گھونٹ کر سر جھکا دیا۔

”اماں گھاس کھا گئے ہو۔ ایک دو پیسے کی لونڈیا کے پیچھے اپنا گھر خاک میں

ملاؤ گے۔“

”میں کیا کروں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”تمہاری سمجھ پر تو پڑ گئے ہیں پتھر۔ درماجی بننے کا ارادہ ہے۔“

گھر پہنچا تو منگلا کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ سامان بندھ رہا تھا۔

دھرم نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور مجرموں کی طرح اس کے سامنے کھڑا ہو

گیا۔

”ایک دن یہی ہونا تھا۔“ وہ سسکی لے کر سوٹ کیس پر جھک گئی۔

”منگو، میں تیرے بنا زندہ نہیں رہ سکتا۔“ دھرم نے اس کے پیروں پر سر

ٹینچ دیا۔ منگلا نے سسک کر اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔

اور دوسرے دن یہی الفاظ وہ زرینہ سے کہہ رہا تھا۔ اس میں ذرہ برابر بھی

جھوٹ نہ تھا۔

”توبہ توبہ..... کیوں گناہ گار کرتے ہیں۔“ زرینہ نے اپنے پیر سکڑ لئے۔

انسان کے دل میں کتنے خانے ہوتے ہیں۔ ایک خانے میں ماں باپ کا پیارا،

دوسرے میں بچوں کی ممتا۔ پھر بیوی کے لئے الگ خانہ، محبوبہ کے لئے پھر بھی

گنجائش! منگلا روٹھی تو دنیا روٹھی۔ زرینہ کو ایک دن نہ دیکھا تو نزع کی سی کیفیت

طاری ہو گئی!

فلم ریلیز ہوئی تو دنیا کی کوئی بات یاد نہ رہی۔ دھرم کو اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا گیا۔

زرینہ کی ماں کی طبیعت خراب تھی، اس لئے ہر جگہ ریلیز پر میاں بیوی گئے۔ ٹوٹے ہوئے تار جوڑ دیئے گئے۔ دعوتوں اور پارٹیوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہونے میں آتا تھا۔

اور جب یہ گھن گرج اور چمک ختم ہوئی تو دھرم پر پھر ٹھٹھن اور اکیلے پن کے احساس نے حملہ کر دیا۔ وہ ٹھس بیٹھا پیا کرتا۔ منگلا اس کا بھرپور ساتھ دیتی۔ اتنے دن شادی کو گزر جائیں تو پیار ٹھنڈا پڑ ہی جاتا ہے۔ نشہ میں دھت ہو کر نیند بھی جلدی آ جاتی۔

مگر منگلا اس کے پہلو میں پڑی کروٹیں لیا کرتی۔ جب تک بہت بڑا نیٹ گلاس نہ چڑھاتی۔ نیند آنکھ چراتی رہتی۔ سونے کی گولیاں بھی ماند پڑنے لگی تھیں۔ خیر کچھ بھی تھا، وہ بخیریت اس کے پہلو میں تو تھا۔

ست زائے نے فلم شروع کرنے پر زور دینا شروع کر دیا۔ اشاف بھی اکتا رہا تھا۔ فلم شروع کرنا ہی تھی۔ ہیرو کی تلاش اوپری دل سے جاری تھی۔ روز نئے لڑکوں کے ٹیسٹ لئے جاتے۔ فرید جو ایک مشہور پرانے زمانے کے اسٹنٹ ہیرو کا لڑکا تھا بالکل چن ہی لیا گیا تھا۔ دھرم نے تو کانٹریکٹ کی اجازت دے دی تھی۔ کیشو ذرا ہچکچا رہا تھا۔ ذرا کام چل نکلے پھر ہو جائے گا کانٹریکٹ۔ دھرم کے ساتھ کام کرنے کے لئے سب کام ہی کی اہمیت تھی، معاہدہ کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

ان ہی دنوں رنجیت میں زرینہ کی شوٹنگ چل رہی تھی۔ اس کی بزنس کیشو ہی سنبھالتا تھا کیونکہ وہ ابھی تک دھرم دیو فلم کی نوکر تھی، آدمی رقم کمپنی وصول کرتی تھی۔ گو ابھی کمپنی نے اپنا حصہ لگانا شروع نہیں کیا تھا کیونکہ زرینہ نے نیا فلیٹ اور موٹر لے لی تھی۔ قسطیں ادھر کٹ رہی تھیں۔

نہ جانے کس کام کے سلسلے میں دھرم ادھر نکل گیا۔ بڑا تام جھام سیٹ کھڑا

تھا۔ زرینہ بے انتہا زرنکار کپڑے پہنے بھوندو سے ہیرو کے ساتھ انتہائی سستے قسم کا رومانس لڑا رہی تھی۔ اسے یوں تھڑکتے آنکھیں ملکتے دیکھ کر دھرم کا خون کھول گیا۔

”یہ ایکٹنگ ہے؟“ اس نے بریک میں زرینہ کو گھیر کر ڈانٹا۔ ”بندریا کی طرح اچھل رہی ہو۔“ دھرم غصہ سے بے قابو ہو گیا۔

”ایسا ہی رول ہے۔“

”خاک رول ہے، اتنی آنکھیں کیوں ملکتی ہو اور گلا پھاڑ کر چیختی ہو۔ دھیسے سے نہیں بولا جاتا؟“

”اب جیسے ڈائریکٹر کہے کرنا پڑتا ہے۔“

”کیوں کرنا پڑتا ہے۔“ ساری ایکٹنگ بھول گئیں۔ یہ تھرڈ کلاس ایکسپریس کی طرح منہ چڑاؤ گی تو ”پورنما“ کا رول بھی گوڑ کر کے رکھ دو گی۔

”واہ وہاں کا ہے کو گوڑ کروں گی۔ آپ کی چچی جو سوار ہو گی۔“

”ست نرائن ڈائریکٹ کریں گے۔“ دھرم نے ٹھنڈی سانس کھینچی۔

”مگر آپ تو ہوں گے پھر.....“

”فرید کو سائین کیا ہے، میں اپنی شوٹنگ کے سلسلے میں مدراس رہوں گا زیادہ تر۔“

”ہائے اللہ، آپ نہیں کر رہے ہیں اس میں کام۔“

”نہیں.....“

”تو..... پھر نزد کو لے لیجئے۔“ زرینہ گڑگڑائی۔

”نہیں، رندھیر کہتا ہے اس نے رول تمہیں سامنے رکھ کر لکھا ہے۔“

زرینہ نے میک اپ بگڑ جانے کے ڈر سے آنسو پی لئے، لیکن آنسوؤں کے

بغیر بھی طوفان اٹھائے جاسکتے ہیں۔

”بہت اچھا رول ہے۔ تم ہی کرو گی۔“

”جو حکم سرکار۔“ زرینہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”اللہ کرے مرے

فرید۔“

”اس میں تمہارا پتی ہے‘ ودھوا ہو جاؤ گی۔“ دھرم ہنسا۔

”اچھی‘ میں کیوں ہوتی ودھوا۔ تھوا ہے بالکل۔“

”تمہیں پسند نہیں؟“

”واہ جی مجھے کیوں پسند ہوتا منحوس۔“ زرینہ بگڑ گئی۔

”لوگوں کا خیال ہے ریتا اور رمی کی طرح تمہاری اور فرید کی جوڑی

بھی.....“

”دیکھئے میں شام کی گاڑی سے جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟“

”بجواڑہ۔“

”اور یہ سارے کانٹریکٹ؟“

”چولھے میں۔“

”پانچ سال کا جو ہمارا کانٹریکٹ ہے۔“ ”وہ بھاڑ میں۔“

”پورنما کا رول۔“

”نمجھے نہیں کرنا رول پھول ہنہ۔“

”جانتی ہو کانٹریکٹ توڑو گی تو کیا ہو گا۔“

”پھانسی۔ اس سے زیادہ تو نہیں۔“

اتنے میں شوٹ تیار ہو گیا، مگر دھرم نے دیکھا وہ منتناتی میک اپ روم میں

چلی گئی۔ نہ جانے کیوں زرینہ کو غصہ کر کے اسے بڑا لطف آ رہا تھا۔ سیٹ پر دوبارہ

جا کر جی جلائے کی ضرورت محسوس نہ کی اس نے رندھیر کو پکارا۔

موٹر بیک کر کے پھانک میں سے نکل ہی رہے تھے کہ زرینہ بھاگی ہوئی آئی،

اس نے میک اپ اتار دیا تھا اور گھر کے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔

”میری کار سروس کے لئے گئی ہے۔ ذرا مجھے ٹیکسی کے اڈے پر اتار

دیجئے۔“ وہ پیچھے بیٹھ گئی۔ رندھیر نے دھرم سے آنکھ ملانا چاہی مگر وہ سیدھ میں

نظریں جمائے رہا۔ اس کے چہرے کے عضلات پر سکون تھے اور آنکھیں پراسرار۔
 ”روکئے ناکار۔“ اس نے نکل پر کہا۔ مگر دھرم خاموش ڈرائیو کرتا رہا۔
 اسٹوڈیو پہنچ کر وہ جلدی سے اتری اور احاطے میں کھڑی ٹیکسی لے کر چل
 دی۔

”کیوں بھائی یہ کیا لفرٹا ہے۔ رندھیر نے پوچھا“ دھرم کے ہونٹ مسکراہٹ
 ضبط کرنے کی کوشش میں لرز رہے تھے۔

”چلو پاپ کٹا۔“ رندھیر نے سب قصہ سن کر اطمینان کا سانس لیا۔ حالانکہ
 دل اس اطمینان میں سو فیصدی شریک نہ تھا۔

”کہو تو جا کے روکوں چڑیل کو۔“ پھر اس نے مجبوراً پوچھا۔

”کیا ضرورت ہے؟ پاپ کٹا۔“ دھرم نے قہقہہ لگایا۔ رندھیر کا منہ ذرا سا
 نکل آیا۔ اس نے دو چار گالیاں ہوا میں اچھالیں اور ٹیلی فون کرنے لگا۔ جواب
 ندارد۔

”کیوں وقت ضائع کر رہے ہو۔“ دھرم دیو ہنسا۔ ٹرین چھوٹے پاؤ گھنٹہ ہو
 گیا۔“

وہ ہنس رہا تھا۔ مگر رندھیر بے چین ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس کی رگ رگ سے
 واقف تھا۔ اس نے یہ ہنسی آخری مرتبہ نینی تال کی آؤٹ ڈور شوٹنگ پر سنی تھی۔

”سالی جا بھی رہی ہے یا کوئی چال چل رہی ہے۔“ اس نے سوچا۔

”میں گھر جا رہا ہوں۔“ وہ بھڑک کر کھڑا ہو گیا۔

”چلتے ہیں۔ جلدی کیا ہے۔“ وہ بڑے اطمینان سے اٹھا۔ سگریٹ کیس میں

پانچ سو پچپن بھرا اور ایک سلگا لیا۔

”کیا ڈانڈا چل رہے ہو۔“ رندھیر نے پوچھا۔

”اوہنگ۔“

”جبور؟ واں راج کے پاس؟“

”نہیں۔“ دھرم کی آنکھیں شوخی سے ناچ رہی تھیں۔

”اماں یار۔ مجھے اتار دو‘ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ تمہارے ساتھ کیشو ہے نا۔“ دھرم نے گھڑی دیکھی اور موٹر کی رفتار بڑھا دی۔ ”افوہ کتنی بکواس کرتا ہے۔“

جب وہ اگت پوری کے اسٹیشن پر پہنچے تو سگنل ڈاؤن تھا۔ ٹرین آرہی تھی۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔“ زرینہ نے منہ پھلا کر پوچھا۔ ”بک بک نہ کرو‘ آئیے ماں جی۔“ رندھیر نے ماں کو رسائیت سے اتارا‘ امینہ کے بچے کو گود میں لیا۔

”چلو ذرا تمہاری کیسی خبر لی جاتی ہے باہر مشین گن تانے بیٹھے ہیں۔“ اس نے چپکے سے زرینہ کے کان میں کہا۔

”آپ بھی اس پگلی کی باتوں میں آگئیں۔“ رندھیر نے امینہ سے کہا۔

”کیا طوفان مچایا ہے۔ توبہ میں اکیلی چلی جاؤں گی۔ ریل کے نیچے کٹ جاؤں

گی۔“

اسٹیشن کے شیڈ پر چڑھی ہوئی بیل میں سے زرینہ نے ایک پتلی سی چھڑی توڑی۔ پتے سونقتی ہوئی وہ موٹر کے پاس گئی۔ دھرم بے تعلق بیٹھا دھواں اڑا رہا تھا۔ اس نے چھڑی لی اور زرینہ کی پھیلی ہوئی ہتھیلی پر سڑاک سے کس کر دی۔ زرینہ کا منہ سفید ہو گیا۔

”اور ایک۔ ایڈوانس۔“ وہ مسکرائی۔

دھرم نے اور بھی زور سے چھڑی نکائی۔ احتیاط سے چھڑی قریب رکھ لی۔ رندھیر جو اماں اور امینہ کو اسٹیشن دیگن میں بٹھا کر لوٹ رہا تھا پیشانی پر سے پسینہ پوچھنے لگا۔ دھرم نے ایک جھٹکے سے موٹر بڑھائی۔ زرینہ دھول اور پٹرول کے غبار میں بڑے ٹھسے سے مسکرا رہی تھی۔

”مجھے پہلے گھرا تاں دو۔“ رندھیر اتر کر سیدھا بھاگا۔ دلو کو جھنجھوڑ کر جگایا اور

اپنے سینے سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

”پورنما“ کی شوٹنگ بڑی گھن گرج سے شروع ہوئی۔ گانوں کی ریسرسل ہو رہی تھی۔ منگلا بڑی دھن سے لگی ہوئی تھی۔ بس یہی دن تو اس کی اصل اہمیت کے ہوتے تھے جب وہ منگلا ہوتی تھی، صرف دھرم دیو کی پتی ہی نہیں۔ ایک عظیم فن کار جس کی آواز کا جادو دھرم کی ہٹ فلموں کی جان تھا۔ ان میں سے دو چار تو شاید بغیر گانوں کے سک کر دم توڑ دیتیں۔

”آئی، دھرم نے کچھ میرے بارے میں طے کیا؟“ جب وہ بیاہی گئی تھی تو فرید بارہ تیرہ برس کا لڑکا تھا۔ پڑوس کے ناطے آئی ہی کتا تھا۔ دفتر میں دھرم کو انکل کہنا چھوڑ دیا تھا مگر وہ تو آئی تھی۔

”کیوں کیا ابھی کانٹریکٹ نہیں سائین کیا؟“

”مجھے کانٹریکٹ کی پرواہ نہیں، میں کاسٹیوم کی ٹاپ کے لئے روز آتا ہوں۔ کیشو جی روز ٹال دیتے ہیں، نہ وگ کا ٹرائیل ہوا۔ کیا دھرم جی بھی اس میں کوئی رول کر رہے ہیں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اسے ٹال کر سیٹ دیکھنے چلی گئی۔ حویلی کا سیٹ لگ ہا تھا۔ ہیروئن کا ایک دکھ بھرا گانا ہوتا تھا۔ ٹرائیل ریکارڈنگ ہو چکی تھی۔ دھرم اس سے مطمئن نہ تھا۔ دو دن سے اسی گانے میں کلی پھندا نے لگوا رہا تھا۔

”فرید کا کانٹریکٹ کب ہو گا؟“ اس نے کیشو سے پوچھا۔

”اس سیٹ پر ہیرو کا کام نہیں۔“

”برات تو آتی ہے نا۔“

”دولہا کا منہ پھولوں سے ڈھکا ہو گا، کوئی ایکسٹرا بٹھا دیں گے۔“

”اور فرید؟“

”بالکل کچرا ہے۔ اس قدر ڈائیلگ بھولتا ہے۔ پڑا ہو جائے گا۔ رول اس

کے بس کا نہیں۔ رحمان سے آج بات کرنے جا رہا ہوں۔“

”ہیرو کے لئے؟“

”نہیں بھوت کے رول کے لئے، بہت اچھا رہے گا۔ اپنے یونٹ کے ساتھ

اس کی اچھی نبھتی ہے۔“

منگلا خاموشی سے انھی اور موٹر میں بیٹھنے لگی۔

”آپ کو روشن صاحب بلا رو ہے ہیں۔ شام کو نیک ہے گانوں کا۔“

”چلو۔“ اس نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اسٹنٹ دھول پھانکتا رہ گیا۔ بھاگا

کیشو کے پاس گیا۔

”اچھا جاؤ دفتر میں چائے بھجوا دو۔“

دروازے بند کر کے مسکوٹ ہوئی۔ دھرم الگ تھلگ پھولا ہوا بٹھا تھا۔ کسی

نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ منگلا کی اکڑ سب کو کھل رہی تھی۔ سیٹ تیار ہو رہا تھا۔ اب

اگر ارچن پڑ گئی تو پھر فلم شروع ہونے کے آثار نظر نہیں آتے۔ منگلا کو فون کیا تو

معلوم ہوا نہیں ہیں۔ حالانکہ وہ دروازہ بند کئے دوپہر سے گھر میں اپنی سیلیوں کے

ساتھ فلش کھیل رہی تھی۔

دھرم نے صاف کہہ دیا کہ وہ ناک رگڑنے نہیں جائے گا۔ پکچر نہیں بنتی ہے

نا بنے۔ زینہ ناچ کے توڑے سیکھ رہی تھی۔ بیچ بیچ میں کپڑے پن کر سارے میں

دکھاتی پھر رہی تھی۔

پہلے تو کیشو اور رندھیر کو ٹالنا چاہا مگر اڑ ہی گئے تو منگلا بھنا کر نکلی اور خواہ

مخواہ برسنے لگی۔

”شریفوں جیسی باتیں کرتے ہو یا دلالی کا پیسہ کھاتے ہو۔“

”بھابی۔“ رندھیر نے ضبط کر کے بات سنبھالی۔

”تھو“ مجھ بھاسے نہ کہو۔ اپنی ماں بہنوں کو گھیر گھیر کر صاحب کا بستر گرماتے ہو۔ تم ہی لوگ اور انہیں ورغلاتے ہو۔ وہ کلمو ہی تو جا رہی تھی تم ہی اسے اگٹ پوری سے لوٹا لائے۔ اب جاؤ اسی سے گانے بھی گواؤ۔“ وہ اپنے آپے میں نہیں تھی، وہسکی کے بھپکے چھوٹ رہے تھے۔ ریتا اسے گھسیٹ کر اندر لے جانا چاہ رہی تھی مگر وہ بری طرح برس رہی تھی۔

”مجھے سب معلوم ہے جیسے تمہاری اپنی ٹکھیاں سب جھیل لیتی ہے، مجھے بھی ایسا ہی سمجھ رکھا ہے۔ وہ ہی جھیلے گی جس نے فارس روڈ بھگتایا ہو۔ گھر کو سرکار کے عیش کا اڈا بنا رکھا ہو۔ مجھے سب خبریں ملتی ہیں۔ مجھے کاٹ کے اپنی جات برادری والی کو بھرنا چاہتے ہو۔“

اگر اس کی جگہ کوئی دوسری گانے والی ہوتی تو رندھیر اس کا منہ توڑ دیتا۔ وہ اور کیشو چپ چاپ جھپٹ کر نکلے اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔
 ”اب عقل ٹھکانے ہوئی؟“ دھرم نے طعنہ دیا۔ ”بڑے گن گاتے ہو ستونتی کے۔“

”بھاڑ میں جائے ستونتی۔ خدا قسم تمہارا لحاظ نہ ہوتا تو.....“ رندھیر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”پھر اب کیا رائے ہے۔“ دھرم نے اسے سلگانے کو پوچھا۔

”-----“ رندھیر نے نہایت غلیظ مشورہ دیا۔ دھرم ہنسی نہ روک سکا۔

”لتا کو فون کرو۔ اس نے کیشو سے کہا۔“ وہ بہت جلدی دھن پکڑ لیتی ہے۔

جب تک سین لو، ست زرائن سے کہو، گانے بعد میں لیں گے۔“

جب گھر پہنچا تو نوکر سیڑھی پر اجاڑ سا بیٹھا ہوا تھا۔ اس دن پہلی مرتبہ دھرم کو ڈھنڈار گھر بڑا ہی پرسکون معلوم ہوا۔ نہادھو کر چھوٹا سا پیسٹک بنایا اور فائیل کھول کر سین دیکھنے لگا۔ اس کی نظریاں پڑے ہوئے تکیہ پر گئی جہاں منگلا کا سر ہوا کرتا تھا۔ اس نے تکیہ اٹھا کر بھنا کے دور پھینک دیا اور اپنا تکیہ پلنگ کے نیچوں بیچ

رکھ کے بڑے اطمینان سے پھیل کر لیٹ گیا۔۔۔۔ اور اسکرپٹ دیکھنے لگا۔
جب وہ لتا کے گھر پہنچی تو وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”ارے دیدی تم نے کیوں تکلیف کی۔ بس میں آ ہی رہی تھی۔ کیسا ہے یہ گیت جو میری ضرورت پڑی۔ ذرا بیٹھو میں ساڑھی بدل کر چلتی ہوں۔“ پھر جب اس نے منگلا کا ستا ہوا چہرہ اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو اسے بیڈ روم میں لے جا کر دروازہ بند کر لیا۔

”دیدی“ اس نے پاس بیٹھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا، منگلا اس کے کندھے پر سر رکھ کر پھوٹ پڑی۔

یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ جو شوہر کی ستائی ہوئی بیوی اس کے پاس اپنا دکھ لے کر آئی تھی۔ فلم لائن میں ہی نہیں، زندگی کے ہر شعبے میں اس قسم کے پھندے پڑ جاتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ فلم لائن میں نقبٹری پڑتی ہے۔ ان دنوں بس جگہ جگہ دھرم، منگلا اور زرینہ کا ترشول گڑا ہوا تھا۔ اخباروں میں ڈھکے چھپے اشارے چل رہے تھے۔“

پرانے زمانوں کی اور بات تھی۔ بھلی بیویاں خصم کی رنڈی کے تلوے چاٹتی تھیں۔ روٹی کپڑے کا سوال تھا نا۔

مرد کی شان تو اسی میں ہے کہ بھنورا بن کے کلی کلی کا مزہ چمکتا پھرے۔ سب ہی پروڈیو سر ڈائریکٹر سگی بیویوں کے علاوہ فلمی بیویاں رکھا کرتے ہیں۔ مگر یہ نئے زمانے کی بیوی بڑا وند مچاتی ہے۔ خاص طور پر منگلا جیسی فن کار جو خود اپنی ایک واضح حیثیت رکھتی ہے، سختی پکڑ لیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب دوسری بیویوں یا داشتاؤں کا فیشن بھی فلم لائن میں بہت کم ہوتا جا رہا ہے۔ زور دار بیوی ہو تو کمزور رقیب کو مار بھگاتی ہے۔

عموماً ”جب اس قسم کا تکون بن جاتا ہے تو انڈسٹری بڑے سوچ بچار کے بعد فیصلہ کرتی ہے۔ اگر وہ دوسری عورت کوئی تیسرے درجے کی ایکسٹرا ہو تو یار دوست دباؤ ڈالتے ہیں، ڈسٹری بیوٹر اور فنانسر بھی اسے اپنی بزنس کے لئے اہم نہیں سمجھتے۔“

ان کا اثر بھی چلتا ہے، لیکن زرینہ بڑی تیزی سے ابھری تھی۔ اس کی بڑی مانگ تھی۔ دھرم اسی بات پر پھولا ہوا تھا کہ زرینہ پر بہت سی پارٹیوں کا داؤ لگا ہوا ہے اسے مار بھگانے میں کوئی دلچسپی نہ لے گا۔

مگر اسے خود دار مرٹن سے پالا نہیں پڑا تھا۔ اس نے منگلا کے آنسو پونچھے اسی وقت میوزیشن کی ایسوسی ایشن کو فون کر کے ارجنٹ میننگ طلب کی۔ لتا نے الٹی میٹم دے دیا کہ اگر کسی نے دھرم کے ساتھ کو آپریشن کیا تو پھر اس سے وہ کوئی واسطہ نہیں رکھے گی۔ کوئی بھی سازندہ یا گلوکار منگلا کی حق تلفی نہیں ہونے دے گا۔ یہی نہیں، لتا نے بالکل ایک جال سا بن ڈالا۔ وہ آرٹسٹ، نیکینیشن، لیبارٹری، ڈسٹری بیوٹر جو دھرم کا کام کریں گے وہ ان کے ساتھ کبھی اور کسی صورت میں واسطہ نہیں رکھے گی۔

لتا کی انڈسٹری میں جو پوزیشن ہے اسے دیکھتے ہوئے کون ایسا تھا جو دھرم، صرف ایک اکیلے پروڈیو سر کی خاطر لتا سے بیرپالتا۔ اگر اسے چھینک آ جاتی تو پروڈیو سروں کے ہاتھ پیر پھول جاتے۔ پھر وہ حق پر تھی ایک عورت کے جائز حق کے لئے جنگ پر آمادہ تھی۔ سب نے اس کی رائے پر فوراً "صاد کر دیا۔

دھرم کو الٹی میٹم دے دیا گیا کہ وہ زرینہ کو اپنی دونوں فلموں میں سے الگ کر دے۔ دھرم نے وہ الٹی میٹم اٹھا کر ردی کی نوکری میں ڈالا اور نوکری اٹھا کر کھڑکی سے باہر الٹ دی۔

"میں بغیر میوزک کے فلم بناؤں گا۔"

"اور لیبارٹری کا کیا ہو گا۔ آرٹسٹ، اسٹوڈیو کا اسٹاف....."

"جنم میں جائیں میں فلم لائن چھوڑ دوں گا۔" دھرم کی آنکھوں میں شیطان

ناچ رہا تھا۔

وہ ہارے ہوئے جواہری کی طرح تلملا کر رہ گیا۔ چاروں طرف سے اس کا گلا دبنے لگا۔ منگلا جیت گئی وہ ہار گیا۔ دھرم دیو جس کے نام کی لوگ قسمیں کھایا کرتے تھے۔ بیوی کے ایک طمانچہ پر منہ کے بل آ رہا۔ لوگ شرمیں لگانے لگے۔

”دھرم گھٹنے ٹیک دے گا۔“

”وہ زریںہ کو نہیں چھوڑے گا۔“

”زریںہ کی بات نہیں، مرد کی آن کی بات ہے۔“

”اب وہ فلم نہیں بنا سکے گا۔“ اس پر رشک کرنے والوں کے ہاں گھی کے

چراغ جل اٹھے۔

”ارے سب ٹھیک ہو جائے گا، یہ فلم انڈسٹری کے چکنے گھڑے ہیں ان پر

بوند نہیں ٹھہرتی۔“ کسی دل جلے نے کہا۔

مگر سب ٹھیک نہ ہو سکا۔

دھرم نے اس رات دفتر کے پیچھے والے کمرے میں خواب آور گولیوں کی

پوری شیشی حلق میں انڈیل لی۔

رندھیر کو نیند نہیں آرہی تھی۔ یا خدا یا کیسی زندگی ہے، کسی بات کا بھروسہ

ہی نہیں۔ یہاں کوئی کھری بات نہیں کرتا۔ اس کی کہانی اور ساتھ میں ڈائریکشن کی

بات چل رہی تھی، کل تک رام لال اس کے آگے پیچھے لگا رہتا تھا۔ آج گھاس

نہیں ڈال رہا ہے۔ اٹھتے کے پیروں میں سب لٹک جاتے ہیں، جو اونڈھے منہ گرے

تو اس پر سے کچلتے ہوئے نکلے چلے جاتے ہیں۔ رام لال اس لئے مسکا مار رہا تھا کہ

دھرم کے ہاں سے سہارا ہے ہی۔ دھرم آسانی سے کو آپریشن دے سکتا ہے۔

قسطوں پر بننے والی فلمیں مستقل کو آپریشن پر ہی جی سکتی ہیں۔ اب دھرم کا تختہ

لوٹ گیا تو رندھیر رعایت نہ آکر پائے گا۔ پہلے رندھیر کو منگلا پر طیش آ رہا تھا۔ اب

دھرم پر غصہ آ رہا تھا۔ سوچا چلو اس کا ہی جی جلا میں وہاں وہ کبخت موت کا دروازہ

کھٹکھٹا رہا تھا۔ اسی وقت بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ ایسبولینس آئی تو منگلا ننگے پیر بال

کھولے موٹر سے بدحواس اتری اور اس کے سرد پیروں سے آنکھیں مل کر اپنی

قسمت کو رونے لگی۔ صبح تک دھرم کو ہوش نہیں آیا۔ موت ٹل گئی۔

منگلا اس کے پیروں پر سر رکھے سسکیاں بھرتی رہی۔ ہائے اس نے اپنے پتی

کو اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا۔ اپنی جیت اس کے گلے میں ویسے ہی پھانسی جیسی لگ

رہی تھی۔ کچھ خالی خالی سی بیٹھی تھی کہ فون پہنچا۔ اس کا کلیجہ پھٹ گیا۔ ہائے اس کا دھرم، اس کے بیلہ اور چنٹو کا بابا۔ وہ جس کے ساتھ بمبئی ٹاکنز کے احاطے والے اہلی کے درخت کے نیچے آنکھوں میں رس بھر کے سپنے دیکھے تھے جس کی موتوں والی نشہ آور مسکراہٹ اب بھی جی کو ڈانواں ڈول کر دیتی ہے۔ وہ بیاہ کے پہلے ہفتہ والا رنگین مزاج دیوتا، بھرپور عاشق جس نے نینی تال کی ٹھنڈی ٹھنڈی راتوں میں انگ انگ میں آگ بھڑکا دی تھی۔ آج موت کی چاہ میں سب کچھ تیج کر جا رہا ہے۔

جب وہ کچھ بھی نہیں تھا ایک معمولی اسٹنٹ تھا تو ایک ڈائریکٹر نے اسے بے بات جھڑک دیا تھا تو منگلا کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ وہ اسے کوس کوس کر آنسو بہاتی رہتی تھی۔

”اس نے تمہاری ذلت کی، بس چلے تو اس کا خون پی جاؤں۔“

پر آج وہ خود راکششی بنی اس کا لہو پی رہی تھی۔

”اگر وہ دوسری پر لٹو ہے تو اس کی سزا موت تو نہیں۔ وہ کسی کا بھی ہو کر

رہے زندہ تو رہے۔“

”منگلا!“ دھرم نے اسے پیروں کے پاس بیٹھے دیکھا تو بے چین ہو گیا۔

”ادھر آؤ۔“ وہ سسکیاں بھرتی ہوئی اس کے سینے سے لگ گئی۔

”مجھے معاف کر دے منگلا.....“ دھرم نے اس کے آنسو چوم کر کہا۔

”نہیں، سارا دوش میرا ہی تھا۔ تم.....“

”میں نے کمینہ پن کیا منگلا، میں بڑا بیچ ہوں۔“

”نہیں تم بھولے ہو، میرے کان بڑے کچے ہیں۔ ریتا چڑیل نے بہکا دیا۔“

منگلا نے اپنے بچاؤ کا راستہ ڈھونڈا۔ ”مجھ پر بھوت سوار ہو گیا تھا۔ تم جو بھی کرو

میں بیچ میں نہیں بولوں گی۔ نہ جانے مجھے کیا ہوا تھا۔“

”خواب آور گولیوں کا معاملہ دبا دیا گیا۔ بد ہضمی کے سربات گئی۔ زریں

ڈھیروں پھول لے کر آئی۔ بالکل مسکراتی ہوئی۔ اس کی اماں نے صدقہ بھیجا۔ امینہ

بازو پر ایک تعویذ باندھ گئی۔ منگلا اس وقت رندھیر کے سامنے ہاتھ جوڑے رو رہی تھی، ”بھیا اگر تم نے مجھے معاف نہ کیا تو میں مرجاؤں گی۔ آگ لگے میری زبان کو نہ جانے غصہ میں ایسی بے قابو کیوں ہو جاتی ہے۔“ وہ سر جھکائے روتی رہی۔

”ارے بھابی‘ رشتے میں تو چھوٹا ہوں سو جوتے مار لو تو بھی چوں نہیں کروں گا۔“ رندھیر نے اپنی کوئی آنے والی ہٹ کہانی کے لئے یہ مکالمہ یادداشت کی ڈبیہ میں محفوظ کر لیا۔ ”مگر دیکھو ایک بات صاف ہونی چاہئے۔ دھرم جی کی بہت کرکری ہوئی ہے۔ اب اگر وہ اس چڑیل کو نکالتے ہیں تو ساری انڈسٹری نھنھہ اڑائے گی اور وہ کہیں سر اوپر نہ اٹھا سکیں گے۔ آرٹسٹ کی خود داری بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ سیٹ پر ان کی کیا پوزیشن رہ جائے گی۔ اب اس بات کو دبانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ وہ ہیرو، چڑیل ہیروئن اور گانے آپ کے۔ تب ہی انڈسٹری کے منہ پر طمانچہ لگے گا۔ کام بالکل ایسے ہی ہو جیسے پچھلی فلموں میں ہوا کرتا تھا۔

منگلا خاموش رہی۔

”ایک بات اور‘ آپ نے بالکل دلچسپی لینا چھوڑ دی ہے۔ اسٹوڈیو آنا بند ہی کر دیا ہے۔ آپ اسی پابندی سے آئیے۔ آپ رہیں گی تو سانپ کو پھن اٹھانے کا موقع نہیں ملے گا۔ وعدہ کیجئے کہ آپ بلا ناغہ آئیں گی۔“

”آؤں گی۔“ منگلا نے وعدہ کیا۔

”بات بہت بڑھ گئی۔ ورنہ ایسی کوئی وہ کوہ قاف کی پری نہیں۔ دھرم بہت ضدی ہے۔ یہ آپ سے بہتر کون جانتا ہے۔ آپ نے اس پر بلا وجہ شبہ کیا۔ ہم ساتھ کے اٹھنے بیٹھنے والے ہیں۔ ہنسنے بولنے میں ایسی کیا خرابی ہے۔ سیٹ پر کوئی منہ پر تالا ڈال کر نہیں بیٹھتا۔ اور بھابی سچ کہتا ہوں آپ کے سامنے وہ ہے کیا۔ دھرم کا ٹیسٹ اتنا گرا ہوا نہیں۔“ بغیر ارادہ ایک کے بعد دوسرا جھوٹ اس کے منہ سے نکلتا ہی چلا گیا اور منگلا جو ویسے ہی سمجھی تھی یقین مان گئی کہ دھرم پر اس نے بہتان لگایا ہوئے۔ ہو سکتا ہے کہ دلچسپی ہو مگر معاملہ اتنا تو نہیں بڑھ گیا جتنا ریتا نے پہاڑ بنا کے اسے ڈرا دیا۔ شام کو اس نے دو بنارسی ساڑھیاں اور ایک فیروزے

کاسیٹ دلو کو بھجوا دیا۔

جب وہ گھر پہنچی تو امینہ ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔

”بیٹھو!“ اس نے چنٹو کی آیت سے کہا بچوں کو اوپر لے جائے۔ ”اماں تو اچھی

ہیں؟“

”جی ہاں۔“ امینہ کی آواز بجھی ہوئی سی تھی۔ ”ہم لوگ جارہے ہیں۔“

”کہاں..... کیوں؟“

”حیدر آباد..... پھر وہاں سے بیجاڑہ۔ واں سے یہ آکر فلیٹ اور کار کا کچھ

کریں گے۔“

”کیا کچھ رہی ہیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے اور زرینہ.....“ منگلا

نے مجرموں کی طرح پوچھا۔

”ہاں یہ دیکھئے تین ٹکٹ ابھی سیدھی لے کر آ رہی ہوں۔ سونے کی سیٹ

ایک ہی ملی، اماں کے لئے، ہم تو ویسے بیٹھ کر بھی رات گزار دیں گے۔“ امینہ نے

تھرڈ کلاس کے ٹکٹ بٹوے سے نکال کر دکھائے۔

”دیکھو؟“ منگلا نے ٹکٹ لے لئے۔ ”تو کام نہیں کرنا۔“

”دیدی، دھرم جی کے اور آپ کے ہم پر جو احسان ہیں ہم چاہیں بھی تو ان

کا بدلا نہیں چکا سکتے۔ مگر اب انڈسٹری میں جو گندا اچھل رہی ہے اس کو چھیلنا بھی

ممکن نہیں۔ دھرم جی جیسے شریف انسان کو بھی نہ چھوڑا۔ آپ تو اتنی سمجھدار ہیں

دھرم جی پر اعتبار ہے، باہر جہاں کام کرے گی وہاں کون سمجھے گا اور ہم بے یار و

مددگار عورتیں کس کس کا منہ بند کریں گی۔ آج آپ کا دل صاف ہے۔ کل آپ

کے ہی کوئی کان بھر دے، ہم آپ ہی لوگوں کے بھروسے پر آئے تھے۔ کوئی ماموں،

چچا بھائی ہی ہوتا تو بھی غنیمت تھا، مگر ذرا سوچئے ہمیں زندہ چھوڑے گی یہ

انڈسٹری۔“

”ارے خاک ڈالو انڈسٹری پر۔“ آئی گئی سب انڈسٹری پر تھوپی جانے لگی۔

”بکنے دو بکنے والوں کو۔“

”میرے خیال میں تو چلے جانا ہی اچھا ہے۔ بڑا ڈر لگتا ہے۔ کوئی گلا کٹوا دے تو.....“

”ارے ہٹو‘ مجال ہے کسی کی جو گلا کٹوا دے۔ تمہارے پتی ہیں نا پھر کا ہے کا ڈر۔“

”وہ تو تنقذاتے بھاگے۔ مجھ سے یہ گند نہیں سمیٹا جائے گا۔ کہتے ہیں طلاق دے دوں گا۔ آپ بتائیے کیا بیمار ماں کو چھوڑ دوں۔“ امینہ نے آنسو پونچھ کر کہا۔
منگلا کا بھی جی بھر آیا۔ اپنی حماقت پر خود کو کوسنے لگی۔
”کوئی جانے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ٹکٹ پھاڑ کر پھینک دیئے۔
”سیٹ اتنے دن سے کھڑا ہوا ہے۔ پانچ سال کا کانٹریکٹ توڑ کے بھاگو گی‘ دماغ چل گیا ہے۔“

ٹکٹ پھاڑنے کی خبر انڈسٹری نے ہاتھوں ہاتھ لپک لی۔
”چکنے گھرے۔“ پاگل بولا۔

دھرم اچھا ہو کر گھر آگیا۔ برآمدے میں چنٹو کی گاڑی اور منے منے جوتے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس نے جوتے اٹھائے۔ ڈرائنگ روم کی اجلی دیوار پر بیلو کے میلے ہاتھ کے نشان پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔

ہاتھ میں چنٹو کے جوتے لئے وہ دروازے کے بیچ میں کھڑا رہا۔ منگلا تکیہ پر اجلا غلاف چڑھا رہی تھی۔ دو بچوں کی پیدائش کے بعد بھی آج دونوں اجنبی تھے۔ بڑی عمر ہو چنٹو کی وہ بری طرح چنگھاڑتا ہوا داخل ہوا۔ دونوں ایک ساتھ لپکے اور بچوں کو اٹھاتے اٹھاتے دونوں ایک دوسرے کی آغوش میں سما گئے۔ سانسیں الجھ گئیں اور ہاتھ پیر بے قابو ہو گئے۔ چنٹو اس نئے ڈرامے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے لگا۔ آیا بیلو کو بھی لے آئی۔ منگلا نے چنٹو کو سمیٹ لیا اور اسے دودھ پلانے ساڑھی اوڑھ کر کروٹ سے لیٹ گئی۔ رات کو ایک وقت وہ اسے اب بھی اپنا ہی دودھ دیتی تھی۔ دھرم نے بیلو کے اونگھتے ہوئے سر کو کندھے سے لگا لیا۔ اور ٹہلنے لگا۔ موت کے ادھ کھلے دروازے سے جھانک کر جو کچھ دیکھا وہ دھرم کو ہلا دینے کے لیے کافی تھا۔

دھرم نے سوئے ہوئے بیلو کو اس کے پینک پر سلا دیا اور آکر منگلا کے پاس بیٹھ گیا۔ آنچل اٹھا کر اس نے بھوکے چنٹو کے مشتاق ہونٹوں کی جنبش دیکھی اور مسکرا اٹھا۔ منگلا نے سسکی بھری اور دھرم کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔ دھرم نے جھک کر بیٹے کے ہونٹ چوم لئے۔

کبھی پشیمان بیوی محبوبہ کا غم بھلانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

دھرم اچھا ہو کر گھر آ گیا۔ برآمدے میں چنٹو کی گاڑی اور منے منے جوتے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس نے جوتے اٹھائے۔ ڈرائنگ روم کی اجلی دیوار پر بیلو کے میلے ہاتھ کے نشان پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔

ہاتھ میں چنٹو کے جوتے لئے وہ دروازے کے بیچ میں کھڑا رہا۔ منگلا تکیہ پر اجلا غلاف چڑھا رہی تھی۔ دو بچوں کی پیدائش کے بعد بھی آج دونوں اجنبی تھے۔ بڑی عمر ہو چنٹو کی وہ بری طرح چنگھاڑتا ہوا داخل ہوا۔ دونوں ایک ساتھ لپکے اور بچوں کو اٹھاتے اٹھاتے دونوں ایک دوسرے کی آغوش میں سما گئے۔ سانسیں الجھ گئیں اور ہاتھ پیر بے قابو ہو گئے۔ چنٹو اس نئے ڈرامے کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے لگا۔ آیا بیلو کو بھی لے آئی۔ منگلا نے چنٹو کو سمیٹ لیا اور اسے دودھ پلانے ساڑھی اوڑھ کر کروٹ سے لیٹ گئی۔ رات کو ایک وقت وہ اسے اب بھی اپنا ہی دودھ دیتی تھی۔ دھرم نے بیلو کے اونگھتے ہوئے سر کو کندھے سے لگا لیا۔ اور ٹھلنے لگا۔ موت کے ادھ کھلے دروازے سے جھانک کر جو کچھ دیکھا وہ دھرم کو ہلا دینے کے لیے کافی تھا۔

دھرم نے سوئے ہوئے بیلو کو اس کے پینک پر سلا دیا اور آکر منگلا کے پاس بیٹھ گیا۔ آنچل اٹھا کر اس نے بھوکے چنٹو کے مشتاق ہونٹوں کی جنبش دیکھی اور مسکرا اٹھا۔ منگلا نے سسکی بھری اور دھرم کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔ دھرم نے جھک کر بیٹے کے ہونٹ چوم لئے۔

کبھی پشیمان بیوی محبوبہ کا غم بھلانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

”پورنما“ جب شباب پر آئی تو سوئے ہوئے سانپ نے پھر پھن اٹھایا۔ اس پہرے داری سے شاید آگ بجھی ہی نہیں بھول بنتی مدہی۔ دھرم کی ویرانی بڑھنے لگی، بڑے معرکے کے سین ہوئے۔ بھول میں دلی چنگاری چنٹنے لگی، شعلے کی آنچ سے پھر بدن گرما کر سلگنے لگا۔ دماغ پگھلنے لگا، گھٹن اور پابندیوں نے تیل کا کام کیا، دھرم بالکل پکچر ہیرو کی طرح رو منٹک چھو کر ابن گیا۔ سیٹ سے زیادہ دفتری منگلا کی آغوش میں۔ آپس سینے میں ابھرتیں، لوہے کے دروازوں سے سر پھوڑتیں۔

عجب وحشت ہوئی جسے ختم کرنے کیلئے دھرم نے ایک دم ”جھوٹے خواب“ پر کام شروع کر دیا پہلے بھی یہ کہانی بنانے کا کئی دفعہ ارادہ کیا مگر ترک کر دیا تھا۔ سب نے بہت سمجھایا مگر اس نے ایک نہ سنی۔ خیر ”پورنما“ کی رپورٹ اچھی تھی۔ بزنس اچھی ہو رہی تھی۔ اور اسے روک بھی کون سکتا تھا۔ منگلا نے بھی حمایت کی کہ شاید خود ڈائریکشن نہ کرنے کی وجہ سے اتنی وحشت ہے۔ بلا سے اس سے تو نجات ملے گی۔ بجلی کی سرعت سے فلم بننے لگی۔

”جھوٹے خواب“ کی کہانی بالکل دھرم کی اپنی زندگی کی کہانی تھی۔ ایک کامیاب فلم ڈائریکٹر کی کہانی تھی جو اپنی زندگی کی یکسانیت سے اکتایا ہوا تھا۔ اسے ایک معمولی سی لڑکی مل جاتی ہے۔ وہ اسے کامیاب ہیروئن بنا دیتا ہے۔ اس کی بیوی درمیان میں آ جاتی ہے۔ اور وہ لڑکی سب کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ ڈائریکٹر ذہنی طور پر مفلوج ہو جاتا ہے۔ لوگ اسے بھول جاتے ہیں، مگر وہ کھوئے کھوئے خواب ڈھونڈنے اسٹوڈیو میں آتا ہے۔ کوئی اسے نہیں پہچانتا اور دھکے دے کر نکال دیا جاتا ہے۔ وہ چھپ کر اسٹوڈیو میں گھس جاتا ہے۔ جبکہ وہاں کوئی نہیں، گزری ہوئی زندگی یاد آتی ہے۔ اور وہ اوپر سے گر کر مر جاتا ہے۔ اور ایک پرانا مزدور اسے پہچانتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا بہت عظیم ڈائریکٹر تھا۔

فلم چند مہینوں میں مکمل ہو گئی۔ سوائے دھرم کے اس میں کسی کو کچھ نظر نہ آیا اور فلم ہر جگہ بہت بری طرح ناکام ہوئی۔

ناکامی ہی دھرم کو اصل کامیابی معلوم ہوئی۔ اس کردار میں وہ ایسا ڈوبا کہ ابھر

نہ سکا۔ بالکل اس بد نصیب ڈائریکٹر کی طرح مردہ اور مفلوج ہو گیا۔ اس کے مداح اسے جھنجھوڑ کر یاد دلانا چاہتے تھے کہ وہ زندہ ہے مگر اس کا یقین ختم ہو چکا تھا۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ کر زرینہ تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ گو وہ اب اس کی تمنا کو بھی دفن کر چکا تھا۔

اسے جگانے کیلئے سب ہی نوٹے نوٹے کئے۔ رندھیر نے اس کی ملاقات ایک ایسی عورت سے کروائی جس کے بارے میں سنا تھا کہ مردوں میں جان ڈال دیتی تھی۔ کتنی لڑکیاں ہر سال فلم کے چکر میں بمبئی آتی ہیں۔ آسمان کی بلندیوں کو چھونے کے بجائے اٹھائی گیروں کے ستے چڑھ کر پون پل کی رونق کا سامان بن جاتی ہیں۔ پدما بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔ اب وہ فلمی طوائف کہلاتی تھی۔ نام کو فلموں میں کام کرتی تھی۔ میل جول بھی انہیں سے تھا۔ سینہ لوگوں کو پھانسنے کیلئے بطور پیشگی استعمال کی جاتی تھی۔ ذرا عمر آجائے گی تو اپنی ”چھوٹی بہن“ کو بلا لے گی۔ ویسے بھی اس کے یہاں اس قدر مجمع رہتا ہے کہ وہ اپنی سیلیوں کو اپنی مدد کے لئے بلاتی رہتی ہے۔ مہورت یا ریلیز پر جشن منانے عموماً ”لوگ اسی کے ہاں جمع ہوتے ہیں۔“

پدما نسوانیت کا انبار ہے، اس کے کئی عاشقوں نے اسے فلم میں ڈالا مگر اس کا چہرہ کوئی کیمرہ قابل قبول نہیں دکھایا تا اور اس کے دلچسپ اور بھڑکدار زاویوں پر سنسکر کی قینچی چل جاتی ہے۔ دھرم دیو پدما کے فلیٹ کی دھماچو کری دیکھ کر جی اٹھا اس نے ساری پھوند کھرچ کر پھینک دی۔ وہ اس کے فلیٹ میں دین دنیا کا غم بھلائے ہفتوں پڑا رہا۔ وہ سکی بے دم سی لگنے لگی تھی۔ مگر پدما کی زنبیل میں اور بھی معجزے پوشیدہ تھے، کبھی بھنگ، کبھی چرس، افیون بھی کچھ دن چلی، زندگی مسلسل چٹکارہ بن گئی۔ دھرم کو عام فلم کے لوگوں کی طرح بے خوابی کی تکلیف تھی، مگر پدما نے ثابت کر دیا کہ یہ بیماری نہیں نعمت ہے سونا اور مرنا برابر۔ جاگتے وجود کا ہر لمحہ سمیٹ کر پی جاؤ کہ یہ زندگی ہے۔ باقی موت!

منگلا جو زرینہ پر پیرا ڈال کر مطمئن تھی اس کے فرشتوں کو بھی اس وقت

پدما اور اس کی سیلیوں یعنی چرس اور بھنگ کا پتہ نہ تھا۔ وہ تو اپنی دانست میں پتی دیو کو نرک سے نکال لائی تھی۔

ڈبل پیگ میں خواب آور گولیوں کی لت بھی اسے پدما کے حضور میں لگی۔
 زرینہ سے وہ بے توجہ تھا یا بنا دیا گیا تھا۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ جنون
 سے نجات مل گئی تھی۔ بیدار پر پہرہ تھا مگر خوابوں پر روک ٹوک نہیں تھی کہ یہ
 خواب ہی اس کی زندگی کا حاصل تھے۔ اگر زرینہ اس کے خوابوں سے کنارہ کشی
 کرتی تب ہی تو اس کی بے وفائی کا گلہ ہوتا۔ پدما کے میل جول کی خبر منگلا تک
 پہنچی۔ دھرم کی غیر حاضریوں سے تھک کر پھر اس نے پینا شروع کر دیا۔

”کیوں جاتے ہو اس گندی بیسوا کے ہاں۔“

”بس وقت گزر جاتا ہے۔“

”یہاں جی نہیں لگتا“ وہاں لگ جاتا ہے۔“

”نہیں وہاں بھی نہیں لگتا، ہنگامے میں کچھ پتہ نہیں پڑتا۔“

”آخر جی کیوں گھبراتا ہے؟“

”پتہ نہیں۔“ وہ احمقوں کی طرح مسکرا نے لگا۔ اسے وہسکی میں خواب آور گولیاں استعمال کرتے دیکھ کر منگلا نے بے نسخہ آزمایا۔ کچھ دن بڑی شاندار نیند آئی پھر ان کا اثر بھی دھیمّا ہونے لگا۔

”پورنما“ لے کر اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ست نرائن پرانا چا بکدست ڈائریکٹر اس مزے سے سینہ جما رہا تھا کہ پروگرام میں کوئی ہلچل نہ ہو۔ حتی الامکان دونوں کا علیحدہ کام بڑی تیزی سے ختم کر دیا۔ ایک دن پدما کے ہاں شکیلہ بانو کی قوالی تھی۔ محفل پورے شباب پر تھی۔ پدما بے حیائی کا مرقع بنی اونگھتے ہوئے جذبات کو جھنجھوڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دھرم باوجود اس ہنگامے کے اکتایا ہوا بیٹھا تھا۔ وہ سکی پانی ہو چکی تھی۔ اس نے جیب سے خواب آور گولیوں کی شیشی نکالی۔ ہاتھ ہلا اور چند گولیاں ضرورت سے زیادہ پڑ گئیں۔ دھرم نے انگلی سے پکڑنے کی کوشش کی۔ وہ کھل گئیں، اونہ کیا فرق پڑتا ہے۔

پدما اور اس کی سیلیوں یعنی چرس اور بھنگ کا پتہ نہ تھا۔ وہ تو اپنی دانست میں پتی دیو کو نرک سے نکال لائی تھی۔

ڈبل بیگ میں خواب آور گولیوں کی لت بھی اسے پدما کے حضور میں لگی۔
 زرینہ سے وہ بے توجہ تھا یا بنا دیا گیا تھا۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ جنون
 سے نجات مل گئی تھی۔ بیدار پر پہرہ تھا مگر خوابوں پر روک ٹوک نہیں تھی کہ یہ
 خواب ہی اس کی زندگی کا حاصل تھے۔ اگر زرینہ اس کے خوابوں سے کنارہ کشی
 کرتی تب ہی تو اس کی بے وفائی کا گلہ ہوتا۔ پدما کے میل جول کی خبر منگلا تک
 پہنچی۔ دھرم کی غیر حاضریوں سے تھک کر پھر اس نے پینا شروع کر دیا۔

”کیوں جاتے ہو اس گندی بیسوا کے ہاں۔“

”بس وقت گزر جاتا ہے۔“

”یہاں جی نہیں لگتا“ وہاں لگ جاتا ہے۔“

”نہیں وہاں بھی نہیں لگتا، ہنگامے میں کچھ پتہ نہیں پڑتا۔“

”آخر جی کیوں گھبراتا ہے؟“

”پتہ نہیں۔“ وہ احمقوں کی طرح مسکرا نے لگا۔ اسے وہسکی میں خواب آور گولیاں استعمال کرتے دیکھ کر منگلا نے بے نسخہ آزمایا۔ کچھ دن بڑی شاندار نیند آئی پھر ان کا اثر بھی دھیمّا ہونے لگا۔

”پورنما“ لے کر اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ست نرائن پرانا چا بکدست ڈائریکٹر اس مزے سے سیلن جمارہا تھا کہ پروگرام میں کوئی بالچل نہ ہو۔ حتی الامکان دونوں کا علیحدہ کام بڑی تیزی سے ختم کر دیا۔ ایک دن پدما کے ہاں شکیلہ بانو کی قوالی تھی۔ محفل پورے شباب پر تھی۔ پدما بے حیائی کا مرقع بنی اونگھتے ہوئے جذبات کو جھنجھوڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دھرم باوجود اس ہنگامے کے اکتایا ہوا بیٹھا تھا۔ وہ سکی پانی ہو چکی تھی۔ اس نے جیب سے خواب آور گولیوں کی شیشی نکالی۔ ہاتھ ہلا اور چند گولیاں ضرورت سے زیادہ پڑ گئیں۔ دھرم نے انگلی سے پکڑنے کی کوشش کی۔ وہ گھل گئیں، اونہ کیا فرق پڑتا ہے۔

مفلوج ہونے لگا۔ بے قراری سے وہ میک اپ روم میں ٹہلنے لگا۔ بڑی مشکل سے جی ٹھہرا۔

سیٹ پر آج سناٹا سا لگ رہا تھا۔ روز ایکسٹرا بھرے رہتے تھے۔
 ”یہ پھول کیسے ہیں، کیا کوئی سالگرہ کا سین ہے۔“ دھرم نے پھولوں کی
 ٹوکری کو پیر سے ٹھکرا کر پوچھا۔
 ”جی یہ سہرا ہے۔“ ست نرائن بولے۔
 ”سہرا؟“

”جی، آج حضور کی سہاگ رات ہے، میٹھی رات۔“ سب ہنسنے لگے۔
 دھرم کچھ شرما کر ہنس دیا۔ بڑے مزے کی بات تھی کہ آج وہ پہلی دفعہ فلم
 میں دولہا بن رہا تھا۔ ”ارے یہ گھوڑے کو پہناؤ گے یا دولہا کو۔“ اس نے بو جھل
 سہرا اٹھا کر ہاتھ میں تولی۔

”بے چارے گھوڑے کے یہ کہاں نصیب۔“ سب نے پھر قہقہہ مارا.....
 بڑا معرکے کا سین تھا۔ رندھیر اسے بار بار سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 دھرم کو موڈ ہی نہیں آ رہا تھا۔

وہ سیٹ پر پہنچا تو زرینہ سر میں کر لر لگائے چائے کی سڑکیاں لگا رہی تھی۔
 پاس انیل بیٹھا تھا۔ دھرم کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اوہو ہو انیل، کہو کیسے ہو۔“ دھرم بڑے تپاک سے ملا۔

”آپ کی دعا ہے، آج تو آپ خوب بیچ رہے ہیں۔ دھرم سرخ ہو گیا۔

”بھئی کمال ہے دلہن سے زیادہ تو دولہا شرما رہا ہے۔“ انیل ہنسا۔

”کیا یہ شوٹ ضروری ہے، ست نرائن جی، یہ سرے کی بڑی چکلس ہے۔“
 ”سہرا باندھنا نہیں ہے، اینٹری کے وقت اتار دیں گی۔ ادھر صوفے پر ڈال
 دیا جائے گا۔“

”اور پگڑی؟“ زرینہ نے پگڑی اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لی، ”میں پسینوں
 ست نرائن جی؟“ وہ ہنسی۔

”مار کھانے کا ارادہ ہے۔ کھل جائے گی، رکھ دے۔“

دھرم رندھیر کے پاس چائے پینے چلا گیا۔

”شوٹ تیار ہے ریسرسل اور نیک۔“ ست نرائن آج فل چارج لئے ہوئے

تھے۔

پھولوں کی بیج پر زرینہ شرم سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔ دھرم کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ باریک شفاں کے سنہرے جال کے دوپٹے میں اس کی حیا سے بوجھل آنکھیں اور لرزاں ہونٹ ہوش و حواس پر بجلی گرانے لگے۔ یہ ایک فلم کا شوٹ تھا یا اس کے بے رحم خوابوں کا دھندلا سا عکس۔ وہ بار بار بھول جاتا کہ وہ ایکٹنگ کر رہا ہے۔ ست نرائن کا چلاتے چلاتے حلق خشک ہو گیا۔ لائنس اون۔۔۔ لائنس اوف۔۔۔ ری نیک۔۔۔ کیا قیامت ہے، کوئی مشکل بات نہیں، بس دلہن کا گھونگھٹ اٹھا کر دولہا کو کہنا ہے۔

”آنکھیں تو کھولو میری جان!“ لائنس اون۔۔۔۔ لائنس آف!

”جان تو کھو۔“ کٹ کٹ۔

”گھونگھٹ تو آنکھیں۔“ کٹ۔

”جان تو گھونگھٹ۔۔۔ کٹ کٹ۔

”ست نرائن جی یہ۔۔۔۔ یہ جان بدل دیجئے۔“ دھرم نے چڑھ کر کہا۔

”مطلب جان نکال دوں؟ ارے بھائی رندھیر کدھر اونگھ رہے ہو یہ جان

نکالو۔“ ایک قہقہہ پڑا۔

”بھئی وزیر کو چلتا کرو۔“ دھرم نے چپکے سے کیشو سے کہا۔

”اور کوئی نہیں انیل اور ان کے فیجر سریش ادھر بیٹھے ہیں۔ زرینہ کے

کانٹریکٹ کے لئے آئے تھے۔“

”ان سے کہہ دو ہو جائے گا۔“ کیشو لپک کر آیا۔ ”ٹھیک ہے، ہو جائے

گا۔“

”تمینکس۔“ انیل نے اس کا ہاتھ بڑے خلوص سے دبایا۔

”بس اب اطمینان رکھو‘ ہو جائے گا۔“ کیشو نے اسے باہر کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو کیشو صاحب‘ بہت بہت شکریہ۔ ڈیش کی جلدی نہیں..... مجھے تو بزنس کیلئے بس پکا کرنا تھا۔“

انیل کے جانے کے بعد ذرا حواس درست ہوئے تو کیمرو نخرے کرنے لگا۔
انیل سے کانٹریکٹ کے پکے وعدے سے زرینہ کا جی کھل اٹھا تھا۔ دھرم کو پلنگ کے پاس آنا دیکھ کر اٹھنے لگی۔

”بیٹھو بیٹھو۔“ وہ تکیہ گھسیٹ کر نیم دراز ہو گیا۔ ”کیا شوٹ اڑا ہے۔“

زرینہ مسکرا کر اپنی چوٹی سے کھیلنے لگی۔

”اتنا سا ڈائڈگ ہے‘ زبان پر نہیں چڑھتا۔“

”کیوں؟“ زرینہ نے کچھ نہ کہنے کو پا کر کہہ دیا۔

”اس لئے کہ جو دل میں ہوتا ہے ہونٹوں پر آتے ہوئے لرزتا ہے۔“

زرینہ نے نئی دلیلوں کی طرح چور نظروں سے دیکھا اور مسکرا کر سر جھکا لیا۔

”اے..... ادھر دیکھو!“ دھرم نے اس کی ٹھوڑی دو انگلیوں سے اوپر

اٹھائی۔

زرینہ نے منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ دھرم نے ہاتھ ہٹایا تو ایک آنسو

ڈھلک کر رخسار پر بنے لگا۔ دھرم نے ایک دلدوز آہ کھینچی اور زرینہ کا ہاتھ اتنے

زور سے پکڑ کر اس کی انگلیاں کڑکڑا گئیں۔

”چاند.... چاند....“ دھرم نے اس کا چھوٹا سا سرد ہاتھ اپنے اچھلتے ہوئے دل

پر رکھ لیا۔

”بیوٹی فل۔“ ست نرائن اچھل پڑے۔ دھرم جلدی سے سنبھل گیا۔

ارے رندھیر پیارے گولی مارو سالے ڈائڈگ کو بھی‘ ہم تو ہو گئے بوڑھے جو

نوجوانوں کو سو جھتی ہے۔ سالی اپنی سہاگ رات تو یاد بھی نہیں رہی۔ کیوں رندھیر‘

یہ کیسا پوز رہے گا۔ دولہا آتا ہے‘ کچھ جان وان نہیں بولتا۔ یوں لیٹ جاتا ہے۔“

انہوں نے دھرم کو لٹاتے ہوئے کہا۔

پھر لائنس بدلی گئیں۔ وہ فی البدیہہ سین جو اس دن ہوا دیکھنے والوں پر نشہ چھا گیا۔ وہ رکے رکے سے جملے بار بار لکھے گئے۔ پھر بدلے گئے۔ ست زائن جی کی باچھیں یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی تھیں۔

دوسرے دن سین کی دھاک ساری انڈسٹری میں پھیل گئی۔ دونوں نے اپنا کلیجہ نکال کر رکھ دیا۔

صبح کے دھندلکے میں جب پیک اپ ہو رہا تھا تو دھرم نے میک اپ روم کی طرف جاتی ہوئی زرینہ کا ہاتھ چھوا۔ وہ انہیں کپڑوں میں مڑ کر سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

دھرم اسے اوپر جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر رات بھر کا مرجھایا ہوا سرا اٹھا کر تھکی ماندی آنکھوں میں پیار کی شمعیں جلا کر اپنے پرائیویٹ کمرے میں داخل ہوا تو اندھیر گپ تھا۔

”چاند.... چاند۔“ اس نے بھرے ہوئے گلے سے پکارا۔ دیوان کے پاس کا لیمپ ایک دم جل اٹھا۔ منگلا اس کا ڈریسنگ گاؤن پہنے اسی وقت جاگی تھی۔ وہ جھجک کر پیچھے ہٹا تو کسی سخت چیز پر پیر پڑا۔ جھک کر اٹھا تو دلہن کی کاسٹیوم کا جھمکا چکنا چور پڑا تھا۔

اگر چینی کا برتن چٹک جائے تو صاف بال نظر آتا ہے۔ مگر جب انسان کا وجود کچے گھڑے کی طرح بیٹھ جائے تو مادی نظروں کو کچھ فرق نظر نہیں آتا۔ دھرم کے وجود کے تین ٹکڑے ہو چکے تھے۔

ایک تو وہ دھرم دیو تھا جو فلم انڈسٹری کا کامیاب فرد تھا، جس کے نام کا ڈنک بج رہا تھا۔ اپنی چھیتی مہوی کا محبت کرنے والا شوہر، بچوں پر جان چھڑکنے والا باپ، یاروں کا یار، ماتحتوں کا غم خوار۔

دوسرا وہ دھرم تھا جو ”پورنما“ کے سیٹ پر پھولوں کی رانی کا دولہا تھا۔ ایسے دہکتے ہوئے عشق و محبت کے سین فلمائے جاتے یا کم از کم ریسرسل ہی ہوتی۔ کہ دیکھنے والوں کو پسینے آ جاتے۔ کسی مہمان کو سیٹ پر آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ سین اگر پردہ سیمیں پر دکھا دیئے جاتے تو شعلے بھڑکنے لگتے۔

اور تیسرا دھرم دیو وہ تھا ”پورنما“ کے سیٹ پر سلگائی ہوئی آگ پدما کی بانہوں میں ڈوب کر بجھاتا تھا۔ وہ کسی گریہ من کی تیج کے لائق نہیں رہ گیا تھا۔ پدما اس کے ہتھل پتھل وجود کو سمیٹ کر کلیجے سے لگا لیتی کہ اس کے قبیلے کی عورتیں کانچ کے دھاردار ٹکڑے ہتھیلیوں میں بچھا لینے کا فن جانتی ہیں۔

اس کا دل زرینہ کے قدموں میں تھا۔ دماغ اپنے مقدس گھر میں اور ناپاک جسم پدما کی بانہوں میں۔ اگر کبھی یہ تینوں وجود گڈمڈ ہو جاتے تو وہ کہیں دور خلاؤں میں قلابازیاں کھانے لگتا۔

مگر یہ کرب، یہ لذتیں اس کی زندگی کا حاصل بن چکی تھیں، خود کو روندنے

اور مٹانے میں اسے ساری الجھنوں کا جواب مل جاتا۔ اس نے ایک بار پھر افیون کی بھاری مقدار کھا کر موت سے رشتہ جوڑنا چاہا مگر موت نے بھی منہ پھیر لیا۔ گھر پر ہی تین چار دن علاج ہوتا رہا اور وہ پھر زندگی سے بیزار خود اپنی تلاش میں ویران پھرنے لگا۔ کوئی معقول وجہ نہیں تھی اس لئے کوئی ہنگامہ نہ ہوا۔

منگلا کچھ بے دست و پا ہو چکی تھی۔ اب پرے داری مسخرہ پن لگنے لگی تھی۔ اس کے آنے کی خبر سیٹ پر آتے ہی کچھ کوڈڈ ینگو بیج میں ہر شخص کو اطلاع پہنچ جاتی اور جب وہ جاتی تو سطح بالکل ہموار نظر آتی۔ دھرم پا زریہ کا کوئی کلوز اپ یا لانگ شوٹ لگا ہوا ہوتا۔ سب نہایت اونگھی ہوئی شکلیں بنائے اس کی آمد پر جاگ پڑنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے آؤ بھگت کیلئے لپکتے۔ زریہ نہایت شوخ جملے بڑے پیار سے اس کی طرف اچھالتی۔ وہ مزاج کی شکی تھی۔ مگر یہ سمجھنے لگی تھی اس کا مقابلہ ایک دو سے نہیں پورے اسٹاف سے ہے۔ کوئی بات چھیڑنا اپنا مذاق بنوانا ہے۔ کیونکہ اس کی ہر بات غلط ثابت کر دی جائے گی۔ اس نے پھر دل کا سکون ڈھونڈنے کیلئے سہارے تلاش کر لئے۔ چاہے شوٹنگ ہو یا نہ ہو زریہ کو روزانہ اسٹوڈیو حاضری دینا پڑتی تھی۔ اس نکتے پر ہنگامہ کھڑا کرنا ہی حماقت تھی۔ انیل کو ڈیٹ دینے کے ذکر پر ہی دھرم بھڑکنے لگتا۔

”میری ”پورنما“ سنر ہو جائے گی تب دیکھا جائے گا۔ وہ بڑی رکھائی سے

ٹال دیتا۔

”اب تو ختم ہونے والی ہے“ اور اس سیٹ پر تو میرا کام نہیں“ جانی کا اور

آپ کا ہے۔“ زریہ نے ہمت کر کے کہہ ہی دیا۔

”تم کو کیسے معلوم کہاں تمہارا کام ہے اور کہاں نہیں۔“ وہ غرایا۔ ”اب

ڈائریکشن بھی سنبھالنے کا ارادہ ہے۔“ ایک دم وہ اسے سب کے سامنے ایسی بری

طرح ڈانٹ دیتا تھا کہ زریہ سکتے میں رہ جاتی۔ یہ بھی کوئی عاشقی کی ادا تھی۔ کچھ

اپنایت کی دھونس تھی۔ پھر وہ الٹا روٹھ جاتا۔ بے طرح اسے نظر انداز کرتا۔

دوسری لڑکیوں کو بڑے زور شور سے ہدایات دینے لگتا۔ زریہ لرز جاتی۔ اس نے

سنا تھا بلکہ آزما چکی تھی کہ اپنی سی کرنے پر آجائے تو وہ پوری فلم کو آگ لگا دے گا۔ اور اس کی عنایات کا مرکز بننے کے بعد اس برتاؤ سے اس کا کلیجہ کٹنے لگتا۔ وہ موقع پا کر کوئی ایسا چھوٹا سا ادھورا سا جملہ کہہ دیتی کہ وہ بچوں کی طرح ریشہ خنظمی ہو جاتا۔ گلزار کی طرح لہلہا اٹھتا، اسٹاف پر عنایات کی بارش ہونے لگتی، سارے جگ کے لئے پیار جگ اٹھتا۔

انڈسٹری جسے اپنے سونگھ لینے کی طاقت پر بڑا ناز ہے، اس بار ہو کہ کھا گئی۔ دھرم اور منگلا کے ظاہری ملاپ سے سب مرعوب نظر آتے تھے۔ بجائے اس کی حماقتوں پر ہنسنے کے اس کی دور اندیشی کی داد دیتے تھے۔ فلمی بیویوں کا سہاگ تو سوئی کی نوک پر ٹکا رہتا ہے۔ وہ منگلا کی اس جیت کو اپنی ذاتی فتح سمجھتیں کہ کوئی تو سستی ساو تری نکلی جو بجائے ماتم کرنے کے یم دوت سے بھڑ گئی۔ اور اپنے پیارے پتی کو صحیح و سالم نکال لائی۔

چوٹ بھر جاتی ہے، پر نشان نہیں مٹتا۔ جیت تو ہوئی مگر چہرے پر سے وہ بے ساختہ اطمینان اور بھروسے کی چمک اڑ گئی۔ اس میں کوئی کمی تھی جب ہی دھرم کے پیر لڑکھڑائے۔ انڈسٹری میں کوئی کسی قتالہ عالم کا شکار بنتا اس کے زخم ہرے ہونے لگتے کہ دوسرے کے آئینے میں اپنے دکھ زیادہ صاف دکھائی دیتے ہیں۔ کچھ ایسے جلے بھنے جملے کہتی کہ دھرم اور زریںہ پر شہہ پڑنے لگتی۔

ستمبر میں فلم کی زور سے ریکارڈنگ ہونے لگی۔ دیوالی پر ”پورنما“ ایک دم سارے بڑے شہروں میں ریلیز کرنے کا پروگرام تھا۔ زریںہ اسی پابندی سے آرہی تھی۔ دھرم نے ابھی کمائی کے بارے میں فیصلہ نہیں کیا تھا۔ مگر یہ طے ہو چکا تھا کہ وہی ”پورنما“ کی کامیاب جوڑی ہوگی، لیکن خاص کردار مینا کماری کا تھا۔

کاپیاں تیار ہو ہو کر جا رہی تھیں۔ زریںہ دفتر میں بیٹھی اسکرپٹ پڑھا کرتی۔ انیل کو ڈیٹ دینے کی بات دھرم نے ان سنی کر دی تھی۔

”انیل کے فلم کی مہورت ہے چلو گے نہیں“ منگلا نے تیار ہو کر پوچھا۔

بیچارا خود آیا تھا بڑی منت سے کہہ گیا ہے چیف منسٹر آرہے ہیں مہورت کرنے۔“

”مجھے کاپیاں بھجوانا ہیں، پبلسٹی کا سامان بھجوانا ہے، تم جا رہی ہو۔“

”ہاں، گانے برمن دادا نے کہا مجھ کو ہی دینا ہوں گے۔“

”تم گانے دے رہی ہو؟“

”ارے بھول گئے۔ خود مجھے کیشو سے کانسٹریکٹ بھجوا دیا۔ اور۔“ وہ دھرم کا

رنگ دیکھ کر چپکی ہو گئی۔ ٹال کر اس نے پکارا۔ ”چلو بیلو چنٹو۔۔۔۔۔ یہ دیکھو ان کے

لئے الگ کارڈ دے گیا ہے۔ تم بھی چلو نا خوش ہو جائے گا بیچارا۔“

”سارا کنبہ تو جا رہا ہے۔ ایک میرے نہ جانے سے کیا فرق پڑے گا۔ میری

طرف سے عذر کر دینا۔“

وہ جانتی تھی دھرم ہٹ دھرم کر رہا ہے۔ ”یہ سارے کام اس نے آج تک

نہیں کئے۔ سب کیشو کرتا ہے۔ وہ لاڈلی کوئی ریسرسل کرنے آرہی ہوں گی۔“ مگر

وہ بڑے چین سے دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑ کر روانہ ہو گئی۔

وہاں زرینہ کو دیکھ کر اسے اتنی خوشی ہوئی کہ سچ بچ گلے لگا لیا۔

”ہاں بھائی ”پور نماشی“ کے چندا کو اب دیدی کے ہاں آنے کی فرصت

کہاں۔“ اس نے پیار سے طعنہ دیا۔

”ہائے دیدی طعنہ مارو گی تو اللہ قسم رو دوں گی۔ موٹے اسٹوڈیو سے فرصت ہی

نہیں ملتی۔“

”ہائے میرے سہاگ کو مٹوا کہہ رہی ہے۔“ اس کا جی چاہا ڈانٹے مگر اس کا

جی کھل رہا تھا۔ دھرم ہی تو اصل اسٹوڈیو ہے۔

مہورت بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ انیل کی بیوی کچھ نبجھی نبجھی سی لگ

رہی تھی۔

میرا بھوت اتر کے اب اس نگوڑی پر چڑھے گا۔ وہ دل ہی دل میں مسکرائی۔

انیل کی بیوی یا سمین نے شادی کے بعد فلم میں کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ زرینہ کے

قصے سن کر لرز رہی تھی، وہ اس میدان میں نئی نہیں تھی۔ سنا تھا کہ انیل سے بہت

جھگڑا ہوا زرینہ کو لینے پر، مگر وہ نہیں مانا۔

”وہ کس کی اجازت سے مہورت میں گئی۔“ کیشو پر دھرم نے گولہ باری شروع کی۔

”پرسوں ذکر تو ہوا تھا سب کے سامنے۔“

”سب کے سامنے سے یہ مطلب نہیں کہ میں نے اجازت دے دی تھی۔“

”انیل جب کاڑد لے کر آئے تو آپ فون پر تھے۔ وہ دستخطوں کے لئے

کانٹریکٹ دے گئے ہیں۔

”یہ کانٹریکٹ نہیں ہو گا۔“

”مگر تم نے تو کہہ دیا تھا انیل سے کہ ہو جائے گا اسی لئے تو اس نے نام

دے دیا۔“

”میں نے کہا تھا ہو جائے گا۔ بس اب میں ہی کہتا ہوں نہیں ہو گا۔“

”مگر....“

”میرا دماغ نہ چاٹو“ وہ دھڑ دھڑ فائل پٹخنے لگا۔

بڑی شاندار مہورت ہوئی چیف منسٹر کے ساتھ زرینہ اور انیل کی تصویریں کھنچیں، ترویڈی کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں، پہلی فلم تھی انیل مہمانوں کی خاطر میں بچھا جا رہا تھا۔ دھرم نہیں آیا، اسے کلیئر دینا تھا۔ انیل نے منگلا سے درخواست کی، بے حد جھینپتی ہوئی وہ تیار ہو گئی۔ انیل نے کانٹریکٹ کی یاد دہانی کی۔

”ہو جائے گا“ آپ فکر نہ کیجئے۔“ امینہ نے کہا۔

”مجھے اپنی فکر نہیں، میں تو تمہاری تسلی کے لئے کہہ رہا تھا۔ مجھے کیا فکر

دھرم جی نے کہہ دیا جانو کانٹریکٹ ہو گیا۔“

جب زرینہ اسٹوڈیو پہنچی تو دھرم فرعون بے سامان بنا بیٹھا تھا۔

”مجھے کیا معلوم، امینہ آپا سے کہئے۔“

”کیا کہوں امینہ سے؟ امینہ کمپنی کی نوکر نہیں ہے۔“

”انہوں نے کہہ دیا تھا ہم لوگ ضرور آئیں گے۔“ آنسو چھلکنے لگے۔

”تو وہ چلی جاتیں۔“

”معاف کر دیجئے دھرم جی۔ وہ بات یہ ہوئی کہ غلطی میری تھی۔“ امینہ

بولی۔

”میں دو ایک ساتھ شروع کر رہا ہوں۔ میں ڈیٹ کہاں سے دے سکوں گا۔

دھرم نرمی سے بولا۔ ”تم لوگوں کو میری پریشانی کا ذرا بھی خیال نہیں۔“
دھرم کے شرکت نہ کرنے سے انیل کچھ شے میں پڑ گیا تھا۔ اس نے یوں
ہی ٹولنے کے لئے دھرم کو فون کیا۔

”ہلو.... دھرم جی، میں انیل بول رہا ہوں۔“

”اوہ بھئی مجھے بڑا افسوس ہے۔ ڈیٹ کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا، دونوں فلمیں

سیٹ پر جا رہی ہیں۔ آپ کو بھی خواہ مخواہ تکلیف ہوگی۔“

”جی؟ میں سمجھا نہیں۔“ وہ واقعی نہیں سمجھا۔

”آپ وجہتی مالا کو لے لیجئے۔ زرینہ کے پاس بالکل وقت نہیں۔“

”مگر میں تو مرجاؤں گا۔ دھرم جی میں نے تو بزنس بھی کر لی۔“

”سوری، میں نے آپ سے کہا تھا۔“ دھرم لاجواب ہونے لگا۔

”آپ نے کہا تھا ہو جائے گا۔ کئی بات ہے..... اب.....“

”سوری انیل..... میرے پاس بالکل وقت نہیں۔“ اس نے بڑی نرمی سے

کہا اور فون رکھ دیا۔

انیل سناٹے میں رسیور دیکھتا رہا۔ پھر رکھ دیا۔

”مجھے معلوم تھا۔“ ترویدی نے تلخی سے مسکرا کر کہا۔ ”میں نے کہا تھا

مگر۔“

”مگر ترویدی صاحب انہوں نے مجھ سے کہا.....“

”پیارے یہ فلم لائن ہے۔ یہاں ہاں اور نہیں، کوئی معنی نہیں رکھتے۔“

”یہ خوب رہی کامیابی نصیب ہو تو ہماری آپ کی..... اور باقی رہا الزام وہ

انڈسٹری کے ماتھے۔ دھرم جی بات سے پھر جائیں۔ اس میں انڈسٹری کو کیوں داغ

لگے۔ خوب واہ۔“ اتنے میں پھر گھنٹی بجی۔

”ہلو۔“ انیل نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”ذرا انیل صاحب کو بلا دیجئے۔“

”کون امینہ آیا..... کہئے میں بول رہا ہوں۔“

”دیکھئے بات آگے نہیں جانی چاہئے۔ آپ بے فکر رہئے.... سب ہو جائے

گا۔“

”مگر میں تو پندرہ اکتوبر سے آؤٹ ڈور پر جا رہا ہوں۔ جی..... اچھا اچھا۔“

”ہاں نئی لڑکی کی تلاش ہے یا اور ایسا ہی کوئی بہانہ۔“ امینہ دھیمی آواز میں

بولی۔

”ہاں ہاں وہ میں سب ٹھیک کر لوں گا..... شکریہ شکریہ.....“ انیل کا چہرہ

جگمگا اٹھا..... ”ہاں ترویدی صاحب آپ کہہ دیجئے یہ تو میں جانتا تھا۔“ اس نے

ترویدی کو امینہ نے جو کچھ کہا تھا بتا کر چڑایا۔

”نہیں پیارے یہ تو میں بالکل نہیں جانتا تھا۔ یا یہ عورتیں بڑی سنگرم باز

ہوتی ہیں۔“

اپنی بات رکھنے کیلئے بے کہانی طے کئے دھرم نے سیٹ لگوانا شروع کر دیا۔

رندھیر کو مدراس سے ایک بہت بڑا آفر آیا۔ مگر دھرم نے کہا اتنا بڑا کام وہ کیسے

سنہالے گا۔ کیونکہ مینا کماری والی فلم اسے ہی ڈائریکٹ کرنا ہوگی۔ دوسری پھر ست

نرائن کو دے دی جائے یا ترویدی۔

”ترویدی انیل کے ساتھ پارٹنرشپ میں ہے۔“

دھرم کچھ چڑھ سا گیا۔ مہورت کے موقع پر جو اس نے پبلٹی کی تھی وہ بھی

دھرم کو بہت چھپھوری معلوم ہوئی۔ اس میں منسکلا کے فن پر بہت ہی شاعرانہ

روشنی ڈالی گئی تھی، حالات زندگی میں اسے اس قدر مہمان ہستی ظاہر کیا تھا کہ معلوم

ہوتا تھا دھرم اسی کی محنت اور قربانیوں سے اتنا کامیاب پروڈیو سر بنا ہے۔ دھرم کو

کبھی لوگوں کی طرح کسی کی غیبت کرنے کی نہ عادت تھی اور نہ مہلت اس کی اپنی

زندگی اتنی بھرپور رہی تھی کہ کسی پر رشک کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ مگر اس

وقت انیل پر چھینٹے کسے لگا۔ چھپھورا ہے، بہت پھدکتا ہے۔
 ”یار خود جو لگائی کے سہارے اوپر چڑھا ہے اس لیے۔“ رندھیر نے بھی
 ایزھ لگائی۔

زرینہ کا کوئی ذکر نہ تھا۔ بس یہ کہ نئی بیروئن کی تلاش ہے۔ رول نئی لڑکی
 مانگتا ہے۔
 ”انگور کھئے۔“

زرینہ بیٹھی اپنے بھانجے کا سوئیٹر بن رہی تھی۔ امینہ اون کا گولہ بنا رہی
 تھی۔ امداد رنگے ہاتھوں ایک ایکسٹرا سے دلچسپی لیتا پکڑا گیا۔ اس لیے وہ ناراض ہو کر
 چلا گیا۔ اب امینہ ہی زرینہ کے ساتھ چسکی رہتی تھی۔ رندھیر سے چھیڑ چھاڑ چلتی
 رہتی تھی۔ زیادہ تر چاروں ساتھ ہی رہتے تھے۔

رندھیر کا ایک سیٹ ہو چکا تھا، مینا کماری مدراس گئی ہوئی تھی، اس لیے
 زرینہ اور دھرم کے ہی کچھ سین ہوئے تھے۔ مینا کماری کے لیے منگلا آواز دے
 رہی تھی، اس لیے زرینہ کیلئے آشا کو لینا تھا۔ لتا کے نام سے دھرم کا خون کھولنے
 لگتا تھا۔ میاں بیوی کے جھگڑے کو اس نے سیاسی رنگ دے کر بات اتنی اچھلوائی۔
 سیٹ ختم ہوئے تین چار دن گزرے ہوں گے۔ ابھی دوسرے سیٹ کا کچھ
 طے نہیں ہوا تھا۔ کہانی پر ابھی بہت کام کرنا تھا۔

”یار بوریت ہو گئی۔ چلو مہا بلیشور چلتے ہیں۔ وہاں ذرا ٹھیک رہے گا۔“
 دھرم نے اکتا کر کہا۔

”ہاں، میں بھی اپنی گاڑی لے لوں گا، ولو اور بچے دہلی بھی نہ چل سکے۔۔۔
 بھابی تو چلیں گی ہی۔“

”وہ تو مدراس گئی ہوئی ہیں۔ داسن کی فلم کیلئے ریکارڈنگ کرنے۔“

”اچھا، کب؟“

”آج ہی صبح۔۔۔“

”ارے یار تو پھر کیا پوچھتے ہو۔“

”امینہ۔۔۔۔“

”اس کی طرف سے تم نسچنت رہو پیارے۔۔۔۔“ رندھیر نے آنکھ ماری ”اور
ہاں بوتلیں اپنی لے چلیں گے وہاں کچرا ملتا ہے۔“
”ذرا بھیجو تو۔۔۔۔۔“ دھرم نے کیشو کو داخل ہوتے دیکھ کر کہا۔ ایک دم
سے اس میں جان پڑ گئی۔

”نہیں ابھی تک آئی ہی نہیں۔“

”ساڑھے گیارہ بجے ہیں اور ابھی تک نہیں آئیں، فون کرو۔“ بوتل نکال کر
دونوں نے شغل شروع کر دیا۔

”کیا، کوئی اٹھاتا ہی نہیں۔ ایکسچینج سے بولا، مگر اسن تو ٹھیک ہے۔“

”اچھا آئیں تو کہنا آج ڈانس ریہرسل نہیں۔ اور کیشو ڈیرک سے بولو ایک
کیس چاہئے، ایک دم ولائیٹی، سالے نے کچھ گول مول کیا تو بڑے جوتے لگیں
گے۔“

بارہ بجے معلوم ہوا نہیں آئیں۔ دھرم کچھ زیادہ ہی تیزی سے گلاس پر گلاس
خالی کر رہا تھا۔

”میں جاؤں؟“

”ہوں ٹھہرو۔۔۔۔۔“ دھرم خود فون کرنے لگا۔ کسی نے اٹھایا فون۔۔۔۔۔ ”یہ

کیا قصہ ہے۔۔۔۔۔ ایس۔۔۔۔۔“

”میم صاحب نہیں ہے۔“ کوئی آیا بول رہی تھی۔

”نہیں ہیں؟ کہاں گئیں۔“

”ہم کو مالوم نہیں صاحب۔“

بار بار فون کرنے کے بعد خدا خدا کر کے امینہ ملی۔

”ارے کہاں چلی گئی تھیں، میں سمجھا کوئی ایکسی ڈینٹ تو نہیں ہو گیا۔“

”نہیں، ٹھیک ہے سب۔“ امینہ ہنسی۔

”یہاں ڈانس ڈائریکٹر سوکھ رہا ہے۔ انتظار میں۔ ریہرسل کے لئے نہیں

آتا۔

”ارے زرنہ نے تو صبح ہی فون کر کے پرکاش سے پوچھا۔ اس نے کہا کوئی ریسرسل نہیں اس لیے۔“

”اچھا چھوڑو، گئی کہاں تھیں۔“

”وہ..... انیل..... کچھ کپڑے وغیرہ۔“

”کپڑے؟“

”جی، پکچر کے کاسٹیوم کے ٹرائل پر گئی ہیں۔“

”یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے، بغیر اجازت کیوں گئیں۔“

”پوچھ تو لیا تھا میں نے۔“ امینہ نے بات کالی۔

”کس سے پوچھ لیا تھا۔“

”زرنہ سے اس نے کہا اس کی شوٹنگ تو اب کہیں دسمبر جنوری میں....“

آپے سے باہر ہو کر دھرم منکذات پر اتر آیا۔ ادھر سے فون رکھ دیا گیا۔

”حرام زادیاں، کیا سمجھتی ہیں، الو کی پٹھی..... ہوش بھلا دوں گا۔“ وہ لال پیلا ہو کر اٹھا۔

”اماں کیوں رندٹیوں کے منہ لگ کے اوقات گنواتے ہو..... بیٹھو۔“

”نہیں“ دو تین مسلسل گالیاں دے کر دھرم ننگے پیر موٹر میں بیٹھنے لگا۔

”تم نہیں جاؤ گے۔“

”کیوں؟“

”ارے وہ ذلیل ہیں، تمہاری پوزیشن خراب ہوتی ہے۔ ہٹو، میں جاتا ہوں۔“ رندھیر اسے سمجھا بجھا کر خود روانہ ہو گیا۔ دھرم بوتل پر غصہ اتارنے لگا۔ وہ اس کی پتی تو نہ تھی اور نہ محبوبہ تھی جو اس کے نخرے سہتی، پلٹ کر اسی کو ڈسنے لگی۔ بے قرار ہو کر وہ کمرے میں ٹھل رہا تھا۔ یہ سب اسی کمینٹی کتیا امینہ نے اسے ورغلا یا ہے۔ اس میں اتنا دم نہیں.... وہ تو خود اتنی سیدھی ہے۔ اتنی معصوم۔ یہ جو نکلیں اس کی جان کو لگ گئی ہیں، ماں غریب ٹھیک تھی، یہ تو بلائیں ہیں۔ رندھیر

کو گئے ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا۔

جی نہ مانا فون کیا رندھیر نے ہی اٹھایا۔

”ارے بھئی کیا کر رہے ہو آتے کیوں نہیں؟“

”آ رہا ہوں۔“ رندھیر کی آواز مری ہوئی سی ہو رہی تھی۔

”تو آؤ نا، دن ہی دن میں روانہ ہو جائیں گے، پھر رات ہو گئی تو گھاٹ

چڑھنے میں مصیبت ہو گی۔ اور ہاں زرینہ سے کہنا چوڑی دار ساتھ لے چلے، چلنے

پھرنے میں مزہ رہے گا۔۔۔۔۔ جلدی آؤ۔“

”اچھا“ رندھیر بکھی ہوئی آواز میں بولا۔

دو گھنٹے بعد رندھیر آیا تو معلوم ہوتا تھا کسی نے عرق نچوڑ لیا ہے۔

”اتنی دیر لگا دی جا کر بیٹھ ہی رہے۔“ وہ دروازے کی طرف زرینہ کو

ڈھونڈنے لگا۔ ”کہاں ہے، سامان وغیرہ۔“ وہ بے تابی سے بولا۔

”بتاتا ہوں۔“ رندھیر ماتھے کا پسینہ پونچھتا بیٹھ گیا۔

”نہیں آئی۔“ دھرم کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا۔

رندھیر نے صرف موٹی سی گالی دی۔ ”اماں کچھ بسنت کی بھی خبر ہے؟“

”کیا بک رہے ہو؟“

”کیشو..... اے کیشو.....“ کیشو آنکھیں جھپکائے اندر آیا۔ باہر انتظار میں

کھڑا تھا۔

”انموں۔“ دھرم چڑھ گیا۔ ”ہم پوچھتے ہیں ساتھ کیوں نہیں لیتے آئے۔“

”اماں یار بات تو کرنے دو۔“ رندھیر نے چڑ کر کہا۔ ”پانچ اکتوبر کا کانٹریکٹ

ختم ہو گیا۔“

”ہاں اور۔“

”نیا کانٹریکٹ سائن نہیں ہوا؟“

”کہاں سائن ہوا، دو مہینہ سے کہہ رہا ہوں، میری کوئی سنتا ہے۔“ ہو جائے

گا۔ کیا جلدی ہے۔ ”اب پتہ چلا وہ بھی ٹال رہی تھی۔“

”کیا بتاؤں دھرم عورت ذات پر ہاتھ نہیں اٹھا۔“ حالانکہ وہ دلو کو اکثر چار چوٹ کی مار دیا کرتا تھا۔ ”بس جی چاہتا تھا منہ توڑ دوں سالی کا۔“

”زینہ!“ دھرم ہانپا۔

”وہ تو نکلی ہی نہیں۔“ امینہ نے کہا نیا کانٹریکٹ ہو گا تب۔“

”نیا کانٹریکٹ..... میں کانٹریکٹ نہیں کروں گا۔“ دھرم نے لات مار کر بوتل دور پھینکی۔

”تو یہ پکچر.....“

”گولی مارو سالی پکچر کو..... شیاف کرو، ہاں، شیاف۔ ہاں۔“ وہ کھڑا ہو کر جھومنے لگا۔

”نہیں، ہم کوئی دوسری لڑکی.....“ رندھیر بولا۔

”نہیں..... کوئی دوسری تیسری نہیں، بس۔“ اس نے گلاس زور سے دیوار پر مارا۔

”اور مینا جی کا کانٹریکٹ، رحمن..... ہیلن..... سب ہی کے کانٹریکٹ ہو گئے ہیں، کئی دفعہ کہا ٹال گئی۔“

”اپنی کمپنی ہے کانٹریکٹ کی کیا ضرورت ہے۔“ دھرم جی کا حکم..... ہنہ حکم کی پچی۔“

”نہیں کرنا ہے اس کے ساتھ کام سورت کے بچے۔“ وہ کیشو پر برس پڑا اس نے فائل کے پرزے کر ڈالے اور میز پر سر رکھ کر ہچکیوں سے رونے لگا۔ نشہ میں آنسو بے قابو ہو جاتے ہیں۔ اور جس بات کی دھن سوار ہو جائے بس سوار رہتی ہے۔

”نہیں، نہیں، نہیں۔“ وہ رات دھرم پر قیامت کی گزری۔ محبت اور نفرت میں بال برابر کا بھی فاصلہ نہیں۔ کہاں محبت ختم ہو کر نفرت شروع ہو جاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ محبت کی چوٹ جتنی گہری ہوتی ہے۔ اتنی ہی شدت نفرت میں ہوتی ہے کہ نفرت کرنے والا بھسم ہو جاتا ہے۔ نہ الفت پر کسی کا زور نہ نفرت پر۔

رندھیر نے اسے ایک پل کو تنہا نہ چھوڑا، آج یہ پی پی کر دم توڑ دے گا۔ ساری رات ماہی بے آب کی طرح تڑپتا رہا، سسکتا رہا۔ پل بھر کو آنکھ تو لگ جاتی مگر آپس نہ رکتیں۔ ذرا ہوش آتا اور پھر وہ اس ہوش کو شراب میں ڈبوئے لگتا۔

”تم جھوٹے ہو“ مجھے ستانے کو جھوٹ بول رہے ہو۔ تمہاری نیت اس کی طرف سے خراب ہے۔ تم ہمیشہ مجھ سے جلتے رہے۔ اسے میرے خلاف بھڑکاتے رہے۔“

رندھیر نے اپنی دونوں بیویوں کی اولاد کی قسمیں کھا کر اپنی بے گناہی کا ثبوت دیا۔

”میں نے اسے بری نظر سے دیکھا ہو تو بی اماں پر ہی بد نگاہ ڈالی ہو“ اس کی ماں کو مرے ہوئے چودہ سال ہو گئے تھی۔ ”اپنی بہن کے ساتھ بد فعلی کی ہو۔“ اس کی آپا کا سر سفید ہو چکا تھا مگر اس پر بھی شراب چڑھی بیٹھی تھی۔

”امینہ نے اسے کمرے میں قید کر دیا ہے۔“ وہ زرینہ کو بے قصور ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اس طرح اس کی پکلی ہوئی انا کو تقویت پہنچتی تھی۔ زرینہ لاچار ہے مجبور ہے۔ ظالم دنیا اس کے ٹینٹوے پر سوار ہے۔ وہ بے بس ہے بے وفا نہیں۔ اس نے ٹھکرایا نہیں۔

جب منگلا نے یہ روداد سنی، اپنے ریزہ ریاہ پتی دیو کو پیار بھری بانہوں میں سمیٹنے نہیں آئی۔ اس کی ساری ذلتوں کا بدلہ مل گیا۔ اب دھرم دیو محفوظ ہو گیا۔ خطرہ آپ ہی اسے ٹھکرا کر چلا گیا۔ چوری کا کھنکا ختم، جیتا رہے سکون دل و دماغ کو لوٹنے والا۔ سب ہی اس پر ہنس رہے تھے۔ جو کل تک اس پر رشک کر رہے تھے آج بغلیں بجا رہے تھے۔ ایک بیوی بچے والے عاشق کا دل ٹوٹا خوب ہوا۔

منگلا کی نگاہوں کے طعنے جھیلنے کی اس میں سکت نہ تھی۔ وہ پدما کی بانہوں میں جا چھپا۔ پدما جو اس بھنور سے دور غیر جانبدار کھڑی تھی۔ اسے نہ منگلا سے ہمدردی تھی نہ زرینہ سے کوئی گلہ۔ اس کا کام تھا گرتوں کو سنبھالنا، ٹوٹے ہوئے زروں کو جوڑنا، مگر دھرم کے ذرات جوڑے جانے کی حدوں کو پار کر کے خاردار

کرچیاں بن گئے تھے۔

جیسے کسی مال دار رنڈوے کو پیغام آنے لگتے ہیں۔ اسی طرح فلم اشار بننے کی امیدوار پریاں اس پر ٹوٹ پڑیں۔ زرینہ کے عیب اور اس کے گنوں کی تفصیل سن کر اس کے کان پھوڑا ہو گئے۔ اس کے کانوں نے ترویدی کے بھونڈے ڈائریکشن اور انیل کے سیٹ پر زرینہ کی پھس پھسی اداکاری کے چرچے بھی سنے۔ نہ جانے کیا سمائی، کون سی آس بندھی کہ شری ساؤنڈ اسٹوڈیو پہنچ گیا۔

اسے یقین تھا کہ جب وہ اسے ہاتھ لگائے تو اس کا بدن جھنجھنا اٹھے گا اور وہ خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ کر اس کی آغوش میں ٹپک جائے گی۔ تب وہ سینہ تان کر ان چھپچھورے لونڈوں پر ایک قہقہہ لگائے گا اور اپنے چاند کو سب کے سامنے سمیٹ کر لے آئے گا۔

مگر جب اس نے زرینہ کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ یوں اجنبیوں جیسی دھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگی جیسے پوچھتی ہو ”کون ہیں جی آپ؟“
 ”چاندنی، چلو.....“ اس نے پیار کا نام لے کر ماضی کو جگانا چاہا۔
 ”شوٹنگ کر رہی ہوں۔“ اس نے رکھائی سے کندھا جھٹک دیا اور مڑ کر میک اپ درست کرنے لگی۔

”چاند.....“ دھرم نے سسکی بھری۔
 زرینہ ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ کسی نے یہ احمقانہ خطاب سنا تو نہیں۔ سب دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔

”چلو، میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“
 زرینہ نے نہیں سنا۔ آئینہ میک اپ مین کو پکڑا لیا اور مقررہ جگہ چاک کے نشان پر کھڑی ہو گئی۔
 ”ریڈی۔۔۔“ اس نے موتیوں کی لڑی بکھیر دی۔ انیل بڑی قہقہہ سے مسکرایا۔

”آن لائنس!“ ترویدی نے آواز دی جیسے دھرم کسی کو نظر نہ آ رہا ہو۔

دھرم کے دماغ میں ایک دم شعلہ سا لپکا اس نے زرینہ کا ہاتھ مروڑ کر
تھسیٹا۔

”آہ!“ زرینہ دوہری ہو گئی۔

اور پھر طوفان پھٹ پڑا۔ انیل نے پیچھے سے دھرم کی گردن میں کہنی اڑا کر
پیٹھ میں گھسنا مارا۔ وہ اوندھے منہ گرا مگر پھر تڑپ کر اٹھا۔ ہزاروں ہاتھوں نے اسے
دبوچ لیا۔ ننھے سے بچے کی طرح ہاتھ پاؤں چلاتا وہ دروازے کے باہر لے جایا گیا۔
وہ پھر ہاتھوں کی گرفت سے نکل کر اچھلا مگر ہاتھوں کی تعداد چوگنی ہو گئی۔ اسے ایک
دفتر میں بند کر کے لوگ جگہ جگہ فون کرنے دوڑے۔

دھرم نے دفتر کا سارا سامان چور چور کر ڈالا۔ رندھیر اور کیشو ڈاکٹر کو لئے
آئے۔ کیونکہ انہیں اطلاع ملی کہ طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے پکڑ ڈکھڑ کر
اسے انجکشن دیا اور وہ بے بس ہو گیا۔

جب اسے موٹر میں ڈال کر لے جا رہے تھے تو زرینہ چاک کے نشان پر
کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے نا ترویدی جی؟“

جب انجکشن کا اثر دور ہو کر دھرم کو ہوش آیا تو اس نے آخری بار خود کشی کی ناکام کوشش کی۔ سب چوکنے تھے۔ اس لیے کوشش خاک میں مل گئی۔ اس کے چند عزیز دوست ہمزاد کی طرح دن رات اس کے ساتھ لگے رہتے۔ منگلا نے نہایت بے حسی سے اس کی تیمارداری کی۔

”کیا سب دکھاوا کانٹریکٹ کی وجہ سے تھا۔“ اسے کسی طرح یقین نہ آتا۔ کاش اس جہنم میں وہ صرف ایک بار اسے مل جائے۔

”چاندنی!“ وہ اس کی ٹھوڑی اٹھا کر پوچھے گا اور اس کی آنکھوں میں اپنا جواب پالے گا پھر عمر بھر وہ اس سے ملنے کی تمنا نہیں کرے گا۔ وہ اس جواب کو اپنی زندگی کا سرمایہ بنا لے گا۔

اسے معلوم بھی نہ تھا منگلا تیسری بار ماں بننے والی تھی۔ ایک دم نئی جان کے تصور سے اس کے مردہ جسم میں جان آگئی۔ وہ خلاء سے واپس لوٹ کر دنیا میں پہنچ گیا۔ اس بار حمل بڑا تکلیف دہ تھا۔ اوپر سے میاں بیوی کے درمیان جو اجنبیت حائل ہو گئی تھی، بڑی دم گھوٹنے والی تھی۔

بد دل اور بیمار منگلا سے پھر آنکھیں چار کرنا قیامت خیز تھا۔ مگر دھرم بلا کا ضدی تھا اس نے ایک دم شراب چھوڑ دی۔ معافیاں مانگنے کا وقت گزر چکا تھا۔

مینا کماری مدراس سے واپس آئی تو سیٹ تیار تھا۔ جب ڈرامائی سین شروع ہوئے تو دھرم کے اجاڑ دل میں پھر فن کار جاگ اٹھا۔ فلم اور منگلا کے سوا وہ سب کچھ بھول کر ایک بار پھر پرانا دھرم دیوبن گیا۔ اس کے چاہنے والے کچے گھڑے کی

طرح اس کی حفاظت کرتے۔ زرینہ کی تمام تصویریں اتار کر چھپا دیں۔ اس کا نام لینا بھی جرم بن گیا۔

رندھیر کو اپنے پہلے ڈائریکشن کی بڑی فکر لگی ہوئی تھی۔ نئی لڑکی کی تلاش جاری تھی۔ تاکہ زرینہ کی جاگہ سائن کر لیا جائے۔ اس نے دھرم کو دو چار تصویریں دکھا کر رائے لی۔

”کس رول کے لئے؟“

”ونٹی کے لئے۔“

”مگر وہ تو زرینہ کرے گی۔“ دھرم نے بڑی سادگی سے کہا مگر رندھیر کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ اسے احمقوں کی طرح تکتے لگا۔ اس کے چہرے پر کوئی وحشت کے آثار نہ تھے۔

”یار لفظ ا ہے..... میرے خیال میں تو۔“

”اتنی شوٹنگ ہو چکی ہے۔ میرے خیال میں تو اب زیادہ کام نہیں۔ مینا جی کے نئے سین رکھے گئے تو پھر ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”مگر۔“ اسے اتنی سمجھ داری کی باتیں کرتے دیکھ کر رندھیر کے اوسان خطا ہوئے جا رہے تھے۔

”اوہ۔“ دھرم بڑی صحت مند ہنسی ہنسا۔ ”اچھا رندھیر بتاؤ تو کیا میں تمہیں سچ سچ پاگل لگتا ہوں۔“

”یار پاگلوں کے اور کیا سینگ ہوتے ہیں۔“

”ہیں بس اس دن سے راتوں کی نیند حرام ہو گئی ہے۔ ڈر کے مارے رات کو اپنے گھر میں بھی نہیں سوتے۔“

”ڈر کس بات کا۔“

”رندھیر جی یہ فلم انڈسٹری ہے یہاں کیا نہیں ہوتا؟ اس دن جو حرکت انہوں نے کی.....“

”وہ تو خیر نشے میں تھے تم تو ہوش میں تھیں تم نے جو کمینہ پن کیا۔ جب تک

کانٹریکٹ تھا بندھی مار کھاتی رہیں۔ اور جیسے ہی موقع ملا پیر پھیلا نے لگیں۔ دھرم جی کے احسانوں کا یہی بدلہ ہے؟“

”احسان؟“

”اور نہیں تو کیا، وہ نہ لاتے تو انڈسٹری میں نہ دھنسنے بھی نہ پاتیں۔“

”اچھا ہوتا، مگر دھرم جی کے احسانوں کا بدلہ شاید اس جنم میں تو اتر نہیں سکتا۔ مگر کبھی آپ نے یہ سوچا ہے کہ زرینہ نے پانچ سال بے چوں و چرا بندھی تنخواہ پر کام کیا ہے۔ لوگوں نے بہت شہ دی مگر ہم نے کہا نہیں، ہم ناشکرے نہیں جو کانٹریکٹ ہے وہ نبھائیں گی۔ پھر بھی جو کام اسے باہر ملا اس میں آدھا کمپنی کا۔ کمپنی نے زرینہ سے کتنا روپیہ کمایا اور پھر بھی احسان سر پر سوار رہا۔ انیل کی پکچر کیلئے پہلے کہہ دیا پھر صاف مکر گئے۔“ امینہ کی آواز بھرا گئی رندھیر قائل ہو کر بغلیں جھانکنے لگا۔

”وہ بے زبان ہے۔ نا تجربہ کار تھی۔ آپ لوگ اس کے سر پر چڑھ بیٹھے، قسم سے کہئے رندھیر جی، کیا اس نے ہیروئن بننے کی پوری قیمت ادا نہیں کی، ابھی کچھ اور باقی ہے۔“ امینہ دھاروں دھار رونے لگی۔

”بھئی محبت میں انسان اندھا ہو جاتا ہے۔“

”یار بہت پی رہا تھا ان دنوں، اس نے بد تمیزی کی۔ بس نہ جانے کیا ہو گیا۔“

”ڈر لگتا ہے یار۔“

”میں وہی ڈر تو نکالنا چاہتا ہوں۔“

”اور جو وہ انکار کر دے تو۔“

”آدھے سے زیادہ کام کر کے انکار نہیں کر سکتی۔ میری پکچر پوری کرنا ہی

پڑے گی۔ ورنہ وہ کہیں کام نہ کر سکے گی۔“

”یہ تو ٹھیک ہے.... مگر بھابی سے تو پوچھنا چاہئے۔“

”نہیں میں اس سے اجازت نہیں لوں گا۔ نہ کوئی وعدے وعید کروں گا۔“

رندھیر بڑی باریک سی بات ہے شاید سمجھانہ سکوں، مجھے اپنے اطمینان کے لیے....
اس ٹیسٹ سے گزرنا ہو گا۔ ورنہ میں دنیا میں کبھی کچھ نہ کر سکوں گا۔“
”میں سمجھتا ہوں دوست، خدا تمہیں نظربد سے بچائے اور.....“ اس کا جی
بھر آیا۔

پھر بھی رندھیر نے منگلا سے رائے لینا ضروری سمجھا۔
”ٹھیک ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
”میں نے بہت کہا کیوں بات کو پھر سے اٹھایا جائے۔“
”اب وہ بات نہ ہو گی۔“ منگلا پڑمردگی سے مسکرائی۔ ”میں اس چوکیداری
سے ادب گئی ہوں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کہاں تک ان کے پیروں کی بیڑی بنی
رہوں، دل پتھر ہو گیا ہے۔ کسی بات کی پرواہ نہیں ہوتی۔“
اس کے بعد رندھیر امینہ کے پاس گیا، وہ چپ ہو گئی۔
”کیا سوچ رہی ہو؟“

”یہی سوچ رہی ہوں کہ کیا سوچوں؟ اماں تمہیں تو اور بات تھی۔ ہم دو بہنیں
محبت ہے منگلا سے، ذرینہ سے یا پدما سے؟“
رندھیر لا جواب ہو گیا۔

”صاف کیوں نہیں کہتے نواب ہیں طبیعت کے پوری حرم سجانا چاہتے ہیں۔
گھر میں سستی ساوتری، اندھیرے اجالے کوئی بے کس لاچار، ہو حق کیلئے رندھی کا
کوٹھا۔“

”تم تو وکیلوں کے بھی کان کترتی ہو۔ کانٹریکٹ تھا تو پھونک سرکی ہوئی
تھی۔“

”بندھا مار کھاتا ہے، آزاد ہو کر کسی کو بیڑیاں ڈالنے کا شوق نہیں ہوتا۔“
”ایسی عزت پیاری تھی تو فلم لائن میں کیوں آئی تمہیں گھر میں بیٹھی
ہو تیں۔ رندھیر جل گیا۔“

”آپ کو معلوم نہیں کہ انسان جو کچھ کرتا ہے وہ کیوں کرتا ہے۔ ابا کے

انتقال کے بعد ہم لاوارث رہ گئے۔ اماں نے ہم تین کی تو جلدی جلدی شادیاں کر دیں۔ یہ سب سے چھوٹی رہ گئی۔ ابا نے بڑے چاؤ سے اسے ناچ سکھوایا تھا۔ پانچ برس کی عمر سے اسے اسٹیج پر چانس ملنے لگا۔ ابا کے بعد اس کی کمائی پر ہم وال روٹی چلاتے رہے۔ تیلیگو فلم میں کام ملا تو ذرا اور سہارا ہوا۔ جب دھرم جی نے آفر دیا تو ہم اسے خوش قسمتی سمجھے کہ اس کمپنی میں کوئی فکر کی بات نہیں۔ سب ہی شریف لوگ ہیں۔ مگر آپ تو جانتے ہیں جیسی شرافت کا ثبوت دیا ہے وہ.....“ غصہ سے اس کی آواز گھٹ گئی۔ ”خیر جو نصیب میں تھا وہ تو بھگتا اب یہ بتائیے کیا ایسی کوئی صورت نہیں نکل سکتی کہ بغیر زرینہ کے کام چل جائے، کچھ کاٹ چھانٹ کر کے۔“

”بھئی واہ کیا کہنے ہیں وہ دن بھول گئیں جب رول بڑھانے کیلئے مسکا لگایا جاتا تھا، آج رول کاٹنے کا مطالبہ ہے۔“

”وقت وقت کی بات ہے۔“ امینہ ہنسی۔

بڑی جھک جھک کے بعد طے ہوا کہ رول کاٹنے کی کوشش کی جائے گی، امینہ بہن کی پہرے داری کرے گی۔ سیٹ پر جائے گی۔ کام کر کے لوٹ آئے گی۔

”مگر ایک شرط ہے۔“ رندھیر نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”زرینہ کو دھرم جی سے معافی مانگنی پڑے گی۔“ یہ شرط رندھیر نے لگائی۔

”خوب، الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔“ امینہ تلخی سے ہنسی۔

”امینہ۔“

”فرمائیے؟“

”کیا تم قسم کھا کر کہہ سکتی ہو کہ سارا قصور دھرم جی کا ہے۔“

”مگر دھرم جی معصوم تو نہ تھے۔“

”اور تمہاری بہن معصوم تھی، کیوں الو بنانے کی کوشش کرتی ہو۔“

”اوہ“ امینہ بے چین ہو گئی۔ رندھیر کو اپنی جیت پر بڑی مسرت ہوئی۔

رندھیر جی..... جب یہ ناچ سیکھا کرتی تھی اور کوئی نو دس برس کی تھی تب وہ ماحول

ماسٹر کافی ادھیڑ عمر کا اس کی نادانی سے ناجائز فائدہ اٹھاتا تھا۔ یہ نگوڑی اسے بھی کلا کا ایک حصہ ہی سمجھتی تھی۔ اف سوچتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ رندھیر جی یہ سوکھی ہوئی چوہیا، جب تھکی ہاری بسورتی ہوئی لوٹی تھی تو الٹی اسے ڈانٹ پڑتی تھی، وہ تو ایک ذرا سمجھدار لڑکی نے فیل مچا دیا اور ساری لڑکیاں چپ چاپ گھر بیٹھ رہیں۔ ایسی بات منہ سے نکال کر خود نکو بن جاتے۔ یہ ہمیشہ کی ایسی ہی سہمی ہوئی گم سم سی ہے۔ اس نے ایکٹنگ کا ایک حصہ سمجھ کر ہی کبھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔ وہ تو جب ساری انڈسٹری میں بات پھیلی تب راز کھلا۔ ”امینہ کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ رندھیر کا سر بھنا گیا۔ وہ آنکھیں بند کئے خاموش بیٹھا رہا۔

”امینہ..... تم چاہو تو صاف انکار کر سکتی ہو۔ مجھے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“
 ”شکریہ رندھیر جی جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور اب وہ مٹ نہیں سکتا۔ اب تھوڑے سے کام کیلئے بگاڑ کرنے سے کیا فائدہ۔ بس اتنا خیال رہے کہ بات بد سے بدتر صورت نہ اختیار کرنے پائے، کام جلدی نمٹ جائے اور پاپ کٹے۔“
 ”میں پوری کوشش کروں گا۔ رندھیر اٹھنے لگا۔ ”ایک بات پوچھوں امینہ“
 ”پوچھئے۔“ امینہ نے ذرا تکلف سے کہا۔

”کیا زرینہ کی طرف سے بس ایکٹنگ ہی تھی یا..... کچھ اور بھی تھا۔“
 ”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی، وہ میری سگی بہن ہے مگر میں مجھے اس کے دل کا حال معلوم نہیں۔ وہ ایک معمہ ہے جو میری موٹی عقل حل نہیں کر پائی۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے بس کوئی رول ادا کرتی ہے۔ جب وہ چھوٹی سی تھی، اور کوئی ضد کر بیٹھی تھی تو نہ روتی تھی نہ مچلتی تھی مگر ہم سب کو اس کے سامنے ہار مان لینا پڑتی تھی۔ کھانے پر روٹھ جاتی۔ اماں زبردستی اس کے منہ میں نوالہ دیتیں، وہ بیٹھی منہ چلاتی رہتی، لاکھ دھمکانے پر بھی نہ ٹھکتی۔ تب ہم سمجھتے تھے اس کے سر پر کسی جن کا سایہ ہے۔“ امینہ اسے دروازے تک چھوڑنے آئی۔

سیٹ پر بڑا شاندار ملاپ ہوا۔ زرینہ نے سر پر پلو رکھ کر دھرم کے پیر چھوئے، انہوں نے بڑی شفقت سے سر پر ہاتھ رکھ کر معاف کیا۔ ہمیشہ زرینہ اور

دھرم کے سیٹ سے ملاقاتی بھگائے جاتے تھے۔ جرنلٹ رُخا دیئے جاتے تھے۔ آج ہر خاص و عام کو اجازت تھی۔ کیمرے آنکھیں مار رہے تھے۔ مینا کماری کی شوٹنگ نہیں تھی مگر فضا کو خوش گوار بنانے کیلئے موجود تھی۔

رندھیر دونوں کو ایکشن بتا رہا تھا۔ اور دھرم بڑی بے تکلفی سے زرینہ سے ادھر ادھر کی چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہا تھا۔ منگلا کو پورے دن تھے مگر وہ بھی لپچ لے کر آئی۔ مسکرا مسکرا کر سب کو تلی ہوئی مچھلی اور رائتہ کھلایا۔ دھرم زیادہ تر مینا سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر زرینہ کو قطعی نظر انداز نہیں کر رہا تھا۔ زرینہ کا کام بہت جلدی ختم ہو گیا۔ چند شوٹ رہ گئے وہ کبھی بھی لے لئے جائیں گے۔

دھرم امتحان میں پورا اترّا، جب زرینہ اور انیل کی آؤٹ ڈور شوٹنگ کے انڈسٹری میں چرچے ہوئے تو بھی وہ قطعی متاثر نہ ہوا۔ بڑے کھلے دل سے ان کے فلمی رومان اور انیل کی بیوی کی واویلا واویلا پر چٹکے چھوڑتا بلکہ کچھ زیادہ ہی دلچسپی لیتا کہ اکثر لوگوں کے چروں پر ہنسی میکانیکی ہو جاتی۔

منگلا نے بیٹی جو جنم دیا تو وہ خوشی سے ناچ اٹھا، پورے اشاف کو تین مہینے کا بونس دیا۔ بیٹی پر وہ بے طرح عاشق ہو گیا۔ اس نے جو ہو پر جو نیا بنگلہ خریدا اس میں ہی ایک حصہ دفتر کے لئے سجا دیا گیا۔ اب وہ زیادہ تر گھر پر ہی کام کرتا۔ صبح اٹھ کر پھلوں کا رس پیتا پھر یوگا کے آسنوں کی مشق کرتا یا بیڈ مشن اور ٹینس کی پریکٹس کرتا۔ جس کیلئے باقاعدہ ایک کھلاڑی نوکر رکھا گیا۔ صحت اچھی رہے تو دماغ بھی چوکس رہتا ہے۔ رندھیر کی فلم ”کلپنا“ بہت ٹھنڈی گئی مگر کلاس مانی گئی۔ زرینہ کی بے وجہ غیر حاضری بے طرح کھٹکتی تھی۔ مدراس کا معاملہ ڈائریکشن کیلئے نہیں پٹا۔ وہ منظر نامہ اور مکالمے لکھ رہا تھا۔ دھرم ہی ان فلموں کا ہیرو تھا۔ اس نے مدراس کا کام اسی شرط پر لیا تھا کہ رندھیر لکھے گا۔ ساتھ میں وہ اپنی بھی تیاری کر رہا تھا۔ وہ جہاں جاتا لوگ کہانیاں لے کر ٹوٹ پڑتے دھڑا دھڑ کہانیاں خریدی جانے لگیں۔

بات پراڑ جانے کی عادت تو بہت پرانی تھی۔ اور یہی شاید اس کی کامیابی کا راز تھا کہ وہ ایک بات طے کر لیتا، پھر خواہ کتنی بھی ناممکن کیوں نہ ہو وہ اسے عملی

جامہ پہنا کر دم لیتا۔ اب وہ اس بات پر اڑ گیا کہ کوئی بات طے نہیں کرے گا۔ اتنی بے تکی غلطیاں کرنے کے بعد اسے اپنے فیصلے پر بھروسہ نہیں رہ گیا تھا۔ روز نئی کہانیاں پاس ہوتیں اور رد کر دی جاتیں۔ اکثر تو معاہدہ ہو جاتا پھر اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا اور پورا معاوضہ دینا پڑتا۔ ہر نیا چرب زبان کہانی کار منتخب کی ہوئی کہانی کی دھجیاں اڑاتا۔ اپنی کہانی کے جھنڈے گاڑتا اور ایڈوانس لے کر کام شروع کر دیتا۔ پھر لوگوں نے اس کے سروہ کہانیاں بھی منڈھ دیں جو پہلے کہیں سچ چکے تھے۔ یا بن رہی تھیں۔ کیونکہ یہ تو معلوم تھا دو چار روز بعد رد کر دی جائے گی۔ ایڈوانس ہی ہاتھ آئے گا۔

رات گئے تک دھرم کے کمرے میں لوگ جمع رہتے تھے۔ دوسرے لولیتا چھوٹی تھی۔ اس لیے منگلا کا بیڈ روم بچوں کی زسری سے ملا ہوا بالائی منزل پر تھا۔ کبھی وہ دھرم کے کمرے کا چکر لگا جاتی کہ شاید کسی کو کچھ ضرورت ہو، کبھی دوستوں سے جلدی چھٹکارا مل جاتا یا سب کے سب کسی مفت کی پارٹی میں چلے جاتے اور وہ اکیلا رہ جاتا۔ کیونکہ وہ پینے پلانے کی محفلوں سے دور رہنا چاہتا تھا تو وہ منگلا کے کمرے میں چلا جاتا، اگر وہ سوتی ہوئی کو جگانا نامناسب سمجھ کر لوٹ آتا۔ یا وہ ہی کچھ موڈ میں نہ ہوتی اور ٹال دیتی۔ وہ فرماں بردار شوہر کی طرح ٹل جاتا۔ اجنبیت بڑھتی گئی۔ ضرورت کھنتی گئی۔

عورت سو کنبوں کا پانی پی کے پھر سے ستونتی بننا چاہے تو نہیں بن سکتی۔ مگر مرد کا کچھ نہیں بگڑتا۔ وہ تو دیوتا ہے۔ بیوی پھر اس کی پوجا پاٹ شروع کر دیتی ہے۔ شاید پوجا کرنے لگتی ہو۔ مگر ویسی والہانہ محبت کی موت ہو جاتی ہے۔

مگر چونکہ وہ محکوم ہوتی ہے، شوہر اسے روٹی کپڑا دیتا ہے، اسلئے پتی درما بن جاتی ہے۔ عجیب خصلت ہے عورت کی۔ جب اس کا پتی اسے چھوڑ کر دوسری کا ہو رہتا ہے۔ پتہ نہیں یہ وہ اس کی چاہ میں کرتی ہے یا اس کا سرور بھگ کرنے کیلئے اودھم جوتی ہے۔

اتنا ضرور ہوتا ہے کہ وہ دل سے اسے کبھی معاف نہیں کرتی۔ اگر وہ دوسری

عورت کو چھوڑ کر واپس آجائے تو وہ اسے اس کا فرض سمجھتی ہے۔ اور اگر عورت ٹھکرا دے تو پھر وہ اسے قطعی ناکارہ اور فضول انسان سمجھنے لگتی ہے۔ اس کی ناک چوٹی تو کاٹ نہیں سکتی کہ مردانہ جمیلوں سے آزاد ہوتا ہے، بس اس کی وقت بے وقت کر کر کے پر تلی رہتی ہے۔

منگلا بھی ہنسی ہنسی میں اسے چھوٹے چھوٹے نشتر چھبایا کرتی۔ جان بوجھ کر انیل کی شکل و صورت اور ذہانت کی تعریفیں کرتی۔ اس کی کم عمری پر جھگڑنے لگتی۔ اسے زرینہ کیلئے ہر لحاظ سے موزوں ثابت کرتی۔

انیل کتنا سمجھدار ہے، کتنا بھولا ہے۔ منگلا کی کتنی عزت کرتا ہے۔ اس کا ایک ایک ریکارڈ جمع کر کے رکھ چھوڑا ہے۔

یہ بات نہیں تھی کہ دھرم کو رشک آتا تھا، وہ برابر منگلا کی ہاں میں ہاں ملاتا۔

”کیا فافٹ شوٹنگ ہوتی ہے بھئی۔ نہیں کہ مہینوں ریسرسل چل رہے ہیں۔“ وہ بڑے معنی خیز انداز میں مسکراتی۔ فضا مکر ہونے لگتی۔

”زرینہ کی ساری ہیکڑی ختم،“ انیل بالکل لفٹ نہیں دیتا۔ وہی مسکہ لگائے جاتی ہے انیل کے۔ وہ بیچارا مجھے بہت ہی مانتا ہے، بس اتنا سامنے نکل آتا ہے۔ مجھے تو آنچل پھیلا پھیلا کر کوسی ہو گی۔ میری وجہ سے ہر جگہ کھنڈت پڑتی ہے۔“ دھرم کھسیانی ہنسی سے سب جھیلتا رہتا۔ اس پر وہ اور سلگ اٹھتی۔ لوگ کوئی عذر کر کے سرکنا شروع کر دیتے، آخری ملاقاتی کے ساتھ وہ بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ کبھی تو دھرم کو ایسا معلوم ہوتا وہ صرف اس کے ملاقاتیوں کو ترہتر کرنے آئی تھی۔ جب یقین ہو گیا کہ سب جا رہے ہیں تو چل دی.... تاکہ وہ تنہا رہ جائے۔

مدرسہ میں فلم شروع ہوئی تو دھرم کی جان میں جان آئی۔ وہاں بمبئی کا ہر قابل ذکر فن کار کوئی نہ کوئی طریقہ نکال کر پہنچ جاتا۔ مدرسہ کی فلمیں جو جنوبی اداکاروں کو لے کر بنائی گئی تھیں۔ دو تین تو کامیاب ہوئیں پھر متواتر فلاپ ہونے لگیں۔ لہذا انہوں نے نہایت بے رحمی سے جنوبی اداکاروں کو نظر انداز کر کے

بمبئی کے، فلم اشار اور میوزک ڈائریکٹر منہ مانگے داموں پر لے کر ہٹ فلمیں بنانی شروع کر دیں۔ بس پھر کیا تھا ہر آرٹسٹ مدراس کی طرف مڑ گیا۔ دھرم نے بھی دو کانٹریکٹ کر لیے تھے، کیونکہ مدراس سے معاوضہ زیادہ اور وقت پر ملتا تھا۔ بمبئی کی طرح قسطوں پر فلمیں نہیں بنتیں۔ بمبئی میں چند پروڈیوسروں کو چھوڑ کر زیادہ تر ڈسٹری بیوٹر کی دی ہوئی قسطوں سے فلمیں بناتے ہیں اور اکثر فل کو آپریشن مانتے ہیں۔ یعنی پیسے فلم کی ریلیز پر ملیں گے۔ اگر مدراس کے پروڈیوسر نہ میدان میں آ جاتے تو بمبئی کے فلم اشار بھوکے مر جاتے۔ جیسے زیادہ تر پروڈیوسر کڑکے ہو چکے تھے یہی حال ان کا ہوتا۔

کم از کم دھرم کو تو پھر سے مدراس نے زندگی بخش دی۔ یار لوگ وہاں اندر کا اکھاڑا جما کر جی بھر کے داد عیش دیتے ہیں۔ بیویوں اور داشتاؤں کی روک ٹوک سے وقتی طور پر جان بچ جاتی ہے۔ منگلا نے اپنی نخوت کے نشے میں چور ہو کر اسے نکما بنا ڈالا تھا۔ وہاں پھر سے شراب شروع ہو گئی۔ بے حیا قسم کی لڑکیوں نے اس کا کھویا ہوا اعتماد واپس بخش دیا۔ وہ اس کے پیسے ہی کی نہیں مردانگی کی بھی قائل ہو گئیں۔

دھرم اگر چاہتا تو دوسرے اداکاروں کی طرح اپنی ایکٹنگ کی آمدنی پر ہی عیش کر سکتا تھا۔ بڑے فلم اشار کی مدراس میں بھی خاصی حکومت چلتی ہے۔ وہ اپنی مرضی کی ہیروئن، میوزک ڈائریکٹر، گیت نگار اور لیکھک کی فرمائش کر سکتا ہے۔ چاہے تو اپنی ہی پسند کے دوسرے آرٹسٹ بھی لے لے۔ جیسے وہ بمبئی میں ڈکٹیٹر کے حقوق رکھتا ہے اور انہیں عملی جامہ پہناتا ہے، اسی طرح ایک حد تک اس کی پوزیشن کے مطابق وہاں بھی اس کی چلتی ہے۔ مگر دھرم کو اپنے اسٹاف سے بڑا لگاؤ تھا۔ بمبئی کی اس افراطی زندگی میں دھرم جیسے پروڈیوسر کا وجود نہ جانے کتنے خاندانوں کا سہارا ہے۔ مدراس میں فلمیں لے کر وہ اپنے اسٹاف کو اسی طرح جمائے رہا۔ اپنے پروڈکشن کیلئے فلم بنانا اشد ضروری تھا۔

مدراس سے وہ متواتر بمبئی آتا رہتا۔ یہاں پھر ایک فلم شروع کر دی۔ اس

دفعہ اس نے گھر سے دفتر بھی واپس اسٹوڈیو میں منتقل کر دیا کیونکہ اب منگلا نے اس کے وجود کو قطعی نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ کئی کئی دن اسے منگلا کی صورت بھی نہ نظر آتی۔ پدما کی محفلیں دوبارہ بننے لگیں۔

ادھر منگلا کچھ ضرورت سے زیادہ پینے لگی۔ ریتا اور رمی کا رشتہ بس روپے کا رہ گیا تھا۔ اس نے الگ فلیٹ لے لیا تھا۔ جہاں وہ آزادی سے داد عیش دیتا تھا۔ ریتا اور دونوں بچے منگلا کے قریب ہی الگ رہتے تھے۔ کبھی منگلا کی کسی اوٹ پٹانگ قسم کے دوست سے بہت پیٹنگیں بڑھنے لگتیں تو منگلا اکیلی پڑی بوتل سے جی ہسٹایا کرتی۔ لتا اور محمد رفیع کی کچھ ان بن سی تھی۔ اس لیے بہت سے دوگانے اسے رفیع کے ساتھ ملے۔ ریکارڈنگ ریہرسل میں ذرا زندگی کا کچھ مصروف نظر آنے لگا۔ دھرم سے اجازت لینے یا صلاح لینے کی نہ اب ضرورت محسوس ہوتی تھی اور نہ موقع ہی ملتا تھا۔ محمد رفیع سے اس کا کافی میل جول بڑھا، لیکن انڈسٹری نے ان کے بارے میں کوئی فضول قسم کی افواہ نہیں اڑائی۔ دھرم خود آوارہ منش تھا مگر اس نے بھی کبھی کوئی خیال نہیں کیا۔

مگر قسمت میاں بیوی کے بچے کچے رشتے کو بھی ختم کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ انہیں دنوں اپنی نئی فلم کے گانے دھرم نے بجائے رفیع کے مندر کپور سے لے لئے۔ یہ بات منگلا کو بھی ناگوار گزری۔ حسب عادت اس نے مندر کپور کے ساتھ گانے سے انکار کر دیا۔ دھرم نے چپ چاپ گانے آشا سے لے لئے منگلا نے بھی کوئی پرواہ نہ کی۔

رندھیر کی فلم کلپنا فلمی میلے میں جرمنی بھیجی گئی۔ اس کے سلسلے میں دھرم اور رندھیر کو بھی بلاوا آیا۔ چونکہ زرینہ بھی جا رہی تھی۔ اسلئے اس نے دھرم سے کہا کہ منگلا کو بھی لے جانا چاہئے۔ دھرم گانوں کے معاملے میں زیادتی کر چکا تھا۔ اس لیے منگلا سے کہا کہ تم بھی چلو۔ رندھیر نے بھی بہت زور دیا کہ وہ دلو کو بھی لے جائے گا، لیکن اگر وہ نہ گئی تو دلو اپنی حماقتوں سے اس کی وہاں ناک کٹوا دے گی۔

”بھابی ذرا دس بارہ اچھی ساڑھیاں بھی خریدوا دو۔“ اس نے بڑی خوشامد

سے کہا۔ منگلا بھی راضی ہو گئی۔ کیونکہ ارادہ تھا کہ وہاں سے انگلینڈ اور یورپ بھی جائیں گے۔ ایسے موقعے روز روز کہاں آتے ہیں۔ منگلا نے سب کچھ بھول بھال تیاریاں شروع کر دیں۔ شام کو محمد رفیع نے فون کیا کہ ہفتے کو ناگ پور جانا ہے۔ پرائم منسٹر فنڈ کیلئے روپیہ جمع کرنا ہے۔ منگلا نے کہہ دیا اس کا جرمنی جانا بہت ضروری ہے۔ بڑے زور شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔

ان دنوں گورنمنٹ نے باہر جانے پر سخت پابندی لگا رکھی تھی اور چونکہ بلاوا صرف دھرم اور رندھیر کا تھا، اسلئے منگلا اور دلو نہیں جاسکتی تھیں۔ بڑی دوڑ دھوپ کی مگر وقت نہیں تھا۔ دھرم نے کہا وہ بھی نہیں جائے گا، تو رندھیر نے کہا وہ اکیلا چنا کیا بھاڑ پھوڑے گا۔

”نہیں بھئی اپنی فلم جاری ہے۔ آپ لوگوں کا جانا بہت ضروری ہے۔“
کیشو نے رائے دی۔

”نہیں منگلا نہیں جاسکتی اس لیے میں نہیں جاؤں گا۔“

”ارے تو کیا ہوا، تم چلے جاؤ۔ ولایت بھاگا تھوڑی جاتا ہے پھر چلے جائیں گے۔“ منگلا نے اصرار کیا، اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ زرینہ اور امینہ انگلینڈ گئی ہوئی ہیں۔ وہاں سے وہ بھی جرمنی جائیں گی۔ مینا کو اس کے پتی دیو نے نہیں جانے دیا۔ کیونکہ ان کا بھی بلاوہ نہیں تھا۔ بیچاری روپیٹ کے چپ ہو گئی۔

ریتا کے نئے دوست سے اسی دن لڑائی ہوئی تھی جس روز یہ لوگ جرمنی روانہ ہوئے۔ وہ اپنا غم دل سانے منگلا کے پاس آئی۔ دونوں دل جلی رات گئے تک چپتی رہیں۔ ایک دوسرے کو اپنی دکھی داستان سناتی رہیں۔ پھر سے زخم تازہ ہوئے اور کوئی مرہم نہ تھا انہیں بھرنے کیلئے۔ ریتا نے آیا کو فون کر دیا کہ وہ صبح آئے گی۔ اور وہیں سوئے گی۔ دراصل جانے کا دم بھی نہ تھا صبح سر میں ایسا درد تھا کہ پھٹا جا رہا تھا۔ دونوں نے پھر تھوڑی سی سہارے کیلئے پی اور پیتی ہی گئیں۔

بات بگڑنے پر تلی ہوئی تھی۔ کسی پھر تیلے فونو گرافر نے دوسرے ہی دن اخباروں کے لئے وہاں کھینچی ہوئی تصویریں بھیج دیں۔ اور جب وہ تصویریں چھپیں تو

منگلا پر جیسے بجلی گر پڑی۔ ریتا کو تو اس کا دوست سمیٹ کر لے گیا تھا۔ بچے پارک میں کھیلنے گئے ہوئے تھے۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے تصویریں دیکھتی رہی۔ ہر تصویر میں دھرم اور زرینہ ساتھ تھے۔ چالاک فوٹو گرافر نے امینہ اور رندھیر کو اس چالاک سے کاٹا تھا کہ ان کے وجود کا شبہ بھی نہ ہوتا تھا۔ اور کچھ اشارے کنائے میں چھینٹے بھی کسے تھے۔ پرانی کشیدگی کا بھی ذکر تھا۔ منگلا کی غیر موجودگی کا حوالہ بھی دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا دھرم قصداً "اسے نہیں لے گیا تاکہ وہاں دونوں کچھ بچھڑے اڑا سکیں۔ کئی بار جی چاہا گلاس میں ساری کی ساری خواب آور گولیاں انڈیل کر اس کرب اس جانکنی کی حالت کا خاتمہ کر ڈالے کہ پیچھا چھوٹے۔

مگر پھر سوچا یہ تو وہ دونوں چاہتے ہی ہیں۔ نہیں اس جہنم میں تو انہیں خوش نہیں کرنا ہے۔ مگر جب لے جانے کا ارادہ نہیں تھا تو اس نے کہا کیوں تھا۔ شاید اس لیے کہ میں ناگپور نہ جاسکوں۔ میرا پروگرام بھنڈ کر کے خود چلا جائے۔ محمد رفیع سے ہیر ہے اسلئے کہ وہ مجھے کام دلوا دیتا ہے تو شریمان جی کی ہتک ہوتی ہے۔

"تمہیں کیا ضرورت ہے کام کرنے کی، روپے کی تنگی ہے کیا؟" وہ کئی بار کہہ چکا ہے۔ اتنے بڑے فلمسٹار اور پروڈیوسر کی بیوی کام کی محتاج! اپنی کمپنی سے تو معاملہ ختم ہی ہو گیا۔ باہر کام نہ کروں۔ ختم ہو جاؤں، مٹ جاؤں۔ مجھ سے نفرت۔ میری کلا سے نفرت۔ صبح رفیع کی پارٹی ناگپور جا رہی ہے۔ ابھی وقت ہے اس نے فوراً فون کیا۔

"مگر وہاں گاؤں گی کیا؟ کچھ تیاری بھی نہیں کی ہے۔ رہنے ہی دو۔"

"ارے نہیں نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ تمہیں چلنا پڑے گا۔ کچھ بھی گا دینا۔"

"میری تو کاپی بھی دفتر میں کہیں پڑی ہے۔"

"بچوں کے پاس گانوں کی کتابوں میں دیکھتا ہوں۔ اور وہ گانا جو مدد اس میں وہ کون سی فلم تھی اس کیلئے ریکارڈ کیا تھا، وہ تو یاد ہی ہو گا۔"

"بول تو یاد نہیں، کون سا۔"

رفیع نے حوالہ دیا، گنگنا کر یاد دلایا۔

”ہاں ہاں، منگلا نے بھی گنگنا کر یاد کیا۔

”کوئی نوکر بھی نہیں ہے اس وقت سب سو رہے ہیں، میں خود لے کر آتا ہوں ابھی۔“

رفیع اور منگلا ڈیڑھ بجے تک ہارمونیم پر ریسرسل کرتے رہے۔ کئی پرانے گانے یاد آ گئے۔ جو دونوں نے ساتھ گائے تھے۔ پھر منگلا کا وہ بھجن بھی یاد آ گیا جو اس نے ”پورنما“ میں گایا تھا، گنگنا نے لگی۔

”ہائے کیا سوز ہے اس گانے میں، بڑے جی سے گایا ہے۔“

”جی کو لگی جو تھی۔“ منگلا نے ٹھنڈی سانس بھری۔ اس نے اخبار رفیع کے سامنے ڈال دیئے۔

”ہوں“ رفیع دکھی ہو گیا۔

”جی تو میرے جانے کا سارا معاملہ ٹھپ کر دیا۔“

”انتہا ہے حماقت کی۔ بال بچوں والا آدمی یوں واہی بتا ہی پھرے۔ تم کیوں اتنا دل چھوٹا کرتی ہو۔ تمہاری کلا کا بھی تمہارے اوپر کچھ حق ہے۔ اس پروگرام کے بعد ہمارا ارادہ اپنی ٹروپ کو لے کر پورے یورپ کے دورے پر جانے کا ہے۔ پچھلی دفعہ نیروبی میں بہت اچھا پروگرام رہا، ضرور چلنا۔“

دیر تک گلے شکوے ہوتے رہے پھر چونکہ صبح جلدی اٹھنا تھا، رفیع سونے کی ہدایت کر کے چلا گیا۔

منگلا روتے روتے تھک گئی تب آدھا گلاس دہسکی میں خواب آور گولیاں ڈال کر غٹا غٹ پی گئی۔

دھرم کو پلین ہی میں معلوم ہو نیا تھا کہ وہ بھی آرہی ہے۔ بڑی خوش دلی اور لاپرواہی سے ہنس دیا۔

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے، انگلینڈ گئی ہے۔“ اس نے تھوڑی دیر بعد بے تعلقی سے پوچھا۔

”ہاں امینہ اور وہ پرسوں ہی پہنچ گئیں۔“

”مگر یہ کیا ضروری ہے کہ میلے میں آئے۔“

”اماں میلے ہی میں شرکت کی غرض سے آئی ہیں۔ امینہ کو اجازت نہیں مل رہی تھی، کیونکہ اس کا بلاوہ نہیں تھا۔“

”تو پھر کیسے آگئی؟“ دھرم بولا۔

”دو مہینے پہلے بھاگ دوڑ مچائی۔ زرینہ نے کہہ دیا اکیلی نہیں جائے گی۔ لڑکی کو ایک ساتھی کی اجازت مل جاتی ہے۔ مینا کو بڑھے نے آنے دیا ہوتا تو پھر کوئی بات نہیں تھی۔ چونکہ وہی اکیلی لڑکی ہے۔ اس لیے.....“

”تو کیا ہر میٹنگ میں بھی اسے گھسنے کی اجازت ہوگی۔“

”کیوں بھائی قصہ کیا ہے؟“ رندھیر نے اسے غور سے دیکھ کر پوچھا۔

”ارے کچھ بھی قصہ نہیں۔“

”دیکھو بھئی اگر تم یہاں پر پسارے تو خدا قسم.....“

”ابے ہٹ خواہ مخواہ کے طوفان جوڑ رہا ہے۔“ بات مل گئی مگر رندھیر کا ماتھا کھٹک گیا۔ اگر پھر سے بات چل نکلی تو سارا مزہ کرکرا ہو جائے گا۔ جب زکام ہونے

والا ہوتا ہے تو چھینکیں آتی ہیں۔ دھرم کو رندھیر برسوں سے جانتا تھا۔ اس کی رگ رگ سے واقف تھا کبھی تو اسے یہ بھی پتہ ہو جاتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ دھرم کو زرینہ پھر ہونے والی ہے۔ چھینکیں آرہی ہیں۔ زبان بند ہے۔ مگر آنکھیں بول رہی ہیں۔ آپ ہی آپ مسکراتا ہے، پھر غم کے بادل اٹتے ہیں، پھر ہنس دیتا ہے۔ پھر کہیں کھو جاتا ہے۔ رندھیر کو معلوم ہے وہ دل ہی میں اپنی محبوبہ سے مل رہا ہے۔ پھڑپھڑا رہا ہے۔ روٹھ رہا ہے پھر من رہا ہے۔ وہ اس کے دماغ میں کبھی پھول کھلاتی ہے کبھی کانٹے بھونک دیتی ہے۔ کبھی انگ انگ میں رس بھرتی ہے کبھی زہر گھول دیتی ہے۔ وہ سمجھ رہا تھا اور لرز رہا تھا۔ یورپ کی سیر بھنگ ہوتی صاف نظر آرہی تھی۔

”کیسی ہو؟“ دھرم نے زرینہ کو دیکھ کر رسا” کہا۔

”اچھی ہوں، آپ تو بہت بڑی ہیں نا، نئی پکچر شروع ہو گئی نا، انگلینڈ میں بہت مزہ آیا۔ میں نے کہا آؤ امینہ آپا یہاں کھو جائیں.....“ بڑبڑوہ بکتی رہی۔ یہ نہیں چاہتی کہ دھرم کچھ کہے، کیا بھروسہ ہے کیا کہہ دے اور وہ سٹ سے غائب ہو گئی۔

دھرم کے ماتھے پر نمی آگئی۔

”نہیں اس سردی میں پسینہ ہرگز نہیں آ سکتا۔“ رندھیر نے خود کو یقین دلایا۔ ”چمل پھل سے چہرے پر رونق آگئی ہے۔“ مگر وہ اپنے کو دھوکا نہ دے سکے۔ جیسے لوہا مقناطیس کی طرف کھنچا چلا جاتا ہے ویسے ہی دھرم بے ہوش بے سدھ بھرے مجمع میں بھوکی بھوکی نظروں سے ڈستا ہوا، نا معلوم سی غیر مری ڈور سے بندھا ہوا چلا جا رہا تھا۔ نہ اسے فوٹو گرافروں کا خوف تھا نہ دیس بدیس کے مہمانوں کی پرواہ۔ وہ سب کو دھکیلتا، دھکے کھاتا، اس کے قریب پہنچ جاتا۔ وہ اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی رعنائیوں کا غدر کر کے پھر مجمع میں کھو جاتی۔ مگر اس کی چھٹی حس اسے پھروہیں کھینچ لاتی۔ وہ اس کے پیچھے ایسے بھاگ رہا تھا جیسے ماں اپنے تازہ پاؤں پاؤں چلتے بچے کے پیچھے بانہیں پسار کے بھاگتی ہے۔ اس نے دیکھا اور ٹھٹک کر سانس روک لی، بچہ خندق کے کنارے ڈمگ رہا تھا۔

دھرم نے اس کے شانے کو چھوا اور جب مڑی تو اس کے سامنے ہتھیلی پھیلا دی۔

صدیاں بھاگتی دوڑتی گزر گئیں، قرن بیت گئے۔
وہ مٹھیاں بھینچے اس کی ہتھیلی کو گھور رہی تھی۔
”وہ دیکھو۔۔۔۔۔“ امینہ نے اسے گھسیٹ کر اپنے آگے کر لیا۔ اور آنکھیں
موندے فواروں کے قریب چھوٹی ہوئی آتش بازی دیکھتی رہی۔
دھرم نے مٹھی بند کر کے جیب میں ڈال لی۔ اس کی نرم نرم آنکھوں میں
آتش بازی کا عکس دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔

وہ رات رندھیر نے محاذ پر گزاری۔ معلوم ہوتا تھا اس کے سر پر بار بار بم
پھٹ رہے ہیں۔ اسے دھرم کے پاگل پن میں کوئی شک نہیں رہا تھا۔ اس نے کبھی
ایک انسان کو بغیر خون کی ایک بوند بہائے یوں پھڑپھڑاتے نہیں دیکھا تھا۔

”رندھیر وہ بے وفا نہیں، میرے دوست تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی، ایک
طرف شعلے نہیں ہو سکتے۔ میرے یار میرے سینے میں بڑی جلن ہے۔ جیسے کوئی
ناخنوں سے کھرچ رہا ہے۔ تم مجھ ڈانٹتے کیوں نہیں گالیاں کیوں نہیں دیتے کچھ تو
کو، شاید میرا دھیان بٹے۔ شاید دل میں غیرت جاگ اٹھے تب اس جلن پر شاید
چھینٹا پڑ جائے۔“ پھر وہ ایک دم دیوار پر ہاتھ رکھ کر خود سے کہنے لگا۔ وہ اسی ہوٹل
میں ہے۔ یہ دیوار پھر دیوار۔۔۔۔۔ دیوار ہزاروں دیواروں کے بعد وہ ادھر ہے۔
کیسے تعجب کی بات ہے! ہے نا؟ وہ بڑے پیار سے دیوار پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ جیسے وہ
سیمنٹ کی سرور کاوٹ نہیں محبوبہ کا نرم و لچک دار جسم ہو۔

”سنو۔۔۔۔۔ ٹھیک سے یہاں بیٹھو، اگر تمہیں اتنا یقین ہے تو پھر کیا مشکل
ہے؟“ رندھیر نے اسے پھسلا کر پلنگ پر بٹھایا۔ ”تو پھر خواہ مخواہ کیوں ہلبلا رہے ہو۔
صبح میں۔۔۔۔۔“

”صبح نہیں۔“

”ابے کیا جوتے کھلوائے گا۔ معلوم ہے تین بجے ہیں۔ مجھے اس کے کمرے

کا نمبر بھی نہیں معلوم۔ صبح میں بات کروں گا۔ امینہ سے بات کروں گا۔ میں صاف کہہ دوں گا.....“ وہ ایک دم رک گیا۔ اسے قطعی کچھ نہیں معلوم تھا کہ کیا صاف کہہ دے گا۔ مگر وہ بولتا چلا گیا۔ ”اور بھی جب وہ بھی۔۔۔۔۔“

”تو تم مانتے ہو کہ وہ بھی..... میرا مطلب ہے دل سے تو.....“

”ہاں ہاں یار اس میں کیا شک ہے۔“ رندھیر نے اسے ٹھنڈا کرنے کو کہا۔

”مگر دیکھو یہاں پردیس میں اپنا کھیل نہیں بنے گا۔ سمجھے اپنی ڈگنٹی میں فرق نہ پڑے۔ ہاں!..... اور دیکھو یوں بیکار بڑوانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یوں تو بنا بنایا کام بگڑ جائے گا۔“ اس نے بڑی نرمی سے کہا۔

”بگڑ جائے گا۔“ دھرم پر پھر لرزہ چڑھا۔

”میرا مطلب ہے خواہ مخواہ..... دنیا بھر کے لوگ جمع ہیں۔ تم اتنے بڑے پروڈیو سر وہ ایک معمولی ایکٹریس۔ بات حساب سے ہونی چاہیے۔ تم بالکل بے فکر ہو کے آرام کرو۔ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ ہاں۔“ رندھیر نے اسے کبل اڑھا دیا۔

ایسا لگا جیسے وہ ایک دم سو گیا۔

”یار رندھیر۔“ اس نے ایک دم سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”منگلا..... منگلا کا کیا ہو گا۔“

رندھیر اتنا تھکا ہوا نہ ہوتا تو وہیں اسے قتل کر کے پھانسی پر جھول جاتا۔

”تم ان کی فکر نہ کرو۔ ان کا اس میں کیا دخل..... اچھا یار سو جاؤ ورنہ ہم صبح اٹھ نہ پائیں گے اور وہ لوگ گھوٹے گھامنے نکل جائیں گی۔ بات ٹل جائے گی۔“ اس نے پھسلا دیا اور.....

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو دھرم غسل خانے میں شیو کر رہا تھا۔ وہ ہر بڑا کر لپکا۔ آدھے راستہ میں یاد آیا کہ بجلی کا شور ہے! وہ اپنی حماقت پر چڑھ گیا۔ کعبخت پاگل کے ساتھ رہ کر وہ خود پاگل ہوتا جا رہا تھا۔ دھرم کی ”اتم ہتیاؤں“ نے اسے بوکھلا دیا تھا۔

بڑی مشکل سے امینہ ہاتھ آئی۔ رندھیر نے بالکل عاشقوں کی طرح اس کے

گرد طواف کرنا شروع کیا۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ ایک مکہ رسید کرے اور کسے چل بیٹھ اور من مجھے بہت ضروری باتیں کرنا ہیں۔ مگر اس نے ضبط کیا اور اسے رسان رسان کھسکا کر ایک میز کے پاس لے گیا۔ جلدی سے کافی کا آرڈر دیا اور بڑے ہی خلوص اور چاؤ سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگا۔

”امینہ تم اس بوڑم سے طلاق کیوں نہیں لے لیتیں۔“

”ارے یہ صبح صبح مجھے طلاق کیوں دلوانے لگے۔“ مگر وہ خوش ہو گئی۔ کوئی اس کے لپے میاں کو برا کہتا تو وہ بڑی دلچسپی سے سنتی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”طلاق لے کے کیا کروں۔“ وہ ہنسی۔

”شادی۔“

”دیوار پاکھوں سے؟ چیونٹیوں بھرے کباب سے کون شادی کرے گا؟“

”ساری دنیا میں تمہیں کوئی ”کون“ ہی نظر نہیں آتا۔ ایک ہیں میاں امجد

علی عرف رندھیرہ..... نام سنا ہو گا؟“

”جی کچھ یاد تو پڑتا ہے مگر سنا ہے وہ تو..... ان کے تو بیوی۔“

”اسلام چار کی اجازت دیتا ہے۔“

”اوہ وہ تو آپ فرما چکے..... اب تیسری اور کہیں کر ڈالنے پھر چوتھی کے

بارے میں سوچا جائے گا۔ سنا ہے لوگ آخری بیوی چاہتے ہیں۔ مگر رندھیر صاحب

کیوں ادھر ادھر کی باتوں میں وقت برباد کر رہے ہیں۔ اگل دیکھئے نا۔“

”اگل دوں؟“

”اب میں اتنی بھی ننھی نہیں ہوں کہ یہ یقین کر لوں کہ صبح صبح میری طلاق

پر تبصرہ کرنے کے لئے یہاں لائے ہیں مجھے..... میرا مطلب ہے ہمیں پرکاش جی

ذرا گھمانے لے جا رہے ہیں۔ اس لئے۔۔۔۔۔“

رندھیر نے زیادہ تکلف مناسب نہ سمجھا اور اگلنے لگا۔ وہ چپ سنتی رہی۔ بوا

کھولتی بند کرتی رہی۔ رندھیر کے اعصاب جواب دینے لگے۔

”مجھے ان سے بڑی ہمدردی ہے۔“ اس نے الفاظ تول کر کہا۔ ”مگر یہ تو پتہ چلے کیا چاہتے ہیں۔“

”یعنی یہاں اتنی لمبی چوڑی داستان سنا ڈالی اور آپ کو یہی پتہ نہیں۔“

”دیکھئے وہ جو آپ سوچ رہے ہیں اس کا جواب میرے پاس نہیں۔“

”اسی سے پوچھئے۔ لیکن اگر.....“

”اگر کیا؟“

”اگر شادی کا خیال ہے تو.....“

”شادی!“ رندھیر ضبط نہ کر سکا۔

”آپ تو ایسے بد کے جیسے کبھی شادی کا لفظ نہ سنا ہو۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

حالانکہ ماشاء اللہ سے.....

”اور منگلا۔“ رندھیر کا خون کھول گیا۔

”ارے آپ اتنا بن کیوں رہے ہیں“ ان کے بارے میں تو سوچنے کے بعد یہ

کچھ طے کیا ہو گا۔“

”اور بچے!“

”افوہ بچے کس کے نہیں ہوتے“ کیا آپ کے بچے نہیں تھے۔ آپ نے جب

دلو سے بیاہ کیا تھا تو اپنی بیوی کے بارے میں سوچا تھا بس وہی۔۔۔۔۔ رندھیر صاحب

زرینہ میری بہن ہے۔ اس کی جگہ آپ کی بہن ہوتی تو آپ کیا جواب دیتے۔“

رندھیر کی آنکھوں میں خون اتر آیا، آپابی یاد آ گئیں۔

”ہمیں اپنے بہت مقدس معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کا منہ بہت سرخ ہو رہا

ہے۔ لوگ دیکھ رہے ہیں نہ جانے کیا سمجھ رہے ہوں گے۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”یہ میری اپنی رائے ہے۔“

”اور زرینہ کی؟“

”وہ زرینہ جانے۔“ وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

جب رندھیر نے گالیوں کے کلی پھندنے لگا کر دھرم کو سب باتیں بتائیں تو وہ

پھول کی طرح کھل اٹھا۔ بڑی فرماں برداری سے گالیاں سنیں۔ بھینسی ہوئی نظریں اٹھائیں۔ آنکھوں کے کونے پر موتی کانپ رہے تھے۔ جب وہ امینہ سے باتیں کر رہا تھا تو باہر فواروں کے پاس زرینہ سے ڈبھیل ہو گئی۔ فوراً فونو گراف رٹوٹ پڑے۔ وہ اسے بڑی مشکل سے بچا کر نکال لایا اور پھر وہ وزن دیکھنے کی مشین میں سکے ڈال کر کارڈ دیکھنے لگے۔

”یہ دیکھو۔“ دھرم نے مٹھی کھول دی۔ وزن کا کارڈ رندھیر نے اٹھا کر دیکھا۔

”یہ..... ادھر پیچھے دیکھو۔“ وہ بچوں کی طرح شرمایا۔
 ”پچھڑے محبوب سے ملاقات ہو۔ دل کی مراد پوری ہو۔“ کارڈ پر لکھا تھا۔
 ”ابے گاؤدی الو کے پٹھے عاشق کے بچے۔“ اس کا جی چاہا ایک گھونسا مار کر کہے مگر ایک شرط ہے، یوں معاملہ نہیں پٹے گا۔ شادی کرنی ہوگی۔“
 ”شادی!“ دھرم شوق سے مفلوج ہونے لگا۔
 ”جی نکاح..... اور مہر.....“ رندھیر نے مہر کی تشریح کی۔
 ”مہر جتنا بھی کہو۔“

”مہر سے کام نہیں چلے گا، نکاح کرنا ہو گا مسلمان ہو کر۔“ رندھیر غرایا۔
 ”اور اگر اب کے تم نے بھالی کا نام لیا تو خدا کی قسم جبراً توڑ دوں گا۔“
 ”اس کا نام لینے کا مجھے کوئی ادھیکار نہیں۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا۔
 ویٹرنے بیر کے مک لاکر سامنے رکھ دیئے۔ رندھیر نے بل اٹھایا مگر جب تک دھرم نے نوٹ بیرے کو پکڑا دیا۔

”کمپنی خرچ۔“ دونوں اپنے اپنے خیال میں گم بیر پینے لگے۔
 ”یار رندھیر..... یہ نکاح کیسے ہوتا ہے۔“

”یہ آدمی ہے یا گھن چکر ادھر منگلا کو ٹرنک کال ملانے کے لئے بھاگا بھاگا پھر رہا ہے۔ بچوں کے لئے کھلونے اور چاکلیٹ خرید رہا ہے۔ ادھر نکاح کی فکر میں گھلا جا رہا ہے۔“ اس نے نکاح کی تشریح کر دی۔

”یار باندہ کی مسجد میں کام بن جائے گا۔“ دھرم نے بڑی معصومیت سے

پوچھا۔

نہ جانے کیوں رندھیر کو منگلا پر ہونے والی زیادتی پر بہت غصہ آ رہا تھا، جب اس نے خود دلو سے شادی کی تھی تب اسے اپنی بیوی پر قطعی ترس نہیں آیا تھا۔ حالانکہ منگلا اس سے کچھ خوش نہ تھی یہی سمجھتی تھی کہ وہ زرینہ کی دلالی کرتا ہے۔ وہ دیر تک دھرم کو ڈانٹتا رہا۔ پھر اس کو رحم آنے لگا۔ کیونکہ وہ سر جھکائے ملا متیں سنتا رہا۔

جب رندھیر بادل ناخواستہ امینہ کو دھرم کا جواب دینے کے لئے کمرہ تلاش کر کے پہنچا تو معلوم ہوا وہ لوگ باہر گئی ہوئی ہیں۔ شام تک لوٹیں گی۔ پھر شام کو معلوم ہوا فرانس چلی گئیں۔ دھرم نے پیچھا کرنے کا پروگرام بنایا۔

”نہیں یار اگر معاملہ کرنا ہی ہے تو لونڈھیار سے کوئی فائدہ نہیں۔ ان کی سیٹیں بک تھیں، جائیں گی کہاں۔ چلنا تو ساتھ ہی ہے۔ یہاں ہوائی جہاز کے پیچھے دوڑنے سے کیا فائدہ۔“

مگر ایرپورٹ پر پہنچنے سے معلوم ہوا انہوں نے بکنگ کینسل کروا دی۔ پتہ نہیں کب اور کس پلین سے جائیں گی۔ کچھ نہ پتہ چل سکا۔ دھرم وہیں پھیل گیا مگر رندھیر نے سختی پکڑ لی۔

ایرپورٹ پر پہنچتے ہی اسے منگلا کے ناگپور جانے کی اطلاع مل گئی۔ ناگپور کا پروگرام خاصا کامیاب رہتا۔ اگر منگلا عین وقت پر ضرورت سے زیادہ پی کر اسٹیج پر نہ آ جاتی۔ کسی کو شبہ نہ تھا کہ وہ اس حد تک عادی ہو چکی ہے۔ صبح سے وہ ہوٹل میں اپنے کمرے میں بند پڑی تھی۔ جب وہ جھومتی لڑکھڑاتی اسٹیج پر آئی تو سب متحیر رہ گئے۔ انجھے بال، بے ترتیب کپڑے۔ ادھر آکسٹرانے ساز ملائے ادھر اسے بڑے زور کی انکائی نے دیوچ لیا۔ مارے سرانڈ کے ناکیں سڑ گئیں بمشکل اسے باہر لے گئے۔

اخبار میں ساری تفصیل کے بعد لکھا تھا کہ دھرم جرمنی گیا ہوا ہے اور شاید

منگلا کا پیر بھاری ہے۔

”کیا ضرورت تھی جانے کی، میں نے منع کیا تھا“ وہ ایک دم نرم پڑ گیا۔
”مجھے بتایا بھی نہیں منگلو نے۔“

”تمہیں مہلت ملے تو بتائے۔ یار گردن اڑا دینے کے قابل ہو۔ تم جیسی اس کی بے قدری کرتے ہو وہی ہے جو برداشت کر رہی ہے۔ اور کوئی ہوتی تو کبھی کی تمہارے جہنم میں تھوک کر الگ ہوتی۔“ دھرم سے وہ بے تکلف تو ہمیشہ تھا مگر دھول دھپا کا رشتہ نہ تھا۔ مگر جرمنی میں جو بیٹی اور رندھیر کی اہمیت بڑھی تو وہ کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو گیا۔ پہلے وہ اسے جینیٹس مانتا تھا۔ اب ذرا شک پیدا ہو گیا تھا۔

”اب کے پھر بیٹا“ اور ہم بھی ایسی سپر ہٹ فلم بنائیں گے کہ دنیا دیکھتی رہ جائے گی۔“ اس نے منگلا کے بیڈ پر بیٹھ کر اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔
”بیٹا، ہنہ، بھگوان نہ کرے۔“ اس نے دھرم کا ہاتھ جھٹک دیا اور ایسے دور ہٹ گئی جیسے وہ کوئی کوڑھی ہو۔

”منگلو.....“

”بابا، یہ چو نچلے وہیں بگھارو جا کے۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر سنگار میز پر جا بیٹھی۔
دراز کھول کر اس نے گلاس میں تھوڑی سی وہسکی ڈالی اور کنگھی کرنے کے لئے چوٹی کھولنے لگی۔

”منگلا یہ سویرے سویرے۔“

”تو؟“ منگلا نے جیسے اسے چڑانے کے لئے نیٹ پینا شروع کر دی۔

”یہ اچھا نہیں منگلا۔“

”کیا اچھا ہے اور کیا اچھا نہیں۔ یہ میں بھی جانتی ہوں۔ تم کیوں فکر میں

گھلے جاتے ہو۔“

”منگلا۔۔۔۔۔“

”ارے بابا جاؤ نا اپنی گلبدن کے پاس۔ بڑی مشکوں سے تو روٹھی دیوی کو منایا ہے کہیں خفانہ ہو جائے۔“

”کیوں طوفان جوڑتی ہو وہ تو پیرس سے ابھی آئی بھی نہیں۔“ دھرم کے منہ سے نکل گیا۔

”جی میرا بھیجا چائے کی فرصت مل گئی۔“ وہ سنگی تلوار کی طرح کھینچ گئی۔ اور ایک بڑا سا پیگ انڈیل کر منہ سے لگا لیا۔ دھرم اس کی طرف بے بسی سے بڑھا۔

”دور۔ دور۔“ اس نے ہاتھوں سے اشارہ کیا۔ ”مجھے ہاتھ نہ لگانا ورنہ بہت پچھتاؤ گے۔“

دھرم اس کی آنکھوں کا زہر نہ برداشت کر سکا تیزی سے باہر نکل گیا۔ منگلا نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور کنڈی چڑھالی۔

”نہیں رندھیر۔۔۔۔۔ اب کوئی گنجائش نہیں۔ میں بھی اسے اس اکڑ کا مزہ چکھاؤں گا۔ امینہ نے کیا کہا؟“

”ملی کب جو کہتی۔“

”تم نے فون کیا؟“

”فون؟ ارے میں نے اس کی چوکھٹ کی خاک لے ڈالی۔ مگر وہ لوگ آؤٹ ڈور کی تیاریوں میں لگی ہیں۔ ملتی ہی نہیں۔ یہ گھر تو امینہ کے نام ہے۔ اس نے دوسرا فلیٹ لے لیا ہے۔ کئی وقت نہیں ملتی۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ لوگ وہاں ہی رہنے لگی ہیں۔ اور وہاں کا ٹیلی فون ابھی نہیں آیا ہے۔ اس کی شرط تو تمہیں

معلوم ہی ہے۔ مگر یار تم ہو نرے تھالی کے بینگن۔ فیصلہ تو کر لو پہلے۔“

”کر تو لیا فیصلہ“ دھرم نے نہایت غیر فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تو پھر ریتا کے ذریعہ بات چیت کے کیا معنی۔“ دھرم بے بس ہو گیا۔۔۔۔۔

”اچھا اگر تم واقعی فیصلہ کر چکے ہو تو منگلا کو طلاق دے دو۔“

”طلاق؟..... رندھیر تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ وہ میرے بچوں کی ماں ہے! میں نہایت ہی کمینہ ہوں مگر اس کے یہ معنی تو نہیں.....“

”؟ اچھا بابا..... بھول ہوئی، میں واقعی بڑا گدھا ہوں۔“ اس نے کہنیوں تک ہاتھ جوڑے اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

”رندھیر۔۔۔۔۔“ دھرم نے دوڑ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ ”کہاں جا رہے ہو۔“ بڑی بے بسی سے پوچھا۔

”جنم میں۔“ وہ گریبان چھڑانے لگا۔

”رندھیر ایسے وقت میں تم بھی میرا ساتھ چھوڑے جا رہے ہو۔“ اس نے گریبان چھوڑ دیا۔

”اف‘ وہ نیک بخت میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ فلم کے ٹکٹ منگوائے تھے۔“ اس کی ساری اکڑ ختم ہو گئی۔

”ہاں وہ انتظار کر رہی ہو گی۔ جاؤ۔“ وہ واپس کمرے میں چلا گیا۔

”صبح آٹھ بجے پہنچ جاؤں گا۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ دھرم دراز کھول کر بوتل نکال رہا تھا۔

”جاؤ“ میں تو کہیں نہیں جا سکتا، میرا کوئی انتظار نہیں کر رہا ہے۔“

رندھیر کا دل ڈوبنے لگا۔ جاتے ہوئے قدم رک کر لوٹ پڑے۔ تھوڑی دیر دونوں کھڑے سوچتے رہے۔ پھر رندھیر چوروں کی طرح بیٹھ گیا۔ ”چلو ریگل میں اچھی فلم لگی ہے۔“

دھرم مسکرا رہا تھا۔

”واسکو فون کر دو، ایک سے دو بھلے!“

”کوئی ضرورت نہیں۔“

”حد ہو گئی۔“ اس نے بھی ایک گلاس اٹھا لیا۔ دونوں خاموش پیتے رہے۔ بالکل بات کو ٹال کر فلم کی بات کرنے لگے۔

”مالا کو اپنا رول بہت پسند ہے۔“

”بڑا جی لگا کر کام کرتی ہے۔“

”اب تو پھر سے ڈاٹنگ شروع کر دی ہے۔“

”ہاں اچھا فکر نکل آیا ہے۔“

”بہن کے رول کے لئے سوچا کچھ؟“

”کوئی ججیتی نہیں۔“

”حیدر آباد چلتے ہو۔“

”کیوں؟“

”ذرا چھو کریاں دیکھیں گے۔“

”پدما کوئی نئی لونڈیا لائی ہے چلتے ہو“ دھرم ایک دم مستعد ہو گیا۔

”یار دیر ہو جائے گی۔“

”ابھی تو گیارہ بھی نہیں بجے۔“ دھرم نے پھسلا یا۔

”حاجی کے ہوٹل سے تھوڑے سے کباب لیتے چلیں گے۔“

ایک دم مطلع صاف ہو گیا۔ رندھیر پانچ منٹ کے لئے اپنے گھر ٹھہرا۔ دلو کو

سمجھا بجھا کر آ گیا۔

پدما کے ہاں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ نئی چھو کری رس ملائی کی طرح بھرپور تھی۔

بے انتہا چلبلی، دھرم کی فلمی پوزیشن سے مرعوب، رندھیر کی اہمیت سے واقف۔

”کیسی رہے گی، چھوٹی بہن کے رول کے لئے۔“

”ذرا ٹھگنی ہے۔ اور کلمے بہت پھولے ہوئے ہیں۔“ رندھیر کو بعض وقت

سخت حیرت ہوتی تھی۔ دھرم کی نظر اس قدر تیز تھی۔ خواہ وہ کتنا بھی مدہوش ہو، بہا

جا رہا ہو بالکل کیمرے کے لینس کی طرح چہرے مہرے کی پیمائش سے نہیں چوکتا۔

اس کا اندازہ کبھی دھوکا نہیں کھاتا تھا۔ زرینہ اس شدت سے اس کے حواسوں پر

چھائی ہوئی تھی پھر بھی وہ شوٹ لگواتے وقت ہمیشہ اس کے بھونڈے ہاتھوں اور

پیروں سے کیمرہ دور ہی رکھتا تھا۔ عشق میں اندھا ہوتے ہوئے بھی اس کی فنی غلطیوں کو کبھی درگزر نہیں کی۔

پدما کے یہاں سے تین بجے لوٹے تو ذہن پر سے سارا غبار دھل چکا تھا۔ دھرم نے وہاں بہت کم پی تھی، باتیں خوب اور کھل کر کیں۔ نہ جانے کیا بات تھی پدما کی صحبت میں ساری جذباتیت صابن کی طرح دھل جاتی تھی۔

جب رندھیر اسے اتار کر چلا گیا تو وہ دماغی طور پر کافی صحت مند محسوس کر رہا تھا۔ سونے سے پہلے ایک اور پیگ کے لئے دراز کھولی۔ بوتل خالی تھی۔ ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا۔ کپڑوں کی الماری میں بوتل مل گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ البم بھی مل گئی جو اسل تیار کرنے والے نے اسے نجی طور پر پیش کی تھی۔ جس کی قیمت اس نے اپنی مدراس کی فلموں میں اسے کانٹریکٹ دلوا کر چکائی تھی۔ اس میں صرف اس کی اور زرینہ کی وہ تصویریں تھیں جو ریسرسل کے دوران میں لی گئی تھیں۔ نہ وہ سین فلم میں جوڑے گئے تھے اور نہ ان کے اسل فوٹو باہر والوں کو دکھائے گئے تھے۔

وہ صبح تک ان تصویروں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنا سولہ ملی میٹر کا پرو جیکٹر نکالا اور وہ سین دیکھتا رہا جو فلم میں شامل نہیں ہوئے تھے۔ یہ فلم گندے یا قابل اعتراض نہیں تھے۔ دو انسانوں کے درمیان خوبصورت اختلاط کے فلم تھے۔ رندھیر سے اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان سب کو جلا دے گا۔ اور سب کچھ بھول کر نئی زندگی شروع کرے گا۔ اس نے انہیں جلایا نہیں، سیف میں چھپا دیا۔

نئی فلم کا کام شروع ہو گیا۔ عجیب انسان تھا، ایک دم فلم کے خوبصورت ڈرامائی سین آجاتے تو جاگ اٹھتا، بڑی جاں فشانی سے دنیا کو بھول کر جٹ جاتا۔

پھر نہ جانے کیا ہو جاتا۔ کچھ دل کو چوٹ سی لگتی، وہ اپنے کمرے میں ہو جاتا اور شراب کی بوتل سینے سے لگائے کئی کئی دن کے لئے بے کار ہو جاتا۔ کبھی بچوں سے ملنے جاتا اور منگلا سے ملاقات ہو جاتی تو دونوں کئی کاٹ جاتے۔ ایسا بہت کم

ہوتا تھا۔ چونکہ جونہی منگلا کو اس کے آنے کی خبر ملتی وہ ادھر ادھر ہو جاتی۔
نئے فلم کے گانوں کے بارے میں نہ کسی نے اس سے پوچھا نہ اس نے توجہ
دی۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ وہ فلموں میں گانا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے روپے
کے لئے اسے کام کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ دھرم اسے بہت روپیہ دیتا
تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ خود نہایت بے تکا آدمی ہے۔ منگلا ہی بچوں کے مستقبل کو
سنوارے گی۔ اس لئے وہ اپنی ایکٹنگ کی کمائی تو سب کی سب اسی کو دے دیتا تھا۔
منگلا اپنے خاندان کے بعد اگر کسی چیز سے دلچسپی رکھتی تھی وہ تھا اس کا
گانا۔ اتنے دن وہ صرف دھرم کے فلموں ہی کے لئے گاتی رہی۔ اس لئے اس کا فن
محدود ہو کر رہ گیا۔ وہ سال میں ایک اور زیادہ سے زیادہ دو فلموں کے گانے گاتی،
دوسرے پلے بیک گانے والے سینکڑوں گانے گالیتے۔ مشق سے مہارت بڑھتی ہے
ہر دلعزیزی بڑھتی ہے، سننے والوں کے کانوں میں بھی انہیں کی آوازیں پڑتی ہیں،
زیادہ تر انہیں کے گانوں کی فرمائشیں ہوتی ہیں۔ انہیں کے ریکارڈ زیادہ تعداد میں
بکتے ہیں۔ فلم مانگ کو نظر میں رکھ کر بنائے جاتے ہیں۔ خواہ وہ اداکاروں کی مانگ ہو
یا گانوں کی۔ منگلا اپنے ذہنی سکون کے لئے گانا چاہتی تھی کہ زندہ ہونے کا احساس
نہ ختم ہو جائے۔ وہ ہر طرح کا کوآپریشن کرنے کو تیار تھی، جو بھی اسے لیتا وہ پینا
پلانا بند کر کے بڑی بنجیدگی سے ریاض شروع کر دیتی۔ خود ریسرسل کے لئے پہنچ
جاتی۔ پیسہ مانگنا تو درکنار وہ ان کی ہر طرح مدد کو تیار ہو جاتی۔ دھرم دیو سے تعلقات
بگڑنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ سب سے کٹ گئی۔ دھرم کے پاس ہی بلاوا آتا۔ اگر
ضروری ہوتا تو وہ خود اپنے دوست احباب کے ساتھ چلا جاتا۔ اس کے لئے کوئی
بہانہ کر دیتا۔ لوگ اسے بھولتے جا رہے تھے۔ وہ لوگوں کے دلوں میں رہنا چاہ رہی
تھی۔ چونکہ وہ غرض مند تھی، انڈسٹری کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ کوئی گرا پڑا
ڈائریکٹر جسے دوسرے کلاکار رعایت دینے سے انکار کر دیتے منگلا کے پاس ہاتھ
پھیلاتا آتا۔ ظاہر ہے نہ عام طور پر وہ بڑا میوزک ڈائریکٹر دیتا تھا نہ ہی اس کی فلم

ہٹ ہوتی نہ اچھی ٹیکنیکل سہولتیں ملتیں۔ فلم انڈسٹری ابھرتے کلاکار کے پیچھے بھیک کا پیالہ لے کر بھاگتی ہے۔ گرے ہوئے کو روندتی چلی جاتی ہے۔ اتنی عظیم فن کار قصر گمنامی میں ڈوب رہی تھی۔ اور تنکے کا سہارا نہ تھا۔ وہ گمنامی اور بے توجہی میں کھو جانے کو تیار نہ تھی۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ ثریا کہاں گئی وہ جو کبھی چوٹی کی فلم اشار تھی جس کی آواز سن کر پتھر بھی تڑپ اٹھتے تھے جو لاکھوں کے دل میں اپنی آواز کا جادو جگایا کرتی تھی، آج کہاں ہے۔ وہ زندہ ہے اس کا گلا زندہ ہے مگر کون جانتا ہے۔ وہ ثریا کی طرح ضد بھی نہیں کرنا چاہتی تھی، کہ فلم کی ہیروئن بنائی جائے تب ہی اس کی آواز ملے گی ثریا اپنی آواز کے ساتھ جسم کو نہ بھول سکی، منگلا سب کچھ بھولنے کو تیار تھی کہ وہ ایک بڑے فن کار کی خوش حال بیوی ہے جو فلم کمپنی کا مالک ہے۔ اس نے کوئی شرط نہیں لگائی، مگر اسکی مقبولیت بحال نہ ہو سکی۔

صبح کسی گمنام سے پروڈیوسر نے اسے فون کیا تھا کہ شام کو گانے کی ریکارڈنگ کے بارے میں طے کرنے آئے گا۔ مگر کوئی نہ آیا۔ غریب بھاگتا پھر رہا ہو گا۔ جھولی پھیلائے۔ میوزک ڈائریکٹر بھی کہاں تک مروت پر فلمیں بنواتے جائیں۔ میوزیشن کو تو نقد دینا ہی پڑے گا۔ پھر ریکارڈنگ کا خرچ، اور پہلے وعدے ہی پورے نہ ہوئے ہوں گے۔ اور کب تک کریں۔ بمبئی کے نوے فیصدی پروڈیوسر کڑکے ہیں۔

کہ اتنے میں گھنٹی بجی سوچا شاید پروڈیوسر دیر سویر آ ہی گیا، مگر جب ایک لمبا دبلا پتلا سالڑ کا جھینپا شرمایا اندر آیا تو وہ اسے پہچان بھی نہ پائی۔ جب اس نے اپنا نام و نشان بتایا تو چونک پڑی۔

”کون؟ فرید! باپ رے باپ کیا اونٹ کا اونٹ ہو گیا ہے۔ ارے منیر کہاں ہے رے۔ بیٹھو۔“

”منیر کالج گیا ہے۔“

”اور تم نہیں گئے کالج۔“

”میں۔ میں نے تو ایف ایس سی سے چھوڑ دیا۔“

”اچھا اب کیا کر رہے ہو۔“

”کچھ خاص نہیں۔ دھرم جی نے کہا تھا، پھر ٹیسٹ لیں گے۔ سائیڈ رول ہے،

اسی کے بارے میں پوچھنے آیا تھا۔“

ابھی منگلا اور دھرم کی علیحدگی کا چرچا عام نہیں ہوا تھا اور فرید تو ابھی انڈسٹری میں داخل ہی نہیں ہوا تھا۔ فلمی شوہر گھروں پر کم ہی ملتے ہیں۔ منگلا نے دھرم کی غیر حاضری کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

”ارے ان کے کہنے کا کیا ٹھیک۔“ مگر پھر وہ سنبھل گئی۔ ”بھول گئے ہوں گے۔“

”میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ شوٹنگ ہے کہ نہیں، انہوں نے کہا تھا کہ شوٹنگ شروع ہوگی تب سیٹ پر ہی ٹیسٹ لیں گے۔ ٹیلی فون پر کوئی ٹھیک سے جواب نہیں دیتا۔“

”فلم لائن پسند ہے۔“

”ہاں اگر چانس مل جائے تو.....“

”ارے بڑی گندی لائن ہے۔ کچھ اور کام کرونا۔“

”کہاں ملتا ہے کام۔“ ایک فلم لائن ہے جہاں قابلیت دھری رہ جاتی ہے۔

بس قسمت چلتی ہے۔“

”ارے دنیا میں بہت کام ہیں۔“

”مگر فلم لائن میں کیا برائی ہے؟“

”کیا برائی نہیں، یہ پوچھو، تم تو مزے کرتے پھرو گے بیوی سرپکڑ کر نصیب کو

روئے گی۔“

”بیوی ہے ہی نہیں تو روئے گی کہاں سے۔“ وہ ہنسا۔

”کبھی تو آئے گی۔“

”کیوں آئے گی، میں شادی ہی نہیں کروں گا۔“

”ہائے رام، گھر نہیں بساؤ گے۔“ منگلا اپنی دھن میں کہتی چلی جا رہی تھی۔

اسے یہ باتیں نہیں چھیڑنی چاہیے تھیں۔

فرید کا باپ کسی زمانے میں بڑا زبردست ہیرو تھا۔ اس کی فلمی بیوی ایک آرٹسٹ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ تب فرید پانچ برس کا ہو گا۔

”چائے لو گے کہ ٹھنڈا۔“

”جی اب چلوں گا..... آپ دھرم جی کو یاد دلا دیجئے گا۔ پہلے بھی انہوں نے وعدہ کیا تھا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”ارے بیٹھو نا۔“ ان دنوں منگلا اکیلی بیٹھی اوب جایا کرتی تھی۔ کوئی بھولا بھٹکا ان پھنستا تو اسے اٹھنے نہ دیتی۔ وہ تنہائی سے ڈرنے لگی تھی۔

”ارے بیٹھو نا.....“ اس نے فرید کی آستین پکڑ کر بٹھالیا جب اس نے وہیلی پیش کی تو فرید سٹپٹا گیا۔

”کیوں؟ پیو نا بہت ذرا سی دی ہے۔ میں نے۔“

”نہیں۔“ فرید ٹکلف کرنے لگا۔

”ارے اتنا بڑا تاڑ سری کا ہو گیا“ کیا ابھی تک دودھ ہی پیتا ہے۔ منگلا موڈ میں تھی۔

”ڈیڈی.....“ وہ جھجک گیا۔

”تیرے ڈیڈی نہیں پیتے؟ خوب پیتے ہیں، کبھی تجھے نہیں پلائی؟ چچی کہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ فرید ہنسنے لگا۔ ”یار دوستوں کے ساتھ چکھی تو ہے۔“

”تو بس لو..... دو بوند تو ہے ہی۔“ بڑے ٹکلف سے اس نے گلاس لے

لیا۔

منگلا اس کی صورت دیکھتی رہی۔ ابھی کل ہی کی بات تو تھی جب وہ نئی نئی بیاہ کر آئی تھی۔ تو مشکل سے وہ اس کے کندھے تک آتا تھا۔ کبھی گیند احاطے میں آ جاتی تو لڑکیوں کی طرح لال کتر ہوتا آتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھ فٹ اونچا ہو گیا مگر چہرے پر ابھی تک بچپن نظر آتا تھا۔ لڑکوں کے اتنے سرخ ہونٹ اچھے نہیں لگتے جیسے لپ اسٹک لگی ہو۔ ابھی زہر حلق سے نہیں اتر!۔

فرید کی شرتی آنکھیں تین چار بیگ میں سیاہ پڑ گئیں اور ہیرے کی کئی کی طرح دکنے لگیں۔

منگلا سے رخصت کرنے انھی تو ساڑھی پیر میں الجھ گئی۔ اس سے پہلے کہ منہ کے بل گرتی دو مضبوط ہاتھوں نے اسے تھام لیا۔

وہ خود کو چھڑا کر جلدی سے اپنے بیڈ روم میں ہانپنے لگی جیسے بہت دور سے بھاگی چلی آ رہی ہو۔ ساڑھی کا پلو کھینچ کر اس نے اپنے گرد لپیٹ لیا۔ اور وہیں قالین پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ جیسے جاڑا بخار چڑھنے والا ہو۔ اکثر ایسا ہونے لگا تھا۔ ڈاکٹر کہتے تھے شراب پر قابو ہونا چاہئے۔ یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس بھنور میں ایک بار پھنس کر پھر کون چھوٹا ہے۔ اور وہ تو ایک کمزور ابلا تھی۔ زندگی کی نامرادی اور تنہائی نے اسے بے دم کر دیا تھا۔ شراب اس کا آخری ساتھی تھی۔

یہ کیا ہو رہا ہے مجھے؟ ابھی اگر میرا دم نکل جائے تو؟ بے اختیار اسے دھرم یاد آیا۔ ایسا بے رحم تو نہیں کہ مرتی ہوؤں تب بھی نہ آئے۔ یہ اس نے کیا کر دیا۔ دھرم کیا اتنی دور چلا گیا ہے کہ مڑ کر بھی نہ دیکھے گا۔ نہیں ایک بار اسے آنا ہی ہو گا۔ پھر وہ اسے اپنی بانہوں میں جکڑ لے گی۔ جانے نہ دے گی۔ بس ایک بار اس کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لے گی پھر کبھی نہ کھولے گی۔

وہ فون کرتی رہی۔ اینگج کی آواز آتی رہی۔ بڑی مشکل سے کنکشن ملا۔

”ہلو۔۔۔ میں کیشو بول رہا ہوں دیدی۔“

”انہیں ٹیلی فون دو۔“

”کیا بات ہے دیدی میں آؤں۔“

”نہیں.....“ وہ زور سے چیخی۔ جیسے کیشو اس کے دل کا حال جان کر فعل

بد کی دھمکی دے رہا تھا۔

”بچے تو ٹھیک ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہیں“ انہیں بلا دو۔“ منگلا نے لجاجت سے کہا۔

”دیدیں..... وہ اگر کوئی بہت ضروری کام ہو تو.....“
 ”کیونہ۔ حرام زادہ۔“ منگلا نے فون پٹخ دیا۔ وہ تازہ پیگ انڈیل رہی تھی
 ٹیلی فون کی تھنٹی بجی۔

”ہلو..... میں رندھیر بول رہا ہوں۔“
 ”وہ کہاں ہے ذرا بلائیے۔“ منگلا کو میوزک اور قہقہوں کی آواز سنائی دی۔
 ”تم اسٹوڈیو سے بول رہے ہو نا۔“

”جی..... جی ہاں۔“ رندھیر کی آواز کپڑے میں لپٹی ہوئی سی معلوم پڑتی
 تھی۔ ”وہ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ ابھی سوئے ہیں..... بخار بھی معلوم ہوتا ہے۔“
 منگلا سر سے پیر تک لرز رہی تھی۔ ”یہ سب میرے دشمن ہیں۔ سب کی ملی
 بھگت ہے۔ مجھے چڑانا چاہتے ہیں۔ گیدڑ شیر کی دم سے لگے ہوئے ہیں۔ جیتا نہیں
 چھوڑیں گے۔“ وہ اور بھی ڈر گئی۔

”بہت ضروری کام ہو تو.....“

”مجھے روپیہ چاہئے۔“ اس نے بڑی کھری آواز میں کہا۔

”اس؟ اچھا اچھا میں صبح ہی بھجوا دوں گا۔ اور کوئی کام؟“

”نہیں۔“ اس نے ہولے سے فون رکھ دیا۔ خالی ہاتھ گود میں رکھ کر بیٹھ
 گئی۔ بمبئی کا پچھلے پیر کا سناٹا دل پر ہول بن کر چھا گیا۔ آبادی سے دور یہاں
 دھندھار بنگلے میں وہ تین بچوں کے ساتھ نوکروں کے رحم و کرم پر رہی ہے کسی کی
 نیت خراب ہو جائے تو گلا کاٹ کے ڈال جائیں۔ کوئی اپنا نہیں۔ بپارو تو کوئی سنے گا
 بھی نہیں۔ اسے ہر کھڑکی اور دروازے سے ڈر لگنے لگا کہ ابھی دروازہ کھلے گا دھاتا
 باندھے کوئی سنگی چھری چکاتا اس کی اور بڑھے گا۔ تب اس کے حلق میں آواگٹ
 جائے گی۔

اس نے اٹھ کر جلدی سے کھڑکیاں بند کریں۔ دروازوں کو دیکھ کر تسلی کی،
 اور بھی وحشت بڑھنے لگی، وہ تیر کی طرح بچوں کے کمرے میں گئی۔ آیا فرش پر سو
 رہی تھی۔ دبے پاؤں وہ چوری چوری تینوں کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لائی۔ پلنگ

نرم گرم جسموں سے لبریز ہو گیا تب ڈھارس بندھی۔

رام جانے وہ کون سے جنم کی بات تھی۔ مدھ بھری آنکھوں والے ایک لڑکے سے املی کے پیڑ کی سبز چھاؤں تلے کوئی پیارا سا خواب دیکھا تھا۔
کون تھا وہ؟ بھلا سا نام تھا۔

رندھیر ٹیلی فون کے ریسور پر ہاتھ رکھے تھکا ہوا بیٹھا رہا۔ جب منگلا نے دھرم کو فون کیا تو وہ کیشو نے اٹھایا کیونکہ وہ وہاں مدراس کی ٹرنک کال کے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ جب منگلا نے ٹیلی فون پٹخ دیا تو اس نے رندھیر کو فون کیا جو اس وقت پدما کے ہاں سے بول رہا تھا۔ دھرم کو ٹیلی فون پر بلانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا کیونکہ وہ پدما کی برتھ ڈے منا رہا تھا۔

آج بہت دن بعد دھرم دیو کو موڈ آیا تھا اس نے دن بھر بڑے جوش و خروش سے نئی فلم کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا۔ سیٹ کی ڈیزائن پاس کر دی۔ پندرہ دن سے کم میں تیار نہیں ہو گا۔ یہ موڈ تو بس ”پورنما“ کے بعد کہیں غائب ہی ہو گیا تھا۔ حسن اتفاق سے اس کے دو چار دوست بھی آن پینچے رام سنگھ، رحمن اور رمی بھی دو دہکتی ہوئی لڑکیوں کے ساتھ آن دھمکا۔ ریتا کو اس کی نئی جگہ کا پتہ چل گیا تھا اور وہ شب خوں کا عزم کئے بیٹھی تھی۔ اس لئے وہ اسے چکمہ دے کر ادھر کھسک لیا۔ کار میں دوسرا سامان عیش بھی تھا۔ اس دن پدما کی سالگرہ بھی تھی۔ کسی کو یاد بھی نہ تھا کہ صرف چار مہینے پہلے اس کی سالگرہ ہو چکی تھی۔ گزشتہ بارہ چودہ برس میں کم سے کم پچیس برتھ ڈے پارٹیاں دے چکی تھی۔ مگر ابھی مشکل سے بائیسواں سال لگا تھا۔

کیا قیامت تھی چودہ برس پہلے نہ جانے کتنے پروڈیوسروں کے تختے لوٹ گئے۔ مگر وہ ہیروئن نہ بن سکی۔ دیکھنے میں سیکس اپیل کا پستارہ تھی پر کیمرے کی آنکھ سے ہوا نظر آتی تھی۔ اس وقت اپنی کھال سے بھی زیادہ چست بروکیڈ کی قمیض اور چوڑی دار پاجامہ پہنے تھی۔ اور سڑک کوٹنے کے انجن کی طرح اپنے عاشقوں کو پیس رہی تھی۔ اس کا دوپٹہ نہ جانے کہاں کہاں سے ہوتا ہوا اس وقت

دھرم دیو کے گلے میں حائل تھا۔ لڑکیاں کم اور مہمان زیادہ تھے۔ اس وقت وہ اس چابکدستی سے مورچہ سنبھالے تھی کہ دس کا کام نمٹا رہی تھی۔ دھرم اس وقت نیلی چارخانہ کی تہبند اور لکھنؤ کے چکن کے کرتے میں بالکل رنگیلے شاہنا ایک کسن سی لڑکی کی ہتھیل پر وہسکی انڈیل کر چسکیاں لگا رہا تھا۔ وہ کھلکھلا رہی تھی۔ اور لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ رمی یوں اسے میدان مارتا دیکھ کر ففتا اٹھا اس نے اپنے پہلو میں مچلتی ہوئی مرغی کو اوندھا لٹایا۔ کرتا ہٹا کر اس کی پشت کی نالی میں رم ڈال کر سڑپے لگانے شروع کر دیئے۔ اس جدت پر اور ترپ لگے اور سب ہی اپنی اپنی ذہانت کے مطابق لڑکیوں کے ساغر بنانے لگے۔

فون رکھ کر رندھیر تھکے تھکے قدموں سے واپس ٹیرس پر آیا۔ دھرم اس مجمع میں نہیں تھا۔ چاروں طرف نظر دوڑائی، سب سے الگ وہ اکیلا منڈیر پر جھکا ہوا تیسری منزل سے نیچے سینٹ کی پکی سڑک پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔

”بات نہیں بنے گی“ شاید صرف ہاتھ پیر نوٹ جائیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ دھرم بھی ہنسنے لگا۔

”دیکھو یہاں سے کس قدر عجیب صورت ٹوٹ بنتا ہے۔“ دھرم نے ہاتھوں سے کیمرے کا فریم بنا کر دیکھا۔ ”بس وہ ایک لیمپ پوسٹ اور پاس پڑا ہوا ڈرم۔“

”وانڈ یار۔ آدمی تم کام کے ہو۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو تم ہم سے عشق کرتے۔“

”تم بھی ہمیں ترساتے۔“ دھرم آکر قالین پر لیٹ گیا۔

”نہیں دوست ہم تو تمہارے قدموں میں دم توڑ دیتے اور اف نہ کرتے!“

رندھیر اس کے پاس پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ دھرم آدھا لیٹا رمی کی خرمستیاں دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اس نے قمیض اور بنیان اتار پھینکا تھا اور گھوڑا بنا چڑھی دے رہا تھا۔ اس کی پیٹھ پر ایک تیتاسی چھو کری بیٹھی ٹنخ ٹنخ کر رہی تھی۔

سریتا ایک موٹے سے نیوی کے کپتان کے گلے میں ڈوپٹے کا پختہ ڈالے شمشین کے گلاس کی ڈگڈی بجا رہی تھی۔

”ناچ جھمورے۔ ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ.....“ اور وہ بھالو کی نقل میں اچھل رہا تھا۔

قوی ہیکل چرن سنگھ منہ کھولے چپت پڑا تھا۔ ایک گول مٹول بڑھ سی حسینہ اس کی چٹیل چھاتی پر پالتی مارے بیٹھی تھی۔ اور منہ میں قطرے پٹکا رہی تھی۔ اس کی نارنجی قمیض کے چاک اوپر تک پھٹے ہوئے تھے۔

”بھابی کا فون آیا تھا۔“ رندھیر نے اس کی گنجی ہوتی ہوئی چاند پر کلے کی انگلی سے دائرہ بناتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ بڑی لمبی خاموشی کے بعد پوچھا۔

”یہاں نہیں۔ دفتر میں آیا تھا۔ کیشو نے مجھے کہا۔“ دھرم کا چہرہ سفید ہونے لگا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”روپوں کی ضرورت تھی۔“

”اوہ!“ وہ پھر واپس لیٹ گیا۔ اس کی ضرورت کس کو نہیں۔

”میں نے کہہ دیا صبح بینک کھلتے ہی بھجوا دیئے جائیں گے۔“

”صبح کیوں؟ مجھے کہا ہوتا تم نے۔“ وہ ٹیلی فون کی طرف بڑھا۔

”ہلو..... کیشو..... فون آیا تھا‘ روپوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔“

”اماں پوری بات تو سنتے نہیں بوکھلائے دیتے ہو۔ مجھ سے کہا تھا روپوں کا۔“

”تمہیں پوچھ رہی تھیں۔ تم اس لونڈیا میں مشغول تھے‘ میں کیا کہتا؟“

”یار چلو بور ہو گئے۔“ دھرم نے اکتا کر کہا۔ رندھیر کا منہ اتر گیا۔

”کہاں جا رہے ہو۔ مجھے اتارتے جاؤ۔“

”دیکھیں منگلا کو کیا ضرورت آن پڑی۔ تم موٹر لے آنا۔ مگر میں نے پرسوں

ہی نو ہزار دیئے تھے۔ اتنی جلدی پھر ضرورت پڑ گئی۔“

”کیا ارادہ ہے؟“ پورٹیکو میں موٹر روک کر دھرم خاموش بیٹھا رہا تو رندھیر

نے پوچھا۔

”بڑی رات ہو گئی ہے۔ سو گئی ہو گی۔“

”پھر؟“

”صبح روپے بھجوا دینا۔ دھرم نے لمبی سانس لی اور موٹر اشارت کی۔“

”تمہارے ہاں چلیں؟“

”چلو مگر وہ بھتنی رات بھر لڑے گی، نیند حرام ہوگی۔“

”نیند آتی کس حرام زادے کو ہے۔“

”کیشو ہے نا گھر پر۔“

”اچھا تو کل جلدی آ جانا، گانے کا ریسرسل ہے۔“

”جلدی ہی لو۔“

جب موٹر آ کر رکی تو نہ جانے کیوں منگلا نے دم سادھ لیا اور پیروں کی چاپ پر کان لگا دیئے۔ موٹر پھر مڑ کر روانہ ہو گئی۔ قدموں کی چاپ نہ آئی۔ کوئی نہ آیا۔

کون آتا ہے۔ آہ بھر کے اس نے پھر آنکھیں موند لیں۔

اس بار اس نے رندھیر کوچ میں نہیں ڈالا۔ رندھیر کو اس کے دل کا حال کیا

معلوم؟

اس نے کیشو کے آگے دل چیر کر رکھ دیا۔ اس طرح نہ وہ سوچ سکتا ہے نہ

فیصلہ کر پاتا ہے۔ یہ فلم بھی ڈبے میں جائے گی۔

کیشو کے ہاں کسی نے سات پشت سے عشق نہیں کیا تھا۔ پندرہ سولہ برس

کی عمر میں شادی ہو گئی جسے وہ بعینہ کسی چون و چرا کے نبھا رہا تھا۔ دنیا میں ہوتے

ہیں ایسے بھی لوگ جنہیں نہ عشق کا شوق نہ سلیقہ۔ فلم لائن میں اس نے اتنی

ٹھو کریں کھائیں کہ بھوسہ نکل گیا۔ اس کی ساری جوانی دولت کمانے کا کوئی ذریعہ

تلاش کرنے میں لٹ گئی۔ دھرم کے ساتھ اسے پہلی بار پیروں تلے زمین ہمتی نظر

آئی۔ اس کی سمجھ میں آج تک نہ آیا کہ عشق کیا ہوتا ہے جس کے پیچھے لوگ

روپے کا نقصان کر لیا کرتے ہیں۔ روپیہ کمانے سے بھی زیادہ دلچسپ مشغلہ کوئی ہو

سکتا ہے۔ ہاں عورت ہے۔ ایسی ہی جیسے روٹی ہے۔ چارپائی ہے، نہانا دھونا ہے، مٹی

جانا ہے۔ اس میں ایسی قباحت ہی کیا ہے۔ جو قبیض ثابت ہوئی وہ پسینہ لی کیسے

کپڑے کی ہے۔ رنگ کیسا ہے یہ نہ اس نے کبھی دیکھا اور نہ سوچا۔ کوئی احمق دیکھ سکتا ہے۔

وہ بڑی ہوشیاری سے پہلے ہی وار میں امینہ سے ملاقات میں کامیاب ہو گیا۔
 ”کلر فلم ہے پچاس لاکھ سے کم نہیں بیٹھنے گا، بارہ گانے ہوں گے۔ پر فٹا فٹ بنے گی۔“ اس نے فوراً بزنس شروع کر دی۔ ”میں نے صاف کہہ دیا دھرم جی یہ پکچر گوڑنے کی نہیں اسے تو آپ ہی بنائیں گے۔“

”اچھا؟“ امینہ قطعی مرعوب نہ ہوئی۔ مگر دل رکھنے کو کہہ دیا۔

”قسم سے کیا رول ہے۔ مدھو بالا تو بس تڑپ اٹھی۔“ اسے یاد بھی نہ رہا کہ مدھو بالا تو اتار کلی تھی کبھی کی دیوار میں چن دی گئی۔ و جنتی کچھ ٹھیک ہے۔“ اس نے بات سنبھالی۔ ”مگر میں نے کہہ دیا یہ رول تو بس ایک ہی اشار کر سکتی ہے اور وہ اپنی زرینہ جی۔ تو بس آپ شام کو آکر کاسٹیوم کا ناپ دے دیجئے۔“
 ”کون میں؟“ امینہ بد ذاتی پر اتر آئی۔

”ہیں ہیں۔“ وہ بڑی دریا دلی سے ہنسا۔ ”وہ آپ سمجھتی ہیں، امینہ جی وہ تو بچہ ہیں۔ آپ ہی سب کچھ ہیں، بزرگ ہوئیں نا۔“

”یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ بہن تو ہوں، مگر وہ سب فیصلہ اپنی مرضی سے کرتی ہے۔ بات یہ ہے کیشو جی زرینہ کے پاس بالکل وقت نہیں۔ چھ پکچر ہیں۔ اور سب بڑے ہیرو بڑے میوزک ڈائریکٹر کی میں تو لیتی نہیں، مگر اس کے تین کانٹریکٹ ہیں اور تین کا آفر آیا ہے۔ اتنی فلموں میں کام کرنے سے مٹی پلید ہو جاتی ہے۔“ امینہ بھی نہلے پر دھلا نکانے لگی۔ ”ارے زری تیار ہو جاؤ۔ تین بجے ہیں، ساڑھے تین بجے پکچر شروع ہو جائے گی۔“ وہ اٹھنے کے لئے پیر سے چپل ٹولنے لگی۔
 ”اچھا کیشو جی۔“

”سنئے تو۔“ کیشو نے ریل چھوٹتے ہی دیکھ کر جلدی جلدی پتلیاں پھینکنا شروع کیں۔ دھرم کے دل کا سکون ہے تو کمپنی چلتی ہے۔ کمپنی چلتی ہے تو اسٹاف کی روٹی چلتی ہے۔ ”وہ سب شرطیں ماننے کو تیار ہیں۔“ اس نے پلندہ پھینک ہی

دیا۔

”شرمیں۔“

”ہاں رندھیر جی سے بات ہوئی تھی نا فورین میں۔“ اس نے بڑی رازداری سے کہا۔

”اوہ..... ہوں۔“

”اب تو وہ مستقل پیڈر روڈ پر آگئے ہیں۔ وہیں رہتے ہیں، آتے جاتے بھی نہیں۔“

”ہوں۔“ وہ غوطہ مار گئی۔

”یشہ کے سر میں خون ابلنے لگا۔ اچھی منجری ہے کہ صاحب کے نائی بن کر پیغام لائے ہیں۔ جی چاہا دل کھول کر کھری کھری سنائے اور رستہ ناپے۔“

”کیا سوچ رہی ہو۔“

”میں..... سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا سوچوں، ایسا کیجئے آپ زرینہ سے بات کر لیجئے۔ وہ لپک کر زرینہ کو پکارتی اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر دونوں کھسرپسر کرتی رہیں۔ پھر زرینہ سہمی ڈری بنجوں کے بل آئی۔ تم واندوہ کی تصویر بنی کرسی کے کنارے پر ٹک گئی۔“

”تمہیں تو اندازہ ہو گا زرینہ جی وہ اپنی زندگی سے اکتا گئے ہیں۔ کسی کام میں من نہیں لگتا۔ رات دن پیتے ہیں۔ اگر یہی حال رہا تو.....“ اس نے بڑے ڈرامائی موقع پر جملہ توڑا۔

زرینہ کی آنکھوں میں سہاون جھوم آیا۔

”اگر انہیں کچھ ہو گیا تو ان کا خون تمہاری گردن پر ہو گا۔“

زرینہ نے ایک سسکی لی اور ہرنی جیسی بڑی بڑی آنکھوں سے خلاء میں گھونے لگی جیسے دھرم کی ار تھی کا جلوس جا رہا ہو۔

”مگر دیدی۔“ زرینہ نے آنچل سے منہ ڈھانک لیا اور لمبی لمبی سانسیں کھینچنے

لگی۔

”ان کی فکر نہ کرو۔“

”کیسے ان کی فکر نہ کریں۔ کیسو جی۔ تین بچوں کی ماں ہے۔ مذاق نہیں۔ آپ انہیں سمجھاتے کیوں نہیں۔ مدراس میں وہ اور رمی کیا راس رچاتے ہیں۔ بڑے لوگوں کے بڑے شوق، پورے پورے، ہسکی کے کیس ایک رات میں ختم۔“
زرینہ اٹھ کر بھاگ گئی۔ امینہ ساڑھی بدل کر آگئی۔

ارے جی ٹھکانے لگے تو یہ سب ختم ہو جائے گا۔“

”اچھا جی ہے کہ ٹھکانے لگنے کا نام نہیں لیتا، گھر میں تین بچوں کی ماں ہے۔ مدراس میں خانگیوں کی فوج ہے۔ باند رہ میں پدمادیوی ہیں اور سریتا دیوی الگ پیڈر روڈ کی رونق بڑھانے کو آتی جاتی رہتی ہیں۔“

”اور یہ سب کس کا قصور ہے۔“ کیشو بھی پھٹ پڑا۔ ”اتنی فلمیں بنا میں کبھی دیدی سے ادھی بات کی نوت نہیں آئی۔ تمہارے آتے ہی سب بھسم ہو گیا۔“

”جانے دیجئے“ آپ تو ایسی باتیں کر رہے ہیں جیسے دھرم جی کو جانتے ہی نہیں۔ آج زرینہ کے بہانے اپنی گونجتی کو چھوڑ رہے ہیں۔ کل کوئی اور نئی نویلی آنکھوں میں اتر آئی تو اسے چھوڑ کے اس کو سنبھالیں گے۔ کاہے کو بے زبان منگلا کا صبر سمیٹتے ہو۔“ امینہ نرم پڑ گئی۔ ”اور پھر وہی جھگڑا کھڑا ہو گیا تو آپ لوگ کیا کریں گے۔“

”کیسا جھگڑا۔“ کیشو کا سر چکرا رہا تھا۔

”آپ یہ سب کچھ کمپنی کی خاطر کر رہے ہیں۔“

”آ..... ہاں..... ویسے دھرم کے بارے میں جو میں نے کہا۔ وہ جھوٹ

تھوڑی کہا۔ ان سے مل کر ان کی حالت تو دیکھو۔ تمہارا جی پکھل جائے گا۔“

”لیکن آپ کو تو کمپنی کی پڑی ہے۔ دیدی چپ چاپ سہہ لیں گی، پھر وہی

میوزیشن اور پلے بیک سگر گز بڑ کریں گے۔ پھر گانوں کی مصیبت ہوگی۔“

کیشو بری طرح لاجواب ہو گیا۔ بے حد سٹٹا گیا۔ ”نہیں شاید اب کے کچھ

نہ ہو۔“ اس نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”اور ایک شاید کے بھروسے پر آپ اتنا بڑا جوا کھیل رہے ہیں۔“

کیشو کے جانے کے بعد زرینہ نے جھانکا۔

”کیا؟“ اس نے شرارت سے آنکھیں جھپکائیں۔

”ہاں گیا۔ حرام زادہ‘ سور کا بچہ کمینہ کہیں کا! اس لپے کی دلالی کرنے چلا

ہے۔ سب کی روزی لگی ہے نا‘ اس لئے مسکہ لگاتے ہیں۔ اس کی پیٹھ ٹھوکتے ہیں۔

بولس دیتا ہے۔ ناتو کیا اس کی ناز برداریاں کرتے ہیں‘ جو کل کو دیوالہ نکل جائے تو

کوڑی کے تین کوئی نہ پوچھے۔ سب اسے چھوڑ کے کسی دوسرے تازہ دم کی پونچھ

سے لٹک جائیں گے۔

زرینہ دور جانے کہاں چلی گئی تھی۔

”کیا سوچنے لگیں؟“ امینہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ کلر میں ہے فلم!“

”کیا ارادے ہیں؟“

”کچھ نہیں امینہ آپا کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”مدراس کی دونوں فلمیں کلر میں ہیں۔ یہاں کی بھی تینوں کلر ہوں گی۔“

”چھی‘ مدراس کی فلمیں دھوں دھاں کے سوا ان میں ہوتا ہی کیا ہے۔“

سارے وقت کیمہ دلپ کمار جی پر رہے گا۔ وہی گائیں گے ناچیں گے۔ کودیں

گے۔ ہم ایک کونے میں دانت نکو سے کھڑے رہیں گے۔

”تو یوں کہو نا صاف صاف نیت خراب ہو رہی ہے۔“

”نیت تو اس رول پر ہمیشہ سے خراب تھی۔“

”اور رول کے ساتھ جو بیخ لگی ہے وہ۔“

”وہ تم نے لگائی ہے۔“

”زری میں شام کی گاڑی سے جا رہی ہوں۔“

”بس دھمکیاں دینے لگیں؟ آپا..... میری جان غصہ نہ کر۔۔۔۔۔ تجھے خفا کر

کے کیسے جیوں گی۔“ زریںہ اس کے گلے میں جھول گئی۔

”زریںہ کچی کچی بتائے گی؟“ امینہ نے بڑی احتیاط سے پوچھا۔

”پوچھو تو۔“ زریںہ چمک کر بولی۔

”اگر ایسی بات تھی تو پہلے بیکار کا کیوں طوفان اٹھایا۔“

”انیل کا کانٹریکٹ وعدہ کیا اور مکر گئے۔“

”تو نے کہا ہوتا۔“

”باپ رے۔ وہ زور کا لپڑا مارتے کہ طبیعت ہری ہو جاتی۔“ امینہ بڑی

حسرت سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر اسے گود میں گھسیٹ لیا۔

”کیا وہ نامراد گورو بھی لیٹر مارتا تھا۔“

”ہاں“ زریںہ نے سر ہلا دیا۔

”خدا غارت کرے ان کتوں کو۔ ان کی قبر میں کیڑے پڑیں۔ تو اس کبخت

سے ڈرتی ہے۔ پھر بھی اس مردوے پر مٹی دھری ہے۔“

”مردوے کو تو میں نہیں جانتی، ڈائریکٹر پر مٹی دھری ہوں۔“

”اس میں اور حرام زادے گورو میں کیا فرق ہے؟“

”فرق تو کچھ بھی نہیں۔ آج میں جو کچھ ناچ لیتی ہوں وہ اسی نے سکھایا اس

کے آگے کوئی بھی نہ سکھا سکا۔ جیسا رول میں نے ”پورنما“ میں کیا ہے، کبھی نہ کر

سکوں گی۔ نہ ”ترشنا“ کی گلابی پھر پیدا ہوگی۔

”اور جو گورو دکنشا دینی پڑی اس کا تجھے کوئی دکھ نہیں؟ کوئی شرم نہیں۔“

”جب تھپڑ لگتا ہے تو دکھ ہوتا ہے پھر مٹ جاتا ہے۔“

”لٹنے کے بعد عزت واپس نہیں ملتی۔“

”مگر آپا تم ہی تو کہتی ہو سب سے کہ لوگ جکتے ہیں۔ جھوٹ اڑاتے ہیں۔

دولہا بھائی کو تم نے قائل کر دیا تھا کہ نہیں کہ فلم لائن میں کسی کے پاس سرٹیفکیٹ

ہے کہ عزت لٹی یا نہیں۔ ویسے بھی دنیا تو ایکٹریس کو بدکار ہی کہتی ہے۔

”زریںہ تو نے ناحق فلم لائن پکڑ لی تو تو اول درجے کی وکیل بن سکتی تھی۔“

صبح جب کیشو نے روپے لا کر دیئے تو وہ رات کا واقعہ بھول بھی چکی تھی۔
 ”یہ روپے کیسے؟“

”رات بولا تھا نا رند میر جی سے۔“

”اوہ۔ ہاں“ بغیر گئے اس نے روپے کشن کے نیچے سر کا دیئے۔

”رات بہت دیر تک کام چلتا رہا۔ گراؤنڈ پلان بناتے رہے۔ کلر ہے نا پھر

رند میر جی کے ساتھ اسکرپٹ پر کام کرتے رہے۔“

”پدما کے ہاں؟“ منگلا نے رکھائی سے کہا۔ ریتا اسے صبح ہی فون پر بتا چکی

تھی، اس کی سیلی کی سیلی بھی گئی تھی۔ وہ گند اچھالا ہے کہ توبہ! رمی ابھی تک

لاپتہ ہے۔ اس نے ایک اور فلیٹ چھپ کے خریدا ہے۔ مگر جاتا کہاں ہے، اس کا

بھی سراغ لگ جائے گا۔ یہ لفنگے سمجھتے ہیں وہ کچھ نہیں جانتی۔

”ہیں ہیں ہیں۔“ کیشو کھسیانہ ہو گیا۔ بابا پوری جادو کرنی ہے۔ اس نے

سوچا۔

اس کے جانے کے بعد ہارمونیم گھسیٹ کر دھنیں گنگنا نے لگی۔ ہزاروں

گیت اُٹ پڑے۔ وہ گیت جو اس نے دھرم کے کان میں اہلی کے پیڑ کی چھایا میں

گنگنائے تھے۔ کس پیار اور ارمان سے وہ دھرم کے لئے گایا کرتی تھی۔ وہ پاس

لیٹ جاتا۔ اس کا ہاتھ کمر میں شرارتیں کیا کرتا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ دھونکنی چلاتا

جاتا۔ جب وہ کوئی بہت ہی سریلا نکڑا الاپتی تو وہ اس کا سر جھکا کر ہونٹوں کو چوم

لیتا۔ ہارمونیم چپ ہو جاتا۔ لب گنگ ہو جاتا اور دلوں کے ساز گونج اٹھتے۔ پھر

گیتوں میں اور بھی رس آ جاتا۔ کتنا مزہ تھا ان ریسرسلوں میں۔ دھرم تو پیار کو بھی ریسرسل کہا کرتا تھا۔ دھڑ سے سب کے سامنے کہہ دیتا۔
 ”بھئی ہم لوگ جا رہے ہیں۔ ری ہرسل کرنا ہے۔“ اور منگلا شرم سے پانی ہو جاتی۔

صدیاں بیت گئیں ری ہرسل کئے، جگ بیت گئے، ساز دل گونگا پڑا ہے۔ کلیجے میں ایک ہوک سی اٹھی۔ ہاتھ بڑھا کر رم کی بوتل اٹھائی، نہار منہ کئی گھونٹ حلق سے اتار لئے۔ جب کلیجے کی جلن کم ہوئی تو اس نے ٹیلی فون اٹھایا۔

”فرید ہے۔ میں مسز دھرم دیو بول رہی ہوں۔“

”اچھا اچھا، کہئے مزاج تو اچھا ہے۔“ فرید کا باپ نذیر بول رہا تھا۔

”جی، وہ فرید نے کام کے لئے کہا تھا۔“

”ہاں دھرم صاحب نے وعدہ تو کیا ہے۔“

”میں شری ساؤنڈ جا رہی ہوں۔ نندا جی کی ریکارڈنگ ہے۔ ان کی پکچر میں

ایک رول ہے۔“

”اچھا اچھا دیکھئے وہ نہا رہا ہے۔ میں ابھی اسے بھیجتا ہوں۔ عنایت ہے آپ

کی۔“

”کوئی بات نہیں، میں خود کوئی پندرہ منٹ میں آتی ہوں۔“

”اچھا اچھا، بس وہ تیار رہے گا۔“

منگلا نے بڑا سا پیگ بنایا اور ہار موہنیم دور سر کا کر بیٹھ گئی۔ آیا سے اس نے

ساڑھی منگائی اور دوسرا پیگ بنایا۔ پھر ساڑھی پہننے لگی۔

”اوہ سوری۔“ فرید اونٹ کی طرح منہ اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر

پلٹا۔

”ارے جاؤ..... آؤ نا۔“ اس نے ساڑھی کا پلو کندھے پر ڈال لیا۔

”میں نے سوچا شاید آپ بھول گئیں۔ اس لئے۔“ فرید بڑے تکلف سے

آگے بڑھا۔

”ابھی وقت ہے۔ ذرا پیچھے سے میری ساڑھی تو ٹھیک کر۔“ ہمیشہ بچپن میں وہ اس سے یہی فرمائش کیا کرتی تھی۔

فرید اکڑوں بیٹھ کر ساڑھی درست کرنے لگا۔

”ارے بدھو..... بس..... اوہ۔“ وہ پھر ساڑھی کھول کر باندھنے لگی۔ فرید کچھ کھیانہ سا بیٹھا رہا۔ منگلا کو پھر اس کے ہونٹ لب اسٹک لگے ہوئے معلوم ہوئے اور اسے ہنسی آگئی۔ آج خود بخود حلق میں ہنسی گنگا رہی تھی۔ فرید کا منہ لال ہو گیا۔ اس نے کشن اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔ اور اس پر گھونے مار کر ہنسنے لگا۔ کشن کے نیچے روپے دیکھ کر اس کا منہ فق ہو گیا۔

”کیا منہ پھاڑے دیکھ رہا ہے۔ کبھی روپے نہیں دیکھے اڈیٹ!“

فرید احمقوں کی طرح ہنستا رہا۔

”چاہئیں؟“

”نہیں۔“ فرید نے سر ہلا دیا۔

”کیوں؟ روپیہ نہیں چاہئے۔ منگلا نے پوچھا۔

”چاہئے۔“

”تو پھر لے لو۔“

”نہیں۔“

”کیسا پاگل لڑکا ہے۔ میں خوشی سے دے رہی ہوں۔“

فرید نے بڑے تکلف سے چٹکی میں ایک نوٹ پکڑا۔

”بس۔“

”تھینکس۔“ اور بھی لال ہو گیا۔

”کیا خریدنا ہے۔“

”اسکیٹس خریدنا ہیں؟ مجھے بھی مارکیٹ جانا ہے۔ موٹر چلائی آتی ہے؟“

”ہاں۔“

”بابا تو کہیں لڑا تو نہ دے گا۔“

”نہیں‘ بڑی فرسٹ کلاس چلاتا ہوں دیدی۔“

”تو چلو۔“ کل آنٹی کہہ رہا تھا۔ آج دیدی پر اتر آیا۔ لڑکا تیز ہے۔

ری ہرسل کے بعد اس نے فرید کو نندا جی سے ملایا انہوں نے کہا رول کے لئے بڑا فٹ بیٹھتا ہے ٹیسٹ بھی لے لیں گے۔

”اگر دھرم جی.....“ فرید نے موٹر میں واپس ہوتے وقت کہنا چاہا۔

”ارے ہٹاؤ دھرم جی لڑکوں کو چانس نہیں دیتے۔ وہ خود ہیرو ہیں۔ انہیں

ہیرو کی کیا ضرورت ہے۔“

”سائیڈ میں۔“

کیا سائیڈ میں مٹی خراب کرنا۔ اگر ہیرو بننا ہے تو ان کے پاس جانا بیکار

ہے۔“

فرید اداس ہو گیا۔ منگلا کو اس پر بڑا ترس آیا۔

”اور بھی پروڈیو سر ہیں جو نئے لڑکوں کو چانس دینا چاہتے ہیں۔ شام کو

امراتھ سے اپوائنٹمنٹ ہے۔“

”ان سے میرے لئے کہیں گی۔“

”کہہ دوں گی۔ ارے ہاں‘ رات کو پریمیر پر جانا ہے۔ چلو گے؟“

”ہاں۔“ فرید نے دانت نکال دیئے۔ منگلا نے نذیر صاحب کو فون کر دیا۔

”نذیر صاحب میں فرید کو پریمیر پر لے جاؤں۔“

”شوق سے آپ کا بچہ ہے۔“

”وہاں سب ہی لوگ ہوں گے۔ مدراس کے پروڈیو سر بھی ملیں گے۔ شاید

کہیں ہو جائے۔“

”مہربانی‘ بڑی مہربانی جی۔“

اسٹنٹ فلم تھی۔ بے حد بھونڈی سی مگر منگلا نے اس کے گانے گائے

تھے۔ کلر میں تھی‘ مدراسی تھی اس لئے مجمع اچھا تھا۔ فرید نے اس قدر قہقہے لگائے

کہ منگلا کو بھی ہنسی آگئی۔ حالانکہ اس کے گانوں کا ریکارڈنگ میں کافی ٹاس لگ گیا

تھا۔ فرید کی ہنسی کے جراثیم بڑے زبردست تھے۔ اتنے قمقمے پچھلے کئی مہینوں میں نہیں لگائے ہوں گے جتنے ڈھائی گھنٹے میں لگائے۔ فرید فلم کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ فرید کو دیکھ رہی تھی۔

واپسی پر منگلا نے ضد کی کہ بغیر کھانا کھائے نہ جانے دے گی۔ پہلے دو دو پیگ ہو جائیں اتنے میں کھانا گرم ہو۔ فرید نے ڈٹ کر پی۔ اتنی پی کہ ہوش نہ رہا۔

منگلا نے سو روپے معہ سود وصول پائے۔

جب عورت دینے پر آتی ہے تو تن من دھن دونوں ہاتھوں سے لٹا دیتی ہے۔ منگلا چوٹ کھائی ناگن کی طرح پلٹ کر خود ہی لو ڈسنے لگی۔ اس کے شوہر نے جو اس کا عاشق بھی تھا معشوق بھی، اس کی نسوانیت کو ٹھکرایا تھا۔ اس کے پیار کی توہین کی تھی۔ اس کی کلا کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ کبھی اس کی آواز گلی کوچوں میں گونجا کرتی تھی، خود کو ساری دنیا پر چھایا ہوا محسوس کرتی تھی۔ اب اس کے گانے شاذ ہی ریڈیو پر سنائی دیتے۔ دنیا نے اسے زندہ ہی دفن کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کفن دفن میں دھرم کا ہاتھ سب سے آگے تھا۔ اپنی فلموں کے لئے اسے مخصوص کر کے پھر ایک دم دو کوڑی کی ایک لڑکی کی خاطر اسے دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا، کاش وہ وہ صرف ایک گرہستن ہوتی، لوگوں نے اس کی پرستش نہ کی ہوتی اس کی آواز پر سر نہ دھنے ہوتے تو وہ اپنے بچوں کے پیار اور گھربار کی دلچسپیوں کو ہی سب کچھ سمجھتی، نہیں اس کے منہ کو تو شہرت کا خون لگ چکا تھا۔ انسان کتنی ترقی کر چکا ہے۔ پھر بھی اپنے جذبات اور احساسات کے ریلے میں بہہ جاتا ہے۔ کاش وہ اتنی حساس نہ ہوتی۔ ایک گرہستن کی طرح چپ چاپ آنسوؤں سے تکتے بھگوتی اور اس وقت کا انتظار کرتی جب اس کا گمراہ شوہر اٹھل کود سے شل ہو کر خالی بوتل کی طرح اس کی بانہوں میں لڑھک آئے گا۔

شریف مرد تو آوارہ ہوتے ہیں۔ شریف عورتیں اگر کھل کھیلنے پر تل جائیں تو سماج کی بنیادیں ہل جاتی ہیں۔ آوارہ اور بد معاش لوگ اپنا دل اوباش رنڈیوں کو

دیتے ہیں۔ مگر دماغوں میں پاکباز بیویوں کی عزت بھری ہوتی ہے۔ جان وہ بیسوا پر دیتے ہیں۔ مگر ماتھاستی ساوتری کے سامنے ہی ٹیکتے ہیں۔ وہ اپنے کینے پن کے معترف ہیں۔ مگر اپنی ماؤں بہنوں بیٹیوں کو دنیا کی عزت اور آبرو کا امانت دار سمجھتے ہیں۔ اپنی فلمی زندگی کی گندگیوں سے دور رکھتے ہیں۔ یہ اور بات ہے وہ دوسری غلاظتوں سے دوچار ہو جائیں۔ ویسے فلم والے بدنام ہیں۔ اور ان کی بات اچھالی بھی بہت جاتی ہے۔

منگلا نے جو کچھ کیا وہ کوئی نئی بات نہیں، ایک مرد کی ٹھکرائی ہوئی عورت نے دوسرے کی بانہوں میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایسا بہی کے لاکھوں گھروں میں ہو رہا ہے۔ اور ہوتا رہے گا۔ دھرم اور زرینہ کے قصہ پر بھی لوگوں نے چہ مہ گوئیاں کی تھیں۔ چٹھارے لے لے کر تفصیلیں بیان کی تھیں یہ بھی عام سی بات ہے۔ نوجوان فلم اشار اور ڈائریکٹر کا ایک دوسرے پر دل آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ بلکہ اگر ایسا نہ ہو تو بے شک تعجب ہو سکتا ہے۔

منگلا کوئی گری پڑی ایکٹریس بھی نہیں تھی۔ اس کی ان حرکتوں سے مشرقی پتی ورتا کے مثالی عکس پر دھول پڑنے کے علاوہ یہ بھی خطرہ تھا کہ کہیں اس جیسلیوں کو شہ نہ مل جائے۔ اچھے بھلے شریف گھرانوں میں کیچڑا چھلنے لگے گی۔

منگلا اپنے زخمی وجود پر مرہم رکھنے کے علاوہ کچھ اور بھی چاہتی تھی۔ وہ خود اپنے آپ کو اور دنیا کو اس بات کا یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ ابھی ختم نہیں ہوئی۔ لوگ اسے کل کی بات نہ سمجھیں۔ وہ فرید کو فلم کا ہیرو تو نہ بنا سکی اپنے دل کا ہیرو تو بنا ہی لیا۔ اس کے لئے کارمائیکل روڈ پر ایک شاندار بنگلہ سجا دیا۔ نئی کرائسٹر اسے بخش دی۔ خود چھوٹی گاڑی رکھ لی۔ پھر اس نے ضد کی تو سفید ایم۔ جی بھی دلا دی۔ چیل کوئے منڈلانے لگے۔ کسی عقل مند نے رائے دی کہ اگر فرید کو ہیرو بننا ہے تو بڑی آسانی سے بن سکتا ہے۔ کیوں نہ ایک پروڈکشن کمپنی کھڑی کر دی جائے۔

منگلا کمپنی کے نام پر اچھل پڑی۔ یہ بات اسے پہلے کیوں نہ سو جھی۔ فرید کچھ

کم نہیں بلکہ دھرم کے مقابلے میں کم سن اور زیادہ ہینڈ سم ہے۔

بس پھر کیا تھا، فرید کافلیٹ پروڈکشن آفس بن گیا۔ اتنا میوزک تو منگلا کو آتا

تھا۔ وہ خود ہی میوزک دے گی۔ کہانیاں سنی جانے لگیں۔ دھنیں بننے لگیں۔

دھرم اپنی نئی فلم میں جٹا ہوا تھا۔ نام ایک پرانے گمنام ڈائریکٹر کا دے دیا

تھا۔ مگر کرتا دھرتا دھرم اور رندھیر ہی تھے۔ وہ رنگین فلم تو فی الحال نہیں بن رہی

تھی۔ ایک پرانی فلم کی کہانی کے حقوق خرید کر اسے نئے کپڑے لٹے پہنائے جا

رہے تھے۔ پرکاش جی کا نام ڈائریکشن میں دے دیا تھا۔ وہ اسی پر مطمئن تھے۔ ورنہ

فلم لائن تو انہیں بھول بھال چکی تھی۔ ”پورنما“ کے بعد ست نرائن جیسے پھر سے

چمک گئے تھے۔ ایسے ہی پرکاش جی کی کایا کلپ کی امید تھی۔ زیادہ تر وہ ایک کونے

میں ٹھہرے کی نو ٹانگ مارے اونگھا کرتے تھے۔ اشارت یا کٹ کی آواز پر چونک

پڑتے۔ چٹکیوں سے پتلون پکڑ کر اوپر کھسکاتے۔ جیب سے پلاسٹک کی پاؤچ اور کاغذ

نکال کر سگریٹ بننے لگتے۔ ڈانڈا کے میخانوں میں جب وہ اپنے لونڈوں کے گروہ میں

اندھوں میں کانے راجہ بنے بیٹھے ہوتے تو ان تمام معرکے کے ”شاٹوں“ کو بڑی

تفصیل سے سمجھاتے جو بقول ان کے انہوں نے زیر تکمیل فلم ”دھمکی“ میں لئے

تھے۔ دھرم اور رندھیر ان شاٹوں کی بیوٹی پر لوٹ گئے۔

بڑی بے لطفی سے فلم بن رہی تھی۔ دو ہیروئین تھیں۔ ایک کا بازار ٹھنڈا

ہونا شروع ہو گیا تھا۔ دوسری جو کسن تھی ابھی اس کا بازار گرم ہونا شروع نہیں

ہوا تھا۔ دھرم کا شمار باوجود ہٹ فلموں کے چوٹی کے فلمسٹاروں میں نہیں ہوتا تھا۔

فلم کی رپورٹ بہت ٹھنڈی تھی۔ دھرم کے دل کو کوئی چیز نہیں جیتی تھی۔ پہلے تو

مکالمہ نگار کا پتہ کٹا۔ رندھیر نے اتنی ہٹ فلمیں لکھی تھیں، اسی نے مورچہ سنبھالا،

مکالمہ نگار نے اپنا معاوضہ طلب کیا۔ یہ بات دھرم کو ناگوار گزری۔ وہ تو جسے چاہتا

کان پکڑ کر باہر کرتا۔ کسی کی مجال نہیں تھی جو چوں بھی کر جاتا۔ مگر یہ مکالمہ نگار

ویسے ہی پٹا ہوا تھا۔ دھرم کے ہاں سے کٹ جانے کے بعد اور بھی نقصان کی گنجائش

تھی۔ معاوضہ مل جائے یہی غنیمت ہے۔ کام کی تو کوئی خاص امید نہیں۔ اس نے

فلم رائٹرز ایسوسی ایشن میں جا کے عرضی ٹھونک دی۔ لے دے شروع ہوئی۔ رستم نے معاوضہ دینے سے انکار کر دیا۔ اسے کام پسند نہیں آیا تو پھر معاوضہ کیسا؟ یہ فلم انڈسٹری میں اکثر ہوتا ہے۔ دس پندرہ کہانیاں سنیں، دس بارہ فلمیں دیکھیں، تھوڑا یہاں سے لیا، تھوڑا وہاں سے (ملغوبہ) تیار ہو گیا۔ کوئی بھی سستا سا لیکچر پکڑا اور لکھوالی کہانی۔ سستی بھی اور بہت سی کہانی کاروں کے دماغوں کا نچوڑ بھی۔ چند ہوشیار پروڈیو سرگانوں کے معاملہ میں بھی یہی کرتے ہیں چھ سات سے ایک چھوٹیشن پر گیت لکھوایا، ناپسند کیا، پھر سب سے سستے گیت کار سے ان گیتوں کی مدد سے بالکل اچھوتا گیت لکھوایا۔ ظاہر ہے یہ حرکت ان کہانی کار اور گیت کار سے نہیں کر سکتے جس کی بازار میں مانگ ہے اور جس کا نام بکتا ہے۔ وہ نمونے کے گیت انکالے لکھ کر نہیں دکھاتا۔ بس اپنے نام کے بل پر سودا کرتا ہے۔

کہانی کار کے بعد گیت کار سے بھی جھگڑا ہو گیا۔ دو سیٹ ہو چکے تھے پھر ایک دم دھرم ادب کر اسے بدلنے پر تل گیا۔ دو چار ریلیں تیار تھیں انہیں دیکھا گیا کہ نئی کہانی میں یہ سین چپکائے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ پتہ چلا کہ بڑی آسانی سے دو گانے تو چاہے کامیڈی میں ڈالو چاہے ٹریجڈی میں اور چاہو تو ڈریم سیکوینس بنا دو۔ بس شروع اور آخر میں جوڑ دو کہ یہ خواب تھا۔ دو چار پانچ تھیں۔ دو سین کامیڈی کے تھے جو ہر فلم میں فٹ بیٹھ سکتے تھے۔ اب کہانی کی پھر سے ڈھنڈیا پڑی۔ پرانی ہٹ فلموں کو پھر سے رد و بدل کر کے کلر میں بنایا جائے۔ بالکل آزمودہ نسخہ ہے اوپر سے نئے اسٹنٹ، کار کی ریس، کشمیر کے مناظر ڈال دیئے جائیں، وجہ نہیں کہ کامیابی قدم نہ چومے۔

پرانی فلمیں دیکھ کر پرانے کھنڈ پھر سے اکھڑ گئے۔ یہ تو کسی نے سوچا ہی نہ تھا۔ فلمیں دیکھ کر دھرم کو پھر دورے پڑنے لگے۔ بہت دن سے باند رہ کی مسجد کا ذکر نہیں ہوا تھا۔ نئی فلم کے جھگڑوں میں دل کے پھندے فراموش کر دیئے تھے۔

”اماں ہٹاؤ بھی۔“ دھرم نے اکتا کر ٹال دیا۔ فلمیں دیکھ کر اس کا دل بھی

بیٹھنے لگا۔ نہیں اب اس معرکے کی فلمیں نہیں بنیں گی۔ ہر چیز پہلے سے ہزار گنا
 مہنگی ہو گئی ہے۔ اسٹوڈیو کے کرائے، خام مال جو زیادہ تر بلیک مارکیٹ ہی میں ملتا
 ہے۔ یہ فلم حاصل کرنے کا بھی خوب لطیفہ ہے۔ چلے صاحب کوئی آنکھ کا اندھا،
 گانٹھ کا پورا نہ جانے کس جتن سے نہ جانے کس کس کا گلا کاٹ کر پیسہ لایا۔ چڑیا
 پھنسی، کمپنی رجسٹرڈ کروائی، پارٹنر شپ ہوئی۔ اب خام فلم یوں بازار میں نہیں ملتا۔
 اس کے لئے پرمٹ لینا پڑتی ہے۔ اس پرمٹ کو حاصل کرنے کے لئے خرچ دکھانا
 پڑتا ہے۔ اور خرچ دکھانے کے لئے جھوٹی رسیدیں تیار کرنی پڑتی ہیں۔ یہ رسیدیں
 پرمٹ کے علاوہ اور بہت ہی جگہ کام آتی ہیں۔ بلیک منی ان رسیدوں کے ذریعے
 سے ہی رجسٹر میں درج کی جاتی ہے۔ لوگوں کی سہولت کے لئے جھوٹی رسیدیں دینے
 والے موجود ہیں جو صرف ان رسیدوں کا دھندا کرتے ہیں۔ جتنے روپے کی رسید
 جس تاریخ کی چاہئیں مل جائے گی۔ اسی تاریخ کا اسٹامپ لگا ہوا۔

خیر جب پرمٹ ملتی ہے تو اکثر چڑیا کسی ہوشیار شکاری کے پنجرے میں پہنچ
 چکی ہوتی ہے۔ پارٹنرز میں ٹھراپی کر جو تم بیزار ہو چکتی ہے۔ وہ طرح دار چھو کری جو
 چڑیا پھنسا رہی تھی، امانت میں خیانت کر گئی۔ اور یا تو پارٹنر سے پھنس گئی یا فنانسر
 کو پھانس بیٹھی۔

فلم کمپنی ٹھپ مگر پرمٹ رہ جاتی ہے۔ وہ پرمٹ بڑے داموں پر بکتی ہے۔
 خام فلم کے علاوہ ہر چیز ہی پنہج سے باہر ہو چکی ہے۔
 ”یار نام بتاؤ کوئی اچھا سا۔“ دھرم نے رندھیر سے پوچھا۔
 ”نام..... کس کا؟“

”ہمارا..... باند رہ مسجد..... وہاں نام بدلنا ہو گا۔“

”باند رہ مسجد۔۔۔۔۔ اوہ!“ اس نے بے حد گندی گالی بکی پھر سہم گیا۔ مسجد

کے ذکر مبارک کے ساتھ مغالطات!

”کوئی بالکل نیا نام ہونا چاہئے۔“ دھرم آنکھوں میں رس گھول کر مست ہو

گیا۔

”شکورا! کھینے خاں، دھوی خاں یا یہ اچھا رہے گا۔“ رند ہر جل گیا۔

”بکواس، اچھا سلیم کیسا رہے گا۔“

”سلیم..... اور اتار کلی!“

”زور دار تھیم ہے۔ کھر میں..... اشارنگ..... زرینہ سلیم!“

رند ہیر نے ایک لمبی سی آہ کھینچی!

اگر انڈسٹری کی اتنی بری حالت نہ ہوتی تو وہ دھرم کی صوٹ پر تھوکتا بھی نہیں۔ پانچ سال پہلے اگر کوئی دوسری شاخ پکڑ لی ہوتی تو آج اس خطی سے بھیجہ پتی کرنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ویسے بمبئی فلم انڈسٹری کی قبر کی زمین تو اس وقت ہموار ہونا شروع ہو گئی تھی۔ جب مدراس کی فلم ”چندر لیکھا“ نے پورے ملک میں جھنڈے گاڑ دیے۔ اس وقت بمبئی والے اپنے آپ کو بے حد اسٹیکہول سمجھے بیٹھے تھے۔ بنگال فلم انڈسٹری دم توڑ چکی تھی۔ اور وہاں کے فلم اشار اور نیکنیشن تیزی سے بمبئی کی طرف بھاگ رہے تھے۔ بمبئی سے زیادہ اس وقت پونا میدان میں تھا۔ پر بھات، نوگ، چتر بٹ، شالیمار پکچرز بڑے زور شور سے فلمیں بنا رہے تھے۔ بمبئی ٹائیز سے دیوکارانی جا چکی تھیں۔ مگر اشوک کمار اور سوک واچہ نے پھر سے اسے زندگی بخش دی تھی۔ مجبور، ضدی، مشعل اور بادبان جیسی کامیاب اور ستھری فلمیں بن رہی تھیں۔ ایس مکر جی اور رائے بہادر چنی لال بمبئی ٹائیز سے ناٹھ توڑ کر فلمستان کی بنیادیں مستحکم کر چکے تھے۔ ناسٹک، جاگرتی، سیندور کے معیار کی فلمیں بن رہی تھیں۔ کاردار داستان اور محبوب انداز دے رہے تھے۔ شاہد لطیف نے ضدی اور آرزو کے بعد بزدل پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ بنگال اسکول کو ماننے والے ابھی زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔

کیدار شرمانے سہاگ رات بنا کر اور پھر بکس رائے نے ایک کے بعد ایک معیاری فلمیں دے کر یقین دلا دیا کہ بنگال صرف بنگال ہی میں نہیں ملک کے کسی کونے میں بھی بسایا جا سکتا ہے۔ مگر ”چندر لیکھا“ کی طلسمی کامیابی نے بمبئی فلم انڈسٹری کی چولیس ہلا دیں۔ پونا فلم انڈسٹری بمبئی کی طرف رل گئی۔ پر بھات میں

تالہ پڑ گیا۔ شالیمار پکچر کے ڈبلیو۔ زیڈ احمد ہجرت کر گئے اور نو یگ چترپٹ کا دیوالہ نکل گیا۔

”چندر لیکھا“ کے بعد ”نشان“ اور پھر ”منگھا“ بھی ہٹ ہو گئیں۔ مار دھاڑ تلوار بازی، راجہ رانی، فوج اور لاتعداد جوان لڑکیاں، بے پناہ رقص، گانوں کی بھرمار ان فلموں میں کیا نہیں تھا؟

اب تو ذرا بمبئی والے کسمائے۔ ہر ایک نے دھوم دھام کی فلم کے منصوبے بنائے۔ کے آصف نے ”مغل اعظم“ شروع کر دی۔ کمال امروہوی ”پاکیزہ“ بنانے لگے۔ راج کپور نے برسات، آوارہ، شری چار سو بیس دھانس دیں۔ سیدھی سادی فلموں کی تو میا مرغنی۔ پھر بھی فلمیں بنتی رہیں۔ پانچ چھ لاکھ میں اچھی دوسرے درجے کی فلم بن جاتی تھی کہ اچانک مدراس کی فلمیں لڑھکنا شروع ہوئیں۔ راجہ رانی، توپ بندوق با تھی گھوڑے سب چیت!

کسی بوجھ بھکڑ نے سمجھایا کہ اصل میں مدراس کی یہ وزنی ہیروئینیں اور گول گپا ہیرو نہیں چلیں گے کیوں نہ بمبئی کی پریاں اور مکھام شنراوے اڑا لئے جائیں۔ جب دیپ کمار کے لئے مدراس سے آفر آیا تو اس نے کہا۔

”ہشت میں ”ہنروالی“ کے معیار کی فلموں میں کام نہیں کروں گا۔“ دیپ کمار کی اس وقت کئی فلمیں ناکامیاب ہو چکی تھیں۔ اس کی اداکاری کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی مگر لوگ اسے لے کر ڈوبنے کو تیار نہیں تھے۔ پھر بھی وہ جو نیتن بوس کا چیلہ تھا۔ تیر تلوار بم پٹاخوں کے تصور سے ہی بدکنے لگا۔ اور پھر جنوب کی ہیروئن کی مقدار کو اس کا ہاضمہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

پروڈیو سر نے بیچ میں بابو راؤ پٹیل کو ڈالا۔ دو لاکھ نقد قدموں میں رکھا۔ ہیروئن اور کاسٹ جو حکم! ایک طرف اصول دوسری طرف دو لاکھ کا کانٹریکٹ سائمن کرتے وقت، بمبئی کا پروڈیو سر چار ریل کے بعد پیسے کی بات کرتا ہے۔ گھٹ گھٹ کر فلم بناتا ہے جو کوڑا ثابت ہوتی ہے۔ پیسوں کی ادائیگی سے پہلے ہی دیوالیہ ہو جاتا ہے۔ فلم ساز بنگال کے بھی تھے۔ معیاری فلموں ہی میں کام کرتے تھے۔

کہاں گئے؟ کچھ ریٹائر ہوئے کچھ بنگالی فلمیں بناتے ہیں۔ ایک محدود مارکٹ کے لئے اور کچھ بمبئی آئے۔ جو یہاں نہ پنپ سکے۔ کچھ واپس ہو گئے کچھ چھوٹے رول کرنے لگے۔

”ایک فلم بناؤ‘ روپیہ سمیٹو پھر آرٹ کی خدمت کرو جی بھر کے۔“ بابو راؤ ٹیل نے رائے دی۔

اور دیپ کمار نے لے لی۔ دھڑا دھڑھٹ فلمیں بننے لگیں۔ اب ہر فلمسٹار مدراس کے کانٹریکٹ کو زندگی کا سہارا سمجھنے لگا۔ مدراس نے وہ معاوضے دیئے جو بمبئی والوں کی حیثیت سے لگا نہیں کھاتے تھے۔ مگر پھر فلمسٹرنے مدراس کی مقرر کی ہوئی قیمت کا مطالبہ کیا۔ مرتا کیا نہ کرتا وہی دینے کو تیار ہو گیا اور انڈسٹری کی قبر بڑے دھرم دھام سے کھدنے لگی۔ آج بمبئی کا پروڈیوسر (چند کو چھوڑ کر) دیوالیہ ہے۔ بھیک مانگ کر پروڈیوسر کی قسطوں پر صرف جینے کے لئے فلم میں نکا ہوا ہے۔ اب اس کے لئے دوسرے کون سے دروازے کھلے ہیں؟

اور دھرم کا دل اپنی فلم سے کھٹا ہونا شروع ہوا۔ بہت چھان بین اور کاٹ چھانٹ کے بعد پھر وہی پٹی پٹائی کہانی بننے لگی۔

ایک وہ لیل و نہار تھے جب گھروالی سیتا جی کا اوتار تھی۔ دیوار میں زریں جیسی اسپرہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ شرت قدموں کی لونڈی تھی۔ فلم کے سیٹ پھولوں کی بیج۔ انسان کس لئے جنے کمپنی کا مردہ کاندھوں پر اٹھائے گرہست کی موت کا بھار لئے، گلبدن کے ہجر میں سسکتا، یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ ایسی لچر بنی تو اور نہ بنی تو، کیا فرق پڑتا ہے۔

ایک بات عقل کی تھی کہ دھرم اپنا کام مالتا رہا۔ ہیروئن سائیڈ ہیروئن، کامیڈین کا کام جتنا بھی چاہو کر ڈالو، ہیرو کا بعد میں۔ کوئی اچھا سین نہیں بنتا۔ رندھیر رات رات بھر بیٹھ کر تڑپتے چچھماتے سین تیار کرتا، ہیرو کے رول میں چار چاند لگانے کی کوشش کرتا۔ دھرم پسند کرتا۔ ایک آدھ سین لیتا، پھر جی اچاٹ ہونے لگتا۔

منگلا کے رویے کی خبریں دبی دبی آگ کی طرح انڈسٹری میں پھیل رہی تھیں۔ مگر سب کے منہ کو تالا لگا ہوا تھا۔ اس کی جگہ کوئی فلمسٹار ہوتی تو پرچے اڑ گئے ہوتے۔ مگر منگلا تو انڈسٹری کے ایک قد آور ستون کی ناک تھی۔ وہ چوراہے پر کھتی تو ساری انڈسٹری کی ناکوں پر شہہ پڑ جاتی، یہ ایک باوقار اور ذمہ دار انسان کی عزت کا سوال ہے۔ فلمی ہیروئن کا سوال نہیں، وہ قمقمے جو زرینہ اور دھرم کے پنکلوں پر چھوٹا کرتے تھے۔ گلوں میں گھٹ گئے۔ دھرم کی جیت تو ان سب کی جیت تھی۔ اس کی بار سب کی ہار کی دکھتی رگ کو مسلتی تھی۔

دھرم کو جب یہ بات سمجھائی گئی تو وہ ساکت رہ گیا۔ وہ سمجھتا تھا یہ گھر کا بھید ہے کسی کو نہیں معلوم ہو گا۔ اسے یہ پتہ نہ تھا کہ منگلا زندگی کے کس موڑ سے گزر رہی ہے۔ فرید کو فلم لائن سے دلچسپی تھی۔ لڑکیوں کی اسے کمی نہ تھی۔ جب منگلا کے جلو میں نکلتا تو اس کی ہم عمر لڑکیاں زیر لب مسکراتیں۔

”ہائے بیچارا فرو..... اسے یہ ٹوٹی پھوٹی باسی بیر کی بوتل جڑی اور کسی نے گھاس نہیں ڈالی۔“

تب وہ کہنے پن پر اتر آتا۔ اس کے سجدوں کو ٹھوکر مارتا۔ اس کی بیقرار بانہیں سانپوں کی طرح ڈستیں۔ وہ اسے ربڑ کی گیند کی طرح برتنے لگتا۔ وہ میلی سی کیچڑ میں لتھڑی ہوئی گیند جو سپاٹ دیوار پر غصہ اتارنے کے لئے مارتا تھا۔ دیوار کیچڑ کے پنوں سے زخمی ہو جاتی۔

وہ بڑی لجاجت سے پروڈیوسروں سے کام مانگتا۔

”ارے میاں تمہیں کیا ضرورت ہے کام کرنے کی۔ مزے لو جب تک جوانی ہے۔ کمی نہیں پیاسی چڑیوں کی موسم میں بہت گرتی ہیں۔ رجواڑوں اور تعلقوں کی لرزتی کانپتی..... فلموں کو زندگی سمجھ کر کاغذ کے پھولوں کی تلاش میں تمہیں کس چیز کی کمی ہے؟ ذرا چوکس رہو تو کوئی تجوری بھی پھنسے گی پھر آنا ہم تمہیں دلیپ کار بنا دیں گے۔“

وہ فلم جس کا منگلا نے اسے پروڈیو سر بنانا چاہا تخیل کی پہلی سیڑھی سے آگے

نہ اکسا۔ لوگ پیسے کھا کر شک گئے۔ اگر اس اتر کمان کے بجائے اس کے بس میں کوئی چلے پہ چڑھا تیر ہوتا مثلاً زرینہ تو اس کی عاقبت سدھر جاتی۔ پھر اسے منیر کی بی۔ اسے کی ڈگری سے اتنا دکھ نہ ہوتا۔
ادھر سب دھرم کو سمجھانے لگے۔

”گھر نہ بگاڑو“ سماج کے انٹ اصولوں کو نہ ٹھکراؤ۔ اب بھی وقت ہے بکھری زندگی سمیٹ لو، ہم نہیں دیکھیں گے۔ جو کانوں نے سنا اسے وہم سمجھ کر بھول جائیں گے۔“

طے ہوا رندھیر کے چھوٹے صاحبزادے کی سالگرہ میں دونوں کو بلایا جائے ویسے منگلا سے بات کرنا آسان نہیں۔ شاید دونوں ملیں اور ٹوٹی ڈور جڑ جائے۔
رندھیر اور دلو نے بے حد شاندار کارڈ خریدے، پارٹی کی تاریخ طے کی اور اپنے بہت ہی خاص خاص بیوی بچوں والے دوستوں کو گھر جا کر بڑے اصرار سے بلایا۔

”بھابی جی ضرور آنا..... سچی تم نہیں آئیں تو ساری رات کیک نہیں کئے

گا۔“

”آؤں گی بابا۔۔۔۔۔ ضرور آؤں گی۔“ فرید پونا ریس کھیلنے گیا ہوا تھا۔
رندھیر نئے بنگلے میں اٹھ آیا تھا۔ نہایت فلمی قسم کے فرنیچر سے آراستہ آج جھنڈوں اور غباروں سے گلستان بنا ہوا تھا۔ پیسہ بھی کیا استاد ہوتا ہے۔ سب کچھ سکھا دیتا ہے۔ دلو کو دیکھ کر کسی کو یہ شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کبھی یہ فارس روڈ پر مزدوروں کے پسینے کو لیونڈر سمجھتی تھی۔ ڈانڈا میں ٹھرے بازوؤں کی تے سمیٹا کرتی تھی۔ ہر ساڑی کے ساتھ میچنگ بلاؤز ملتا ہے، غلطی کرنے کی گنجائش نہیں۔ ہیر ڈریس دم بھر میں سیدھی تیل میں چڑی پٹیوں کے گھنگریالے گچھے بنا دیتی ہے چاہے جوڑا بند ہوا لو چاہے پونی ٹیل پر میچنگ ربن اور پھر زیور ایک دوسرے کے دیکھ کر بنوانا کیا مشکل۔ روپیہ ہو تو زندگی کا زانچہ بدل جاتا ہے۔

بہت ہی گھریلو قسم کی بیویاں تھیں۔ بہتوں کو تو پتہ بھی نہ تھا کہ منگلا اور

دھرم الگ الگ رہتے ہیں۔ یہ دونوں کے رویے سے شبہ ہوتا تھا کہ کسی قسم کی رنجش ہے۔ دونوں الگ الگ موٹروں میں آئے۔ منگلا بچوں کے ساتھ اور دھرم کیشو کو لے کر یہ تو ہوتا ہی ہے، بیوی گھر سے آئیں میاں کام سے آرہے ہیں۔ دونوں ہشاش بشاش سب سے ملتے پھر رہے تھے۔

”ٹاٹا منو بیٹے۔“ منگلا نے موٹر کی کھڑکی میں سے رندھیر کے بیٹے کی ٹھوڑی چھو کر ہاتھ ہونٹوں سے لگا لیا۔ دھرم کا ہاتھ پہلے سے اس کی گردن کے پیچھے رکھا تھا۔ ذرا کھسک کر حائل ہو گیا تب بھی اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔

”بڑی اچھی پارٹی تھی کیک کہاں سے بنوایا تھا جنے۔ بہت اچھا تھا۔“ وہ جلدی جلدی بولنے لگی۔

دھرم اس کے بندوں سے کھیل رہا تھا۔ جیسے ہی گاڑی احاطے سے نکلی منگلا نے جلدی سے بوہ کھولا فلاسک منہ سے لگا لیا۔

دھرم کو کچھ ناگوار گزرا مگر وہ سہہ گیا۔ اور مسکراتا رہا۔ منگلا نے مگن ہو کر دو گھونٹ اور لئے۔ پھر فلاسک دھرم کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

”ہم بھی۔ ماما، ہم بھی۔“ لستو ہمک کے ضد کرنے لگی۔ دونوں بے اختیار ہنس پڑے۔ بیلو اور چنٹو زور زور سے سیٹیاں بجانے لگے۔

وہ بڑی تیزی سے پی رہی تھی۔ اس نے ایک بار جو گھونٹ لیا تو دھرم نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر بڑی التجا بھری نظروں سے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں، اس کی آنکھوں میں آسیب ناچ رہے تھے۔ پھر اس نے ایک ایسی کریم حرکت کی کہ دھرم کو پسینہ آگیا۔ اس نے اس کے بال مٹھی میں پکڑے اور گھونٹ اس کے حلق میں اتار دیا۔ منگلا کا دانت اس کے ہونٹ میں لگ کر خون نکل آیا۔ پھر وہ سر پیچھے ڈال کر گھنگرو بھرے قمقمے لگانے لگی۔

پدما ایسا کرتی تھی، مگر وہ لچی تو فجبہ تھی، مگر منگلا..... منگلا تو دھرم دیو، اس کی پتی، بچوں کی ماں تھی! اس نے یہ گند کہاں بٹورا!

بچوں کو فوراً آیا نے سنبھال لیا۔ منگلا ڈرائنگ روم سے ہی ساڑھی کھولتی

بیڈ روم میں چلی گئی۔ جب وہ اندر داخل ہوا تو منگلا نے سارے بلب جلا دیئے تھے اور پٹی کوٹ پہنے آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ دھرم کو اس نے بڑے میٹھے انداز سے دیکھا پھر بلاؤز کا گولہ بنا کر اس کے منہ پر مار دیا۔

جھک کر اس نے پلنگ کے نیچے سے بوتل نکالی اور دانت سے کاگ کھواتی کہنی کے بل لیٹ گئی۔ دھرم نے اسے اس قدر دھت اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہونق سا پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔

”یہ منگلو ہی ہے نا“ یا وہ بھولے سے کسی اور کمرے میں آ گیا ہے۔ منگلو تو لاجبوتی کی طرح اس کے پیار کے سامنے سمٹ جاتی تھی۔ ماں بننے کے بعد بھی وہ نئی دلہن کی طرح بجلی بجانے پر اصرار کرتی۔ میٹھے میٹھے اندھیرے میں وہ کتنی اجاگر ہو جاتی تھی۔

مگر آج جب کمرے کا ہر بلب آنکھیں پھاڑے اس پر قہقہے لگا رہا تھا دھرم کی منگلا نہ جانے کہاں گم تھی۔ اس کے بال کھل گئے تھے۔ وہ عورت جو اس کے سامنے ڈھٹائی سے کھلی پڑی تھی، جس کے وہسکی سے تر ہونٹوں پر آبرو باخستہ عورت کا سا تبسم تھا اور آنکھوں میں منہ پھٹ تقاضے وہ جو اس سے اس نظارے کی بھیک مانگا کرتا تھا، حلق میں ابھرتی ہوئی ابکائی کو گھونٹ رہا تھا۔

تب اس نے جانا کہ بائیس برس کے دیوتا کو بھوگ لگاتے لگاتے سونے کی بھاری بھر کم تھالی ٹھیکرا بن چکی ہے۔ اس کی آگ میں کتنی ٹھنڈن ہے۔

وہ بڑی سرعت سے ساری بوتل ایک گھونٹ میں ہی پی لینا چاہتی تھی۔ دھرم نے ہاتھ پکڑ کر بوتل چھین لینا چاہی مگر وہ بوتل کے ساتھ لٹکی ہوئی اس کے پہلو میں ڈھے گئی۔

”بس کرو منگلا۔“ اس نے بوتل چھیننا چاہی۔ منگلا نے ایک روپہلا قہقہہ لگایا

اور دونوں ہاتھوں سے اس کا کرتا جھیر جھیر کر ڈالا۔

”ارے کیا کرتی ہو۔“ اس نے منگلا کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”کیوں رے..... تو جو میرے اتنے ڈھیر سارے بلاؤز پھاڑ چکا ہے؟“

”میں نے تو بلاؤز نہیں پھاڑے..... منگلا کے تو نہیں پھاڑے۔“ اس نے

سوچا۔

”بس روٹھ گیا؟ چل ادھر آ..... میرے پاس۔ اے فرو..... آ جا..... آ

جا۔“ وہ چار انگلیوں سے پیارے پیارے اشارے کرنے لگی۔

”اور وہ تو میرا نام بھی نہیں جانتی.....“ منگلا نے بوتل اس کے ہاتھ سے

جھپٹ لی۔

ایک دفعہ کسی بات پر چڑھ کر اس کا چکن کا کرتا تار تار کر دیا تھا، اس دن

دھرم نے اس کا نام ”میاؤں“ ہی رکھ دیا تھا۔ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے شرارت سو جھپتی تو

وہ چپکے سے منہ پر ہاتھ رکھ کے بلی کی آواز نکالتا۔ پھر خود ہی چونک کر کہتا۔

”ارے بلی..... یہ بلی کہاں سے آگئی۔ پکڑو اسے سارے کپڑے لے لے پھاڑ

ڈالے گی۔“ وہ سوخی سے کہتا۔ تب دونوں کی آنکھیں پل بھر کو الجھ جاتیں۔

دھرم نے سب کو باری باری یہ راز بڑے مزے لے لے کر بتایا تھا۔

خوف زدہ ہو کر اس نے زینہ کے خیال کو دور جھٹک دیا۔ سب اس کا قصور

تھا، منگلا کی گمراہی کا ذمہ دار وہ خود تھا۔

اس خیال سے بڑی دھارس بندھی۔ وہ ظالم تھا تا، اس کی انا کو بڑی تقویت

ملی۔ اس کے علاوہ وہ اس کی ہمدردی کی حق دار تھی۔ ان ذروں کو سمیٹنا اس کا

فرض تھا۔

مگر سمیٹنے میں اس کے ہاتھ لہو لہان ہو گئے۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں میں نہانے

والی دھیمی دھیمی بھویل کو کب خاطر میں لانے والی تھی۔ وہ بائیس برس کا بھی نہیں

تھا طرح طرح کی عیاشیوں اور نشوں نے اسے وقت سے پہلے تھکا ڈالا تھا۔

منگلا چڑھ گئی۔ تحقیر پر اتر آئی۔ آنکھیں طنز کے زہر میں بجھ کر اور بھی سیاہ

ہو گئیں۔ پھر وہ ہنس پڑی۔ خوب ہنسی۔ ہنسی کی مرکیاں اس کے ریلے حلق میں ستار

کے جھالے کی طرح الجھنے لگیں.....

”تبھی زری بھاگ گئی۔“ اس کا قہقہہ تھے میں لتھڑ گیا۔

دھرم نے واہی جھیر جھیر کرتا منہ میں ٹھونسا اور سیڑھیوں پر گرتا پڑتا باہر نکل گیا۔

صبح جب رندھیر دفتر میں داخل ہوا تو ایک دم ٹھٹک گیا۔
وہ بڑی دیر تک دھرم کو دیکھتا رہا۔

میز پر فائل اور گراؤنڈ پلین کے کاغذات بھکڑے ہوئے تھے۔ دھرم سفید سلک کا کرتا اور اودی پنجابی لنگی پہنے کاغذات پر جھکا ہوا تھا۔ صندل جیسی شفاف پیشانی پر ایک لٹ جھک آئی تھی۔

”دھرم اتنا بھد سیلہ نہیں رہا۔“ رندھیر نے سوچا کنپٹیوں پر چاندی کی جھلک نے وقار پیدا کر دیا ہے۔ رول کیلئے ری ٹچ کرنا پڑے گا۔ ”واہ بیٹا ایک ہی وار میں جی اٹھے، سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔“

”مزاج شریف۔“ رندھیر نے پیار سے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
”آپ کی دعا ہے۔“ مدراس کی مسلم سوشل نے اسے لکھنؤی آداب سکھا دیئے تھے۔

”جگ جیو، میرے سرکار!“ دھرم نو عمر دولہا کی طرح ٹکلف سے مسکرایا۔
”محنت ٹھکانے لگی!“ رندھیر نے شکر کیا۔

”پچھر بہت ڈی لے ہو گئی ہے۔ آج وگ کا ٹرائل لے کر فائل کرنا ہے۔
اس سیٹ پر بہت کام ہے۔“

”وہی پرانا منجھا منجھایا دھرم دیو! ایک ہی خوراک میں طبیعت صاف!“ رندھیر اپنی دور اندیشی پر داد دیتا ہوا بیٹھ گیا۔
اتنے میں کیشو اور مادھو بھی آگئے۔

”پرکاش جی کو فون کرو کیا دو بجے آتے ہیں۔ گاڑی بھیج دو۔“
”فون کئے دیتا ہوں۔ گاڑی اسٹیشن پر پہنچ گئی ہے۔“ کیشو نوکروں کے دماغ خراب کرنے کے قائل نہیں تھا۔ حساب کتاب کا مالک تھا مگر سوائے بس کے نجی

کام کیلئے کبھی ٹیکسی نہیں لی۔ پٹرول سونے کے بھاؤ جا رہا ہے۔ کمپنی کی گاڑی کو بیکار دوڑانے سے کیا فائدہ۔

”داسن نے پھر ہٹ لگایا۔“ مادھو بولا۔

”اسٹوری کچھ بھی نہیں، وہی پرانا فارمولا ہے۔ پر صاحب مانتے ہیں۔ گروپ ڈانس کیا اٹھا کے دیئے ہیں۔ ساٹھ لڑکیاں اور لڑکے۔“ کیشو نے ہانک لگائی۔ وہ اصولاً ”سب فلم دیکھتا تھا۔ بجائے لطف اٹھانے کے پورے وقت پروڈکشن ویلیو گانوں کی تعداد اور کامیڈی، سینیٹ گنتا رہتا تھا۔

”اپن بھی ڈالیں ایک گروپ ڈانس، کیوں دھرم جی؟“ مادھو بولا۔

”کوئی چوہیشن نہیں اپنی پکچر میں۔“

”ارے چوہیشن بنانے سے بنتی ہے۔“

”ہاں، ہیروئن ہیرو ٹیئر میں جاتے ہیں، بس وہاں۔“

”ٹیئر ہے ہی نہیں فلم میں۔“

بھلا ڈانس کی بھی چوہیشن ہونے سے انکار کر سکتی ہے۔ ہیرو ہیروئن گاتے ایک دوسرے کو کھدیر رہے ہیں۔ پگڈنڈی پر گاؤں کی گوریاں یکساں لباس پہنے چلی آرہی ہیں، ٹھمکی، ادھر سے ایک سے ڈریس پہنے بالکل اتنے ہی لڑکے نکل پڑتے ہیں۔ لیجئے ہو گیا گروپ ڈانس کا موقع، یہ اور بات ہے کہ ایسے گاؤں کا پتہ کسی کو نہیں معلوم جہاں اتنی لڑکیاں اور لڑکے ایک وضع کے کاسٹیوم پہنے ہر وقت جنگلوں میں تیار بیٹھے رہتے ہیں کہ نہ جانے کب کوئی پریمیوں کا جوڑا ادھر گاتا ہوا آنکلی۔ اور وہ ایک ہٹ گانا جس میں کم از کم سو ساز بج رہے ہوں گانا شروع کر دیں۔ پتہ اگر کسی کو معلوم ہے تو وہ فلم پروڈیوسر ہیں جو کسی کو نہیں بتاتے۔

”آج بچے نہیں آئے؟“ دھرم نے گھڑی دیکھ کر پوچھا۔

”رگھو گیا تو ہے آتا ہی ہو گا۔“

دھرم پھر کام پر جٹ گیا۔

بڑے اہتمام سے شوٹنگ شروع ہو گئی۔ روز شام کو دھرم پابندی سے بچوں

کو لے کر گھر چلا جاتا۔ اس نے کبھی رندھیر کو نہیں بتایا کہ وہاں منگلا نہیں ہوتی، وہ بچوں کے ساتھ کھیل کر گھر چلا جاتا ہے۔ کبھی رمی کے گھر جس نے حال ہی میں نہایت پوشیدہ جگہ ایک فلیٹ لیا ہے۔

”ریتا کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں چلے گا۔“ مگر دھرم جانتا ہے ریتا کو پتہ چلے گا اور بہت جلد یہ گھر بھی کرائے پر اٹھا دے گی۔ رمی اور گھر ڈھونڈ لے گا۔

”چوہے بھاگ بلی آئی۔“ زرینہ نے کہا تھا۔ اب تو زرینہ کے خیال پر بھی دل کی دھڑکن تیز نہیں ہوتی۔ اگر رمی نہیں ملتا تو وہ پدما کے ہاں چلا جاتا۔ نہ جانے کیوں پدما کی محفلیں سرد پڑتی جا رہی ہیں۔ نہ وہ چہل پہل نہ وہ ہنگامے۔ جیسے دنیا اب محور پر گھومتے گھومتے سستانے کو ٹھہر گئی ہے۔ تین مہینے ہو گئے دھرم نے کسی عورت کے جسم کو ہاتھ نہیں لگایا۔

پرکاش جی سہمے سہمے ہدایات دیتے ہیں۔ وہ جان کے ان کی غلطی نظر انداز کر دیتا ہے۔ ایک آدھ چھوٹی موٹی غلطی سے پکڑ مر تو نہ جائے گی۔ اینیل بڑا ٹھہرا ہوا آرٹسٹ بنتا جا رہا ہے۔ اس کی اچھوتی فلم میلے کیلئے منتخب ہوئی ہے۔

”میلہ!“ دھرم کے وجود میں ایک پھلجھڑی بنے سر اٹھایا پھر سک کر دم توڑ

دیا۔

”پرکاش جی سے کہو۔“ کیشو اس سے نئے کاسٹیوم کے بارے میں کچھ

پوچھتا ہے تو وہ پرکاش جی کی طرف اشارہ کر دیتا ہے۔ ان کا لرزتا ہوا ہاتھ پتلون کی جیب پر جاتا ہے جس میں ٹھہرے کی شیشی دبکی ہوئی ہے۔ وہ ہاتھ اندر نہیں ڈالتے۔

پچاس ہزار اتنی رات گئے میں کہاں رکھوں گی۔“ منگلا کیشو پر بگڑتی ہے۔

میرا گلا کھانا ہے۔ اکیلی دکیلی پا کر کوئی ٹھکانے لگا جائے، پاپ کتے، یہی چاہتے ہیں نا؟“

”پتہ نہیں“ کیشو مری ہوئی آواز میں کہتا ہے۔

”آپ فیصلہ کیجئے۔“ دھرم درزی کی دوکان میں لگے ہوئے آئینے کی طرف مڑ

جاتا ہے۔

”عجیب آدمی ہے!“ پرکاش جی بلاوجہ کھنکارتے ہیں، ہاتھ جیب کے پاس لرزتا ہے۔ اندر نہیں گھس پاتا۔ ”میرے خیال میں تو ٹھیک ہیں۔“ وہ کپڑوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں۔ حالانکہ وہ قطعی فیصلہ نہیں کر پاتے۔ ان کی قوت فیصلہ اسی دوران جواب دے گئی تھی۔ جب کرونا نے بھری محفل میں ان کے منہ پر چپل مار کر کہا تھا۔ ”بڈھے کھوسٹ ایک تو ہی رہ گیا ہے، مجھے اور کوئی نہیں جڑتا جو بوڑھی لاش پر مرنے لگوں۔“

تب پرکاش جی کرونا کی بھاری بھر کم جوانی کے خواب بوڑھی لاش میں سمیٹ کر لوٹ آئے تھے۔ اور لونٹے ہی جا رہے تھے۔

ان کی بیوی بیٹھی ری کھیل رہی تھیں۔ لڑکیاں دوستوں کے ساتھ گپ شپ کر رہی تھیں۔ انہیں کسی نے نہیں دیکھا جیسے وہ جادو کی ٹوپی پہن کر لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو چکے ہوں۔

اوجھل تو وہ جب ہی سے ہو گئے تھے۔ جب انہوں نے کرونا کو اپنی کمپنی کی ہیروئن بنایا تھا۔

کتنی بوندیں تالاب کی سطح پر پڑتی ہیں، بلبلے اٹھتے ہیں پھوٹ جاتے ہیں۔ دائرے بنتے ہیں مٹ جاتے ہیں۔

”آج نہ جاؤ، رندھیر بڑی وحشت ہو رہی ہے۔“

”بچے کو ٹائی فائڈ ہو گیا ہے۔ دلو رو رو کر جان دیئے دے رہی ہے۔ میں صبح

ہی آ جاؤں گا۔“

”ابھی نہ جاؤ۔“ دھرم نے التجا دوہرائی۔

”گیارہ بج رہے ہیں۔ ڈائلاگ لکھ دیئے۔ تم سین کی فکر نہ کرو۔ میں سیٹ

پر موجود رہوں گا۔“ وہ پھر بیٹھ گیا۔

”بارہ بج رہے ہیں۔ یار کیا مصیبت ہے۔“ رندھیر چڑھ گیا۔

”نوکر کو تو آ جانے دو۔ اکیلا چھوڑ جاؤ گے۔“ دھرم نے حسرت سے کہا۔

”افوہ یار ننھے بچے تو نہیں جو تمہیں پریاں اڑا کر لے جائیں گی۔“ وہ پھر بیٹھ

گیا۔ شام کے آٹھ بجے سے وہ گھر جانے کی ضد کر رہا تھا، مگر دھرم پر بھوت سوار تھا۔ ضرورت سے زیادہ چڑھالی تھی۔

”کیا آج یہاں نہیں سو سکتے۔ صبح چلے جانا۔“

”یار تمہارا دماغ خراب ہوا ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ کیا بھالی سے پھر کچھاؤ ہو گیا۔“

دھرم خاموش رہا۔

”اماں یہ کیا قصہ ہے؟“

”کوئی قصہ نہیں۔ قصہ ختم!“

”پھر وہی..... باند رہ مسجد کا جن تو سوار نہیں ہو گیا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“

”پھر بھالی سے کسی بات پر لڑائی ہو گئی؟“

”ملاپ ہی کب ہوا تھا۔“ اٹک اٹک کر سپاٹ آواز میں اس نے اس عجیب

و غریب رات کا احوال سنایا۔ رندھیر دم سادھے سنتا رہا۔

”عجیب آدمی ہو یا رتم نے مجھے خوب بے وقوف بنایا۔“

اتنے میں نوکر آگیا۔ اس نے پیکٹ دیا۔

”اچھا یا راب چلتا ہوں۔“

”رک نہیں سکتے۔“

”خدا کی قسم بچہ بیمار ہے..... میں صبح.....“

”اچھا جاؤ جاؤ۔“ دھرم نے ہنس کر کہا۔

رندھیر تیزی سے لفٹ کی طرف لپک گیا۔

”میاؤں!“ مدراس کے ایک شاندار ہوٹل میں زرینہ کروٹیں بدل رہی

تھی۔

”اے ہے زرینہ میں ڈر گئی.....“ امینہ نے سرہانے کا لیمپ جلایا۔ ”یہ کیا

کر رہی ہو۔“

”میاؤں۔“ زریںہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 ”چل یوقوف یہ بھی کوئی وقت ہے مذاق کا‘ سو جاؤ۔“ امینہ لیمپ بھانے
 گئی۔

”نہیں نہیں آرہی ہے آپا“ اس نے امینہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اچھلتے ہوئے
 دل پر رکھ لیا۔

”پانی دوں۔“

”نہیں۔“

”تو پھر؟“

”رونے کو جی چاہ رہا ہے۔“

”کیوں؟“

”پتہ نہیں۔“ زریںہ کی آنکھوں سے آنسو بننے لگے۔

”زریںہ..... میری جان۔“ امینہ نے اسے کلہجے سے لگا لیا۔ کتنی دیر تک وہ
 سسکیاں بھرتی رہی اور ٹوٹے ٹوٹے ادھورے ادھورے جملے اس کے ہونٹوں سے
 جھڑتے رہے۔

”بائیس ٹیک ہوئے تھے۔ منہ سے نکلتا ہی نہ تھا۔ چاند..... ذرا آنکھیں تو
 کھولا۔ بس اتنی سی بات تھی..... آپا سردی لگ رہی ہے‘ ایئر کنڈیشن بند کر دو۔“
 ”بند ہے۔“ امینہ نے اسے کبل اڑھا دیا۔

”نیا کرتا تھا۔“

”اس؟“ اونگھتے اونگھتے امینہ چونک پڑی۔

”کچھ نہیں آیا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔“

”زریںہ۔“ امینہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”واقعی میں اندھی ہوں۔“

”اس؟“ اب زریںہ کے چونکنے کی باری تھی۔

”تو اگر صاف صاف کہہ دیتی‘ یوقوف۔ دل میں گھاؤ چھپائے بیٹھی ہے۔ تو

نے مجھے بھی دھوکے میں رکھا‘ عجیب لڑکی ہے۔“

”آپا۔“

”ہاں۔“

”مجھے ڈر تھا۔“

”کس بات کا؟“

”تم کسی سے کہو گی تو نہیں۔ قسم کھاؤ، میری جان کی قسم۔“

”قسم سے کسی سے نہ کہوں گی۔“

”مجھے ڈر تھا..... کہ..... وہ.....“ وہ چبا چبا کر بولنے لگی کہ وہ دیدی کو

نہیں چھوڑ سکتے۔“

”ہنہ اب اس بد ذات نے جو چھوڑ دیا اور اس جھنڈلنے کے سنگ۔“

”مجھے کیا معلوم تھا۔“

”خیر اب تو وہ گئی، راستے سے۔ دیکھ زری تو بالکل فکر نہ کر میں یہاں سے جا

کے فون کر دوں گی۔“

”ہائے آپا نہیں، مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”چل دیوانی ڈر کا ہے کا۔“

”آپا تم نہیں جانتیں، وہ عجیب آدمی ہیں۔“

پڑوسیوں نے بتایا اس رات بار بار ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ مگر فلیٹ بند

تھا۔ آخری بار تین بجے پھر گھنٹی بجی۔ پھر خاموشی ہو گئی۔

دھرم نے رندھیر کے جانے کے بعد نیا پیگ بنایا پیکٹ کھولا، دو گولیاں

خواب آور دوا کی ڈالیں اور انگلی سے گھولنے لگا۔

بالکنی میں کسی کی بلی بول رہی تھی۔ دھرم کمرے میں اکیلا تھا پھر بھی اس

نے دروازہ بند کر کے چٹخنی سرکا دی۔ ٹیلی فون ملایا۔ گھنٹی بجتی رہے۔ بجتی رہی۔

اس نے تھک کر واپس رکھ دیا۔

پیگ ختم ہو رہا تھا مگر نیند کا نام نہ تھا۔ وہ اوندھا لیٹا، چپ لیٹا، آنکھیں بند

کیں، پھر کھولیں، نیند نہ آئی۔ اس نے دوسرا پیگ بنایا، پھر دو گولیاں ڈالیں کچھ

سوچ کر ایک اور ڈال لی۔ رسیور اٹھایا۔ پھر ٹیلی فون کیا، گھنٹی بجتی رہی۔ وہ پلنگ پر لیٹ گیا۔ پھر کروٹیں بدلیں۔ کتاب اٹھا کر کھولی بند کر دی۔
کچھ سوچ کر اس نے ٹیلی فون اٹھایا، کتاب میں سے نمبر دیکھا۔

”ہلو، راج صاحب ہیں۔ میں دھرم دیو بول رہا ہوں۔“ ایسا معلوم ہوا میلوں کے فاصلے سے راج نے اسے گلے لگا لیا۔ شوٹنگ کی باتیں، فلم کی باتیں، لونڈیوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ دو بج گئے۔ دھرم دیو نے ٹیلی فون نہ چھوڑا۔ اگر یہ سلسلہ ٹوٹ گیا تو پھر وہ کھو جائے گا، پھر نہ مل سکے گا۔ راج یار ایسا کرو ادھر آ جاؤ نا۔“ جیسے راج دیوار کے اس پار ہی تو کھڑا تھا۔

”دو بجے! ڈرائیور تو چلا گیا اور اپنے سے تو دو قدم نہیں چلا جا رہا ہے۔ ٹکر وکر ہو جائے گی۔ بس میں صبح ہی تو ادھر آ رہا ہوں پھر رہیں گی باتیں.... آ... ف۔“
راج نے لمبی سی جمائی لی۔

”دیوی جی کہاں ہیں؟“ دھرم نے پوچھا۔

”یہ پاس ہی پڑی ہیں۔ کوئی چار انچ کے فاصلے پر۔“ راج ہنسا۔

”میری طرف سے ایک پیار تو لے لو۔“

”لو، بھئی لے لیا، ایک تمہاری طرف سے اور ایک اپنی طرف سے۔“

دونوں ہنسے۔

”راج؟“

”بولو، پیار سے۔“

”اس وقت نہیں آ سکتے۔“

”نہیں یار بالکل دم نہیں ہے، صبح.....“

”ارے صبح کس نے دیکھی ہے۔“

ٹیلی فون رکھا، نیند اور بھی دور بھاگ گئی۔ جیسے اب نہ آئے گی کبھی نہ آئے

گی۔

پھر پیگ بنایا، کتنی گولیاں ڈالیں، کون جانے، پھر ٹیلی فون کیا، ڈھائی بج

رہے تھے۔ گھنٹی چیختی رہی چلاتی رہی۔

”ہلو..... ہلو..... میں بول رہا ہوں۔“ شکر ہے ٹیلی فون اٹھا لیا گیا۔ ”میں

دھرم بول رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

دھرم کے پاس کچھ جواب نہ تھا۔

”یہ رات کے تین بجے فون.... کیا بات ہے۔“ شاید ہوش میں تھی آواز

میں ذرا نرمی آگئی تھی۔

”وہ‘ میرا جی گھبرا رہا ہے۔ تم ایسا کرو..... بچوں کو بھیج دو۔“

”تین بجے رات کو‘ بچوں کو بھیج دوں! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

”تم ہی آ جاؤ منگلو۔“ اس کا جی چاہا کہ مگر الفاظ راستہ بھول چکے تھے۔

بچوں کو ڈرائیور کے ساتھ بھیج دو..... میں.....“

”کیا ہو گیا ہے جی‘ سوتے بچوں کو ہلکان کروں‘ صبح بھیج دوں گی۔“

”صبح کس نے دیکھی ہے۔“

منگلا نے پھر فون کیا‘ مگر اینگج تھا‘ سوچا۔ ”جاؤں دیکھوں کیا بات ہے۔ پھر

خیال آیا۔ فون اینگج ہے کسی کو کر رہے ہوں گے فون۔“

آخری پیگ‘ کتنی گولیاں؟ کون گنے کوئی نہیں‘ کوئی نہیں۔

اتنی لمبی چوڑی دنیا میں اکیلے کا کوئی نہیں۔

”یار نہیں دوست نہیں۔“

بیوی بچے نہیں۔

چاند۔۔۔۔۔ تم بھی نہیں۔

فون ملایا کوئی نہیں.....

صرف گولیاں۔

دور خالی فلیٹ میں گھنٹی بجتی رہی۔

بجتی رہی۔



رہے تھے۔ گھنٹی چیختی رہی چلاتی رہی۔

”ہلو..... ہلو..... میں بول رہا ہوں۔“ شکر ہے ٹیلی فون اٹھا لیا گیا۔ ”میں

دھرم بول رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

دھرم کے پاس کچھ جواب نہ تھا۔

”یہ رات کے تین بجے فون.... کیا بات ہے۔“ شاید ہوش میں تھی آواز

میں ذرا نرمی آگئی تھی۔

”وہ‘ میرا جی گھبرا رہا ہے۔ تم ایسا کرو..... بچوں کو بھیج دو۔“

”تین بجے رات کو‘ بچوں کو بھیج دوں! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

”تم ہی آ جاؤ منگلو۔“ اس کا جی چاہا کہ مگر الفاظ راستہ بھول چکے تھے۔

بچوں کو ڈرائیور کے ساتھ بھیج دو..... میں.....“

”کیا ہو گیا ہے جی‘ سوتے بچوں کو ہلکان کروں‘ صبح بھیج دوں گی۔“

”صبح کس نے دیکھی ہے۔“

منگلا نے پھر فون کیا‘ مگر اینگج تھا‘ سوچا۔ ”جاؤں دیکھوں کیا بات ہے۔ پھر

خیال آیا۔ فون اینگج ہے کسی کو کر رہے ہوں گے فون۔“

آخری پیگ‘ کتنی گولیاں؟ کون گنے کوئی نہیں‘ کوئی نہیں۔

اتنی لمبی چوڑی دنیا میں اکیلے کا کوئی نہیں۔

”یار نہیں دوست نہیں۔“

بیوی بچے نہیں۔

چاند۔۔۔۔۔ تم بھی نہیں۔

فون ملایا کوئی نہیں.....

صرف گولیاں۔

دور خالی فلیٹ میں گھنٹی بجتی رہی۔

بجتی رہی۔

